


صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

بسم الله الرحمن الرحيم – السنة الثانية والعشرون – العدد ٤٤٨٨ الجمعة ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ – الموافق ١١ كانون الثاني «يناير» ١٩٨٥م

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER— NO. 4488 .22. ND. Year 11/1/1985.

الملك يتبرع لاتحاد المكفوفين في تونس



تونس – و.اس.. قدم سفير المملكة في تونس عباس فائق غزاوي امس شيكا بمبلغ خمسة عشر الف دولار امريكي مساعدة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدمة للاتحاد الجهوي للمكفوفين بمنطقة توزر جنوب غربي تونس.

وقد اعرب سفير المملكة في تونس عن تمنياته بالتوفيق لهذا الاتحاد في خدمة المكفوفين التونسيين وانارة سبل الحياة الكريمة لهم كما اكد حرص المملكة حكومة وشعبا وعلى رأسها جلالة الملك على مد يد العون والمساعدة لكل ما فيه خير الاسلام والمسلمين في كل مكان .

كما عبر رئيس الاتحاد الجهوي للمكفوفين بمنطقة توزر التونسية احمد كمال حران عن جزيل شكره وتقديره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ولحكومة المملكة وشعبها على هذه المساعدة الخيرة .

ونوه احمد كمال حران بالدور الكبير الذي تقوم به المملكة في سبيل خدمة ونصرة الاسلام والمسلمين .

معربا عن أمله في نجاح الوساطات لوقف حرب الخليج :

الأمير سلطان: لانقبل أن يملي علينا أحد ما نفعل بما نملك

■ مصر بمكانة القلب في الجسد... وعودة العلاقات مرهونة بقرار قمة عربية

■ الأوضاع اللبنانية بدأت تأخذ طريقها في الاتجاه الصحيح

■ قوة درع الجزيرة جاهزة للتصدي لأي عدوان تتعرض له دول المجلس

باريس – وكالات الانباء..

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران عن امله بنجاح جهود الوساطة المبذولة لوضع حد للحرب العراقية – الايرانية، بعد اقتناع الطرفين بصعوبة حسم هذه الحرب باجراء عسكري.

وقال سموه في حديث لمجلة «الوطن العربي» نشرته امس «اعتقد ان طرفي النزاع المسلمين الشقيقين ايران والعراق قد توصلا الى قناعة مفادها ان حسم الحرب باجراء عسكري امر صعب المنال ومحفوف بكثير من الخسائر البشرية والمادية.. ومهما كانت امكانيات العراق او ايران العسكرية لمواصلة القتال فان صوت العقل والمنطق ومبادرات الدول الاسلامية ومجموعة عدم الانحياز والامم المتحدة تدعو الى وقف نزيف الدم وتصفية النزاع بالطرق السلمية وبما يكفل حقوق الشعبين ويحترم سيادة الطرفين.

واشار سموه الى ان العراق «ابدى تجاوبا كبيرا» مع دعوات وقف الحرب وقال «وكلي امل ورجاء في ان تستجيب ايران لجهود الوساطة الاسلامية والعربية والدولية لوضع حد لهذه الحرب التي راح ضحيتها عشرات الالوف من ارواح المسلمين وتشرد نتيجة لها مئات الالاف. وخسرت من خلالها القوتان الاسلامية والعربية جزءا لا يستهان به من قواتهما وانشغلت القوتان الايرانية والعراقية ببعضهما البعض بعيدا عن اعداء الاسلام والعروبة الحقيقيين»

وقال الامير سلطان ردا على سؤال: «اعتقد ان القوات الجوية والقوات البحرية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدرجة معينة من التنسيق وتحديد الادوار والمهام ستكون قادرة بحول الله وقوته على توفير حماية جيدة لممرات ناقلات النفط والسفن التجارية في مياه الخليج ومضيق هرمز»

وقال ردا على سؤال اخر ان دول مجلس التعاون الست اقرت تشكيل قوة «درع الجزيرة» أو قوة التدخل السريع ليس «لاي سبب اخر غير التصدي للاخطار الخارجية».

واضاف يقول ان هذه القوة جرى تشكيلها وقامت بتمرينين تعبويين كبيرين وهي جاهزة بالفعل للتصدي لاي عدوان تتعرض له دول المجلس بمجرد صدور الامر.. وأود ان اوضح ان قوة درع الجزيرة مهماكانت قوتها وتعدادها فهي القوة الاولى المعدة للتصدي للاعتداء والتعامل مع المعتدي».

وسئل الامير سلطان ان كانت الولايات المتحدة تضع شروطا على استخدام اسلحتها في الصفقات التي تعقدها مع المملكة. فقال ان كل دولة «عندما تبيع سلاحا متقدما تسعى بكلما اوتيت من قوة للحفاظ على اسرار تقنيته وعدم تسريبها الى المنافسين حتى بعد بيع السلاح الى دولة صديقة. وهذه الامور يفهمها الجميع. اما من حيث المبدأ فاننا لا نقبل ان يملي علينا احد ما نفعل بما نملك. ولكننا ايضا نحترم سرية الصناعات والتقنيات المتقدمة التي نشتريها من الدول الصديقة ونقدر ثقتهم في اقتسام هذه الاسرار العلمية مع قواتنا المسلحة»

وسئل الامير سلطان بخصوص ما اثير في الخارج من لغط حول مشروع صفقة طائرات نمرود البريطانية: هل هذه الطائرات او طائرة ميراج – ٢٠٠٠ الفرنسية تستطيع ان تكون بديلا او ندا لطائرات «ف – ١٥ وف – ١٦ الامريكية» المتطورة التي تستخدمها المملكة..

فاجاب بقوله: «ان ادخال انظمة دفاعية جديدة الى القوات المسلحة السعودية عملية صعبة ومعقدة وتحتاج الى دراسة شاملة وتفصيلية.. اما بالنسبة للطائرتين المذكورتين فطائرة نمرود على حد علمي لاتزال اجهزة الرادار والرصد فيها قيد التطوير ويصعب استباق الاحداث. والميراج – ٢٠٠٠ مقاتلة جيدة ولكن الاختيار يتوقف على كثير من العوامل التي تحددها متطلباتنا».

وسئل عن مؤتمر القمة العربي المزمع عقده في المملكة والذي ارجيء غير مرة فقال انه يأمل ان يعقد هذا المؤتمر «في القريب العاجل بعد تنقية الاجواء العربية والوصول الى قاعدة مشتركة لمناقشة قضايانا». وقال : «ليس المهم هو عقد قمة بقدر ما هو مهم ايجاد حد ادنى من التنسيق العربي في المواقف....».

وقال الامير سلطان ردا على سؤال عن الوضع في لبنان الذي يعاني منذ ١٠ سنوات من حروب اهلية وفئوية ان المملكة لن تتأخر عن الوقوف الى جانب لبنان حتى يخلصه الله من محنته ويعود السلام الى ارضه. والاوضاع في لبنان الان تأخذ طريقها في الاتجاه الصحيح منذ مدة تحت زعامة الرئيس اللبناني امين الجميل ورئيس الحكومة السيد رشيد كرامي. وكان من الممكن ان تسير الامور نحو السلام بصورة اسرع بكثير لولا تدخل اسرائيل المستمر.

ويضيف الامير سلطان يقول: «نحن لا نرى مستقبلا للبنان الا بعودته لبنان الموحد العربي المستقل الذي عرفناه دائما قبل هذه المحنة التي حلت بارضه ففرقت كلمة ابنائه وشردتهم وسفكت دماءهم في صراع محموم»

وسئل عن مستقبل العلاقة بين مصر والبلدان العربية فقال ان مصر بمكانة القلب في الجسد

البقية ص ٢٢



□ الامير سلطان □

وصفت العملية بأنها غير شرعية :

منظمة المؤتمر الاسلامي تدين تهريب يهود اثيوبيا الى الأراضي المحتلة

جدة – و.اس.. ادانت منظمة المؤتمر الاسلامي قيام الكيان الصهيوني بتهريب الآلاف من يهود اثيوبيا الى فلسطين المحتلة واعربت عن قلقها واستيائها لهذه العملية غير الشرعية التي تكشف وتؤكد النوايا الدنيئة للكيان الصهيوني الذي يسعى الى تضخيم عدد سكان اليهود في فلسطين المحتلة لاستعمالهم في اهداف عسكرية ضد الفلسطينيين وضد الشعب العربي ولخدمة اغراضه التوسعية ومواصلة ضم الاراضي العربية والفلسطينية .

واكدت المنظمة في بيان اصدره الامين العام للمنظمة شريف الدين بيرزادة ان تهريب اليهود الاثيوبيين الى فلسطين المحتلة يزيد الوضع تعقيدا ويمثل عقبة جديدة امام اقامة سلام عادل ودائم في المنطقة ويعتبر تهديدا سافرا للامن الدولي .

ودعا البيان الحكومات العربية والاسلامية والمجموعة الدولية وكافة المنظمات والراي العام العالمي الى تجنيد كل طاقاتها لاجبار الكيان الصهيوني على العدول عن مثل هذه الاجراءات وطالب باتخاذ الخطوات اللازمة . وبصفة عاجلة ليعدل النظام الصهيوني عن اجراءاته الخاطئة والمجحفة التي يمارسها ضد الشعب الفلسطيني .

وجدد البيان مساندة الامة الاسلامية المطلقة وتضامنها التام مع الشعب الفلسطيني في قضيته العادلة لاسترجاع حقوقه الثابتة بما في ذلك حقه في العودة وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ارضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

على صعيد آخر اجتمع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشريف الدين بيرزادة امس مع رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي .. وتم خلال الاجتماع استعراض نشاطات البنك في اطار الاستعدادات الخاصة بعقد الاجتماع التاسع لمجلس محافظي البنوك الاسلامي والاجتماع السادس لمحافظي البنوك المركزية والسلطات النقدية واللذين سيتم عقدهما في مدينة دكا في مطلع شهر فبراير القادم .. كما تم في الاجتماع استعراض النتائج التي توصلت اليها الدورة الاولى للجنة الاجتماع الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري التي عقدت في اسطنبول في شهر نوفمبر الماضي .

وقد اكد السيد بيرزادة خلال الاجتماع على اهمية دعم التعاون بين الدول الاسلامية بما يحقق اهداف التضامن الاسلامي .. كما اجتمع بيرزادة مع الامين العام للمجمع الفقهي الاسلامي الدكتور محمد الحبيب بلخوجة واستعرض معه المشاريع والنشاطات التي يعتزم المجمع القيام بها في المستقبل .

وقد اكد بيرزادة للدكتور بلخوجة دعم منظمة المؤتمر الاسلامي لجهود المجمع من اجل تحقيق اهدافه .

باريس : تزايد الطلب العالمي على نفط اوبك

باريس – و.ا.س.. اكد تقرير نشرته وكالة الطاقة الدولية في باريس امس ان الطلب العالمي على نفط اوبيك سيزداد خلال العام الجاري ١٩٨٥م .

واشار هذا التقرير الذي تم وضعه قبل موجة البرد الشديدة التي اجتاحت اوروبا الى ان استهلاك الدول الاقتصادية من النفط خلال الربع الاول من العام الحالي سيصل الى ٤٨,٦ مليون برميل يوميا بعد ان كان ٤٦,٩ مليون برميل يوميا في الربع الاخير من العام الماضي .

كما توقع التقرير ان يزداد استهلاك دول الاتحاد الاوروبي التجارية الى ٣٧ مليون برميل يوميا بعد ان كان ٣٥,٤ مليون برميل يوميا في الفترة نفسها .

وزير بلجيكي يؤكد وجود مبادرة ايطالية لحل قضية الشرق الاوسط

الكويت – و.ا.ج.. اكد [illegible]

الكويت : محاكمة المتهمين في قضية امن الدولة قريبا

الكويت – كونا .. تنظر محكمة امن الدولة الكويتية في السادس والعشرين من الشهر الجاري في قضية امن الدولة المتهم بها كويتي وخمسة ايرانيين .

وذكرت صحيفة الوطن ان الجلسة ستعقد برئاسة المستشار غازي السمار وعضوية كل من المستشارين اسماعيل زعزوع وفيصل المرشد وذلك للنظر في التهم الموجهة اليهم والتي تتضمن التحريض على هدم النظم الاساسية للدولة .

وقالت الصحيفة الكويتية ان المتهم الكويتي اسندت اليه عدد من التهم اهمها الدعوة لاعتناق مذهب يرمي الى هدم النظم الاساسية للدولة بطرق غير مشروعة والانضمام الى جماعة خارجة عن النظام الخاص بالدولة والتدرب على حمل الاسلحة النارية واستعمال الذخيرة للاستعانة بها في غرض غير مشروع واشتراكه في اتفاق جنائي يعاقب عليه بالحبس .

اما التهم الموجهة الى المتهمين الخمسة في الانضمام الى جماعة سرية من اغراضها ايضا هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة اضافة الى حيازتهم آلات ومواد تستخدم في صنع المفرقعات دون حصولهم على ترخيص بغرض استخدامها لتخريب عدد من المرافق العامة في الدولة .

لا مباحثات مصرية – اسرائيلية منفردة بشأن الحكم الذاتي

القاهرة – ق.ن.ا.. استبعد السيد محمد بسيوني القائم بالاعمال المصري في اسرائيل اي احتمال في المستقبل لقيام مصر بمباحثات منفردة مع اسرائيل بشأن الحكم الذاتي للشعب الفلسطيني .

وقال المسؤول المصري في تصريح تنشره اليوم مجلة (المصور) القاهرية انه لا بد ان توافق اسرائيل اولا على مشاركة الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية في مثل هذه المباحثات .

المهندس التركي لـ « الجزيرة » :

الدراسات جارية لانشاء خطوط حديدية بين دول مجلس التعاون

كتب/محمد السنيد :

قال وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل المهندس احمد التركي انه قد تم البدء في اجراء دراسة لجدوى ربط دول مجلس التعاون الخليجي بشبكة خطوط حديدية. وسيتم مناقشة النتائج في الاجتماع القادم لوزراء النقل والمواصلات بدول المجلس واتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن .

واضاف التركي في حديث لـ « الجزيرة » ان وزارة المواصلات قد بدأت من جانبها بعمل دراسات اولية لمختلف مناطق المملكة لتحديد الاولويات لشبكات السكك الحديدية المزمع انشاؤها وفقا لما تتطلبه حركة النقل بكل منطقة تمهيدا لعمل دراسات الجدوى لانشاء الخطوط الحديدية بالمناطق ذات كثافة النقل العالية ومن ثم يمكن النظر في انشاء بعض هذه الخطوط في المستقبل .

واشار التركي الى انه وبعد مضي ما يقرب من خمسة اعوام على انشاء النقل الجماعي يستطيع كل مواطن ان يلمس بنفسه خدمات الشركة ومدى انتشارها حيث نقلت الشركة في العام الماضي ١٠٧ مليون راكب . وقد بلغت الخطوط العاملة بين المدن ٤٠ خطا تمثل شبكة متكاملة للنقل الحديث على الطرق البرية في المملكة .

وذكر التركي بان الشركة تعد لمشروع طموح خلال خمس السنوات القادمة روعي في اعداده الاخذ في الاعتبار بضرورة التوسع في خدمات ما بين المدن وتغطية شبكة الطرق السريعة بخدمات نقل للركاب عالية الكفاءات تفي بمتطلبات النقل حتى عام ١٤١٠هـ . .

واوضح التركي بأن خدمات الليموزين بمطارات المملكة قد حققت نجاحا كبيرا مما دفع وزارة المواصلات لاعداد تنظيم جديد لتشغيل خدمات جديدة لسيارات الليموزين داخل المدن وبمقتضى هذا التنظيم تم التصريح لعدد من الشركات الوطنية بمزاولة هذا النشاط وقد تم تخصيص مناطق عمل محدودة لكل شركة بحيث يتم توزيع خدمات هذه الشركات على مختلف احياء ومناطق المدينة الواحدة وسيكون لكل شركة عدد من المكاتب المزودة بالهاتف لامكان طلب خدمة « الليموزين » في اي وقت . وسيكون لهذه السيارات شعار مميز للتفريق بينها وبين ليموزين المطار . وتم تحديد التعريفة على اساس المسافة المقطوعة ومدة الانتظار التي ستكون فيها السيارة بصحبة الراكب .

وقال التركي بأنه من المنتظر ان يتم بدء التشغيل الفعلي لهذا النوع من خدمات نقل الليموزين بمدينة الرياض قريبا ، ويتم تشغيلها تباعا في بقية المدن الاخرى.

تحرك مصري لدفع عملية السلام في المنطقة

القاهرة – ق.ن.ا.. يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك خلال الأيام القادمة تحركا سياسيا واسع النطاق يزور خلاله عددا من العواصم العالمية لبحث تطورات الموقف في الشرق الاوسط والقضايا الدولية الراهنة وسبل دفع عملية السلام في المنطقة .

ويبدأ الرئيس المصري هذا التحرك بزيارة لليونان يوم ١٩ يناير الحالي ثم يزور الولايات المتحدة في ١٢ مارس القادم تلبية لدعوة من الرئيس الامريكي ريجن .

وتجري حاليا اتصالات بين القاهرة وواشنطن لاعداد التفاصيل النهائية لهذه الزيارة التي تأتي في مرحلة دقيقة من مراحل تطور قضية الشرق الاوسط .. وتستهدف اجراء مباحثات مع الادارة الامريكية يطالب من خلالها الرئيس المصري الولايات المتحدة باجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية والضغط على اسرائيل للموافقة على عقد مؤتمر دولي لاقرار حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وانسحاب اسرائيل من كافة الاراضي العربية .

كما يطلب الرئيس المصري زيادة الدعم الاقتصادي والعسكري الذي تحصل عليه مصر والذي يبلغ في موازنة هذا العام نحو ١,٢ مليار دولار و٨١٥ مليون دولار كمنحة اقتصادية .

وذكر في القاهرة امس ان الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد سيقوم بزيارة لواشنطن في نهاية الشهر الحالي لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين في صندوق النقد الدولي والبنك الدولي كما يجري مباحثات مماثلة مع الجانب الامريكي للتمهيد لزيارة الرئيس المصري .

ومعروف وفقا لما اذيع من قبل ان الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية سيقوم بزيارة لواشنطن يوم ٧ فبراير القادم كما يزور المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع واشنطن يوم ١٣ فبراير .

وتعلق الادارة المصرية اهمية كبيرة على زيارة الرئيس المصري لواشنطن خاصة بعد اعادة انتخاب ريجن لفترة رئاسية ثانية من اجل دفع عملية السلام في الشرق الاوسط ومشاركة واشنطن مشاركة فعلية في التوصل الى حلول عادلة لتحقيق السلام في المنطقة.

بدعم من الامم المتحدة :

مفاوضات الناقورة تستأنف الاثنين القادم بين لبنان واسرائيل

بيروت – وكالات الانباء .. اكدت مصادر مطلعة في بيروت امس على ان الحياة سوف تعود الى مفاوضات الناقورة بين لبنان والعدو الاسرائيلي من جديد يوم الاثنين القادم وذلك بعد جولة من المتوقع ان يقوم بها مساعد الأمين العام للامم المتحدة السيد بريان اوكهارت لانعاش المفاوضات .

هذا وقد اكد العدو الاسرائيلي من جانبه انه سيعود الى المحادثات مع لبنان يوم الاثنين القادم .. وذكر راديو العدو الاسرائيلي ان اوكهارت قد بحث خلال الزيارة الاخيرة هذا الموضوع وكذلك توزيع قوات حفظ السلام الدولية في المناطق التي ستنسحب منها قوات العدو الصهيوني من لبنان ..

ويذكر ان المحادثات العسكرية كانت قد علقتها اسرائيل بحجة ان الموقف اللبناني لا يعترف بالأمر الواقع .

على صعيد آخر قالت مصادر امنية ان القوات الاسرائيلية التي تحتل جنوب لبنان تعرضت الليلة قبل الماضية لهجومين صاروخيين ولم يعرف ما اذا كانا قد اسفرا عن اصابات .

واضافت المصادر تقول ان صاروخا من نوع كاتيوشا انفجر في منطقة الريجي في بلدة النبطية حيث يقع مقر القيادة الاسرائيلي .

واردفت المصادر الامنية تقول ان قذيفتين صاروخيتين اطلقتا كذلك باتجاه موقع اسرائيلي في منطقة راس العين جنوبي مدينة صور الساحلية الجنوبية .

وذكر سكان محليون انهم سمعوا بعد الهجوم اصوات اطلاق نيران بشكل غزير وان ذلك استمر نصف ساعة وشاهدوا دخانا يرتفع من الموقع الاسرائيلي .

ومن ناحية اخرى قالت المصادر الامنية ان مسلحين اطلقوا النار الليلة قبل الماضية على مختار بلدة حاروف في قضاء النبطية الى الجنوب الشرقي من صيدا ويدعى عبدالكريم علوي فاردوه قتيلا .

وذكرت المصادر ان القتيل هو والد المسؤول في المنطقة عن ميليشيات الحرس الوطني المتحالفة مع اسرائيل .

ويشن مقاتلو المقاومة اللبنانية في المناطق المحتلة هجمات يومية على قوات الاحتلال الاسرائيلي والمتعاونين معها .

لا مبادرة يابانية لانهاء حرب الخليج

طوكيو – رويتر .. نفت وزارة الخارجية اليابانية في بيان صدر عنها امس قيام اي من دبلوماسيها بمساع للسلام في الحرب العراقية الايرانية .. كما اكد مدير عام مكتب شؤون الشرق الاوسط وافريقيا بوزارة الخارجية اليابانية انه لن يناقش مساعي اليابان لايجاد تسوية لحرب الخليج اثناء زيارته لايران .. واضاف السيد مياكي قبيل مغادرته مطار طوكيو متوجها الى طهران ان زيارته تهدف الى اجراء اتصالات شخصية بالمسؤولين الايرانيين للمساعدة في توثيق علاقات الصداقة بين اليابان وايران .

وقال السيد مياكي الذي تولى منصبه في شهر تشرين الأول اكتوبر الماضي انه لن يناقش مساعي السلام اليابانية لكنه سيقصر المناقشات مع المسؤولين الايرانيين على المسائل التي تهم البلدين مثل التعاون الاقتصادي .

لكن المتحدث باسم الوزارة يوشيو هاتانو قال في مؤتمر صحفي لاحق ان اليابان ستواصل مساعيها لانهاء الحرب وان كانت لن تحاول القيام بوساطة

وقالت الوزارة ان السيد مياكي سيزور ايضا تركيا والاردن والجزائر والمملكة العربية السعودية .

لوموند لم تصدر امس

باريس – ا.ف.ب.. لم تصدر صحيفة « لوموند » الفرنسية امس بسبب اضراب عمال الطباعة والكوادر الفنية بالنقابة العامة للعمال ذات القيادة الشيوعية احتجاجا على القصور الحالي للسلطة التي تتولى رئاسة الصحيفة .

وهذه هي المرة الثانية خلال شهرين التي لا تصدر فيها صحيفة « لوموند » بسبب القيام باضراب . والمعروف ان هذه الصحيفة تجتاز اخطر ازمة لها منذ صدورها اول مرة غداة الحرب العالمية الثانية .

وقد رفض عمال الطباعة دائما الاشتراك في نظام الادارة المشتركة الذي يطبق في صحيفة « لوموند » التي تجعل من الصحفيين الاعضاء في هيئة التحرير المساهمين الرئيسيين في الصحيفة .

مساع اردنية لاعادة مصر للصف العربي

الكويت – ق.ن.ا.. ذكرت صحيفة (السياسة) الكويتية امس نقلا عن مصادر مسؤولة ان الاردن طلب مؤخرا من السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية تثبيت موضوع عودة مصر على جدول اعمال القمة العربية القادمة .

وقالت هذه المصادر ان جلالة الملك حسين عاهل الاردن الذي سيقوم في مطلع الاسبوع القادم بجولة في عدد من الدول الخليجية سيطلع زعماء هذه الدول على الاتصالات التي اجراها مع الرئيس المصري حسني مبارك في مدينة العقبة مؤخرا وكذلك نتائج اتصالاته مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والمتعلقة بالاقتراح الاردني الذي طرحه جلالة الملك حسين في افتتاح دورة المجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت في عمان في شهر نوفمبر الماضي .

واضافت ان مباحثات العاهل الاردني خلال هذه الجولة ستتركز على بحث اتخاذ خطوات اردنية فلسطينية مشتركة لتحقيق تسوية في الشرق الاوسط اضافة الى العمل على تنقية الاجواء العربية قبيل انعقاد القمة العربية المقبلة .

الطائرات العراقية اصابت هدفا بحريا

بغداد – و.ا.س.. اعلن في بغداد ان الطائرات العراقية المقاتلة اصابت صباح امس هدفا بحريا كبيرا قرب جزيرة خرج اصابات مباشرة ودقيقة .

ونسبت (و.ا.ع) الى ناطق عسكري عراقي قوله ان الطائرات التي باشرت العملية عادت الى قواعدها سالمة .

العالم في ٢٤ ساعة

● عمان ـ عاد الى عمان ولي عهد الاردن الامير حسن قادما من اسلام اباد بعد زيارة لباكستان استغرقت عدة ايام.

وقد قام الامير حسن خلال الزيارة بنقل رسالة من جلالة الملك حسين عاهل الأردن الى الرئيس الباكستاني ضياء الحق.. كما اجرى المسئول الاردني خلال الزيارة محادثات تناولت القضية الافغانية والحرب العراقية ـ الايرانية وقضية الشرق الاوسط الى جانب العلاقات الثنائية بين باكستان والاردن.

● الكويت ـ اعلن في الكويت ان ولي عهد بلجيكا الامير البرت سيقوم بزيارة للكويت خلال الفترة من ٢٣ ـ ٢٧ يناير الحالي.

وذكر بيان صدر من السفارة البلجيكية ان المباحثات التي سيجريها ولي العهد البلجيكي مع المسئولين الكويتيين ستتناول العلاقات الثنائية وسبل تطوير العلاقات التجارية بين البلدين.

ويضم الوفد المرافق للأمير البرت (٤٢) مسئولا بينهم وزير التجارة.

● دربان ـ منع السناتور ادوارد كنيدي من مقابلة الزعيم الأسود المسجون نلسون مانديلا في الوقت الذي صعدت فيه جنوب افريقيا هجماتها على جولته.. وقال وزير العدل كوبي كويتسي ان السيد كنيدي لن يؤذن له بزيارة السيد مانديلا المسجون منذ ما يزيد على ٢٠ عاما.

● تورون ـ قال ضابط بوليس متهم بقتل الكاهن جيرزي بوبيلوشكو اثناء محاكمته ان تسامح السلطات مع الكاهن المؤيد لنقابة العمال المستقلة المحظورة «التضامن» سبب أزمة في الروح المعنوية في وزارة الداخلية.. وقال الكابتن جرزيجورز بيوتروفسكي ان موظفي الوزارة لم يستطيعوا فهم سبب عدم تشدد السلطات الشيوعية في مواجهة الكنيسة الكاثوليكية ونشاطاتها.

■ اثينا :

وصل السيد عبدالحميد ابراهيمي رئيس وزراء الجزائر الى اثينا في زيارة تستمر يومين لاجراء محادثات مع الزعماء اليونانيين حول القضايا الثنائية والدولية .

وكان في استقبال السيد ابراهيمي السيد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان واعضاء في الحكومة اليونانية .

وقال ناطق حكومي ان محادثاته مع السيد باباندريو ستستمر حتى اليوم ومن المتوقع ان يبحث الرجلان في سبل تحسين العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين .

■ تونس :

وصل الدكتور محمد الزين وزير المواصلات الاردني رئيس الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) في زيارة تستغرق اربعة ايام .

ويرافق الدكتور الزين في هذه الزيارة الدكتور علي المشاط المدير العام للمؤسسة .

وسيجري الدكتور الزين خلال وجوده في تونس مباحثات مع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية تتناول خطوات اطلاق القمر الصناعي العربي المقرر في الثامن من فبراير القادم والخدمات التي سيقدمها القمر للدول العربية في مجالات تسهيل الاتصالات .

■ واشنطن :

صرح مسؤول في الحكومة الامريكية بانه من المرجح ان يسمي الرئيس ريجن السيد دونالد هوديل (٤٩ عاما) وزير الطاقة وزيرا جديدا للداخلية خلفا للسيد وليام كلارك الذي اعلن الاسبوع الماضي انه سيترك الحكومة في غضون بضعة اشهر .

وقال المسؤول الذي تحدث شريطة عدم ذكر اسمه ان الرئيس ريجن يفكر ايضا في دمج وزارتي الطاقة والداخلية .

■ جراندفيليه :

تسببت موجة البرد الشديد التي تجتاح فرنسا في مقتل ٢٤ شخصا من نزلاء دار للمسنين عندما ادى انفجار ماسورة الى ماس كهربائي نتج عنه حريق . ومات نحو ١٠٠ شخص في انحاء اوروبا بسبب البرد او في حوادث ناشئة عن سوء الاحوال الجوية منهم ٣٠ في اسبانيا وسبعة على الاقل في ايطاليا .

■ بيريه :

افتتحت محاكمة ٢٥ شخصا قيل انهم قاموا باكبر عملية تزوير في تاريخ الشحن البحري بفتح فجوة في ناقلة نفط ضخمة بعد بيع شحنتها بشكل غير قانوني الى جنوب افريقيا . وبينهم فردريك سوعان الامريكي الجنسية صاحب السفينة التي كانت تزن ٩٢،٢٢٨ طنا والتي غرقت قبالة السنغال في كانون الثاني يناير عام ١٩٨٠م ولم يمثل الا ١٢ متهما في المحكمة .

مؤكدا التحلي بالصبر والمرونة :

ريجن : خلافاتنا مع السوفيت عميقة والمفاوضات الجديدة ستكون صعبة

واشنطن : الوكالات : اعرب الرئيس الامريكي رونالد ريجن عن امله في ان تكون مباحثات جنيف بداية لمرحلة جديدة من الحوار والمفاوضات والعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . ولكن ريجن اشار في المؤتمر الصحفي الذي عقده الليلة قبل الماضية في البيت الابيض الى الخلافات الموجودة بين البلدين تجاه موضوع الحد من الاسلحة النووية واسلحة الفضاء . وقال ان خلافاتنا مع السوفيت كثيرة وعميقة وستكون المفاوضات الجديدة صعبة . ولكن الرئيس ريجن اضاف قائلا : ولكننا سنثابر وسنتحلى بالمرونة والصبر والعزم .



والقى الرئيس الامريكي الضوء على ملامح سياسته الجديدة من الاتحاد السوفيتي التي تتسم بالحزم والمرونة عندما قال .. بينما سنستمر في مقاومة تصرفات الاتحاد السوفيتي التي تهدد حريتنا ومصالحنا الحيوية فاننا لابد ان نكون مستعدين للعمل سويا حيثما امكن من اجل السلام .

ودافع عن مفهومه للاسلحة الدفاعية في الفضاء وقال ان المقصود بها اسلحة دفاعية غيرنووية تدمر الاسلحة النووية .

واكد الرئيس ريجن ان الولايات المتحدة سوف تستمر في الابحاث الخاصة بتطوير اسلحة الفضاء . وقال ان مشروع ابحاث اسلحة الفضاء لن يكون مجرد ورقة تساوم الولايات المتحدة عليها .

وردا على سؤال عن استعداده لعقد لقاء قمة مع الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرنينكو قال ريجن انه مستعد لمثل هذا اللقاء اذا كان سيخدم المفاوضات القادمة واذا اعد له بعناية .

كما نفى نفيا قاطعا وجود اي خلافات بين اعضاء الوفد الامريكي في مباحثات جنيف وهنأ كلا من جورج شولتز وزير خارجيته وروبرت ماكفارلين مستشار الامن القومي على العمل الطيب الذي انجزاه في هذه المحادثات .. وقال ان الدبلوماسية الامريكية كانت في اوج عظمتها .

الأطلسي يرحب

ومن جهة ثانية احاط مسؤولون امريكيون حلف شمال الاطلسي علما امس باتفاق الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على بدء مفاوضات جديدة بشأن الاسلحة النووية والفضائية ولقوا ترحيبا حارا من حلفاء واشنطن .

فقد قدم السيد بول نيتزي المفاوض الامريكي الخاص في مباحثات الحد من الاسلحة من جنيف لاحاطة مجلس سفراء الحلف علما بتفاصيل نتائج اجتماع شولتز وجروميكو .

وقال متحدث باسم حلف شمال الاطلسي ان (مجلس شمال الاطلسي رحب بشدة بالمعلومات ويحتمال ان تؤدي مباحثات جنيف الى مفاوضات جوهرية في وقت قريب) .

وقال مسؤولون كبار في الحلف ان هناك اجماعا في الرأي على ان اجتماع السيدين شولتز وجروميكو حقق اقصى مايمكن توقعه لكن لم تضق فجوة الخلافات بين الجانبين في المسائل الجوهرية الخاصة بالحد من الاسلحة .

وقال المسؤولون ان السيد نيتزي ومساعد وزير الخارجية ريتشارد بيرت ذكرا ان موسكو قبلت الى حد كبير المقترحات الامريكية بشأن اطار المفاوضات وهي ثلاث مجموعات لمناقشة الاسلحة الاستراتيجية والمتوسطة المدى والفضائية تحت (مظلة) شاملة .

وقد اتفق الجانبان على تحديد موعد ومكان المفاوضات في غضون شهر . وقالت مصادر الحلف ان من المؤكد تقريبا ان المكان سيكون جنيف .

أزمة تعديلات البيت الابيض

وعلى صعيد اخر رفض الرئيس الامريكي التعقيب على تعديل جديد متوقع في المستويات العليا لحكومته .

وكانت قد جرت عدة تعديلات في الحكومة الامريكية في الاونة الاخيرة منها اعلان ان وزير الخزانة دونالد ريجن وكبير موظفي البيت الابيض جيمس بيكر سيتبادلان منصبيهما .

وسئل الرئيس في مؤتمر صحفي هل صحيح ان السيد دونالد هوديل وزير الطاقة سيعين وزيرا للداخلية فابتسم وقال لن اتحدث وساخبركم عندما اتخذ قرارا .

وكان مسؤولون طلبوا عدم نشر اسمائهم قد ذكروا في وقت سابق ان السيد هوديل يوشك ان يختار ليخلف الصديق القديم للرئيس ريجن السيد وليام كلارك الذي اعلن في الاونة الاخيرة انه يريد التنحي عن منصبه كوزير للداخلية ليعود الى كاليفورنيا .

كما ترددت انباء صحفية مفادها ان الرئيس يدرس دمج وزارتي الطاقة والداخلية .

استكمالا للبرنامج الدولي :

حركة عدم الانحياز تنسق المساعدات للدول الافريقية المتضررة بالجفاف

نيويورك : ق ن أ : شكلت حركة عدم الانحياز لجنة عمل لتنسيق المساعدات المقدمة من اعضاء الحركة للدول الافريقية التي تعاني من الجفاف والكساد .

وقد جاء هذا القرار خلال اجتماع لمكتب تنسيق الحركة عقد في مقر الامم المتحدة برئاسة السفير الهندي ناتاراجان كريشنان الذي صرح بان للجنة لديها تفويضا واسعا لصياغة مقترحات محددة يمكن عن طريقها لحركة عدم الانحياز كمجموعة ان تقدم المساعدات للدول الافريقية .

واضاف كريشنان ان جهود حركة عدم الانحياز في هذا الصدد ستكون استكمالا وليس استبدالا لبرنامج المساعدة الدولي الذي تقوم بتنفيذه الامم المتحدة او للمساعدة الثنائية التي تقدمها كل من الدول الصناعية والدول النامية .

ويذكر انه منذ استفحال الازمة الافريقية الطارئة في الشهور الاخيرة قام العديد من الدول النامية بتقديم معونات غذائية وطبية وصحية وزراعية كما وافقت منظمة الوحدة الافريقية في قمتها الاخيرة على اقتراح جزائري بانشاء صندوق خاص للمساعدات .

وهناك حوالي ١٥٠ مليون شخص في اكثر من ٢٥ دولة افريقية لايجدون الغذاء الكافي او الاحتياجات الحياتية الاساسية .

وقد بدأت الامم المتحدة مؤخرا اجراء دراسات تفصيلية لاحتياجات تسع دول اخرى يوجد بها اعداد ضخمة من الاشخاص الذين يموتون جوعا .. ومن المقرر استكمال هذه الدراسات خلال الاسابيع القليلة القادمة لتقديمها الى الدول المانحة لتمويلها .

كارثة الهند :

العثور على مركب غامض في خزان الغاز المتسرب

بوبال / الهند : رويتر : عثر العلماء الذين يحققون في كارثة الغاز في بوبال على مركب غامض في الخزان الذي تسرب منه الغاز السام . ذكرت ذلك امس مصادر قريبة من التحقيق الرسمي .

وقالت المصادر ان تحليل الرواسب المتخلفة في الخزان كشف عن مركب بني داكن لم يتمكن العلماء من التعرف عليه . وقالوا ان المادة تشبه القار .

والتحليل جزء من تحقيقات تجريها الحكومة في كيفية تسرب ٣٠ طنا من ٤٥ طنا من غاز ايزوسيانيت الميثايل من خزان محكم الغلق تحت الارض في مصنع للمبيدات تملكه شركة يونيون كاربايد الامريكية مما ادى الى مصرع ٢،٥٠٠ شخص واصابة ١٢٥،٠٠٠ شخص باضرار .

وكان المستشار العلمي للحكومة الدكتور فاراداراجان قد ذكر الاسبوع الماضي انه ربما كان التسرب قد حدث بسبب مياه دخلت الى الخزان .

وقالت المصادر ان كمية المياه التي عثر عليها اثناء تحليل الرواسب تراوحت بين ١،٤٦ في المئة عند السطح و٢،٢٨ في المئة عند القاع . وقالت ان التحليل اجري في ٢٢ كانون الاول ديسمبر .

وفي تطور اخر قال متحدث حكومي لرويتر ان مؤتمرا علميا استمر يومين واختتم اعماله امس قرر ضرورة اقامة معمل متطور لابحاث الرئة في بوبال لمتابعة حالة الضحايا .

وقال المتحدث ان المؤتمر الذي حضره رؤساء الهيئات العلمية والطبية الهندية البارزة قرر كذلك انشاء ثلاثة مراكز للاشعة السينية للتأكد من عدم وجود اضطرابات رئوية محتملة بين سكان المناطق المصابة .

ونقل راديو عموم الهند عن العلماء في المؤتمر قولهم ان استنشاق الغاز ليس له آثار ضارة بالصحة بعيدة المدى .

نيودلهي : رويتر : صرح وزير الدفاع الهندي ب . ف . ناراسيمها راو بان الامر يتطلب الحرص والحذر والمرونة لحل مشكلة ولاية البنجاب الهندية المضطربة .

ونقلت وكالة برس تراست الهندية للانباء عن السيد راو قوله ان سحب الجيش الذي ارسل الى الولايات في حزيران يونيو الماضي للقضاء على الثوار السيخ الذين يحاربون من اجل دولة مستقلة للسيخ ستبت فيه حكومة الولاية بالتشاور مع العسكريين .

وفيما يتعلق باطلاق سراح زعماء السيخ المعتقلين وهو شرط تطالب بعض جماعات السيخ بتنفيذه قبل عقد محادثات مع الحكومة قال السيد راو ان حكومة الولاية ستتخذ قرارا بشأن كل حالة وحدها .

ونقلت الوكالة عن السيد بهاجان لال رئيس وزراء ولاية هاريانا المتاخمة للبنجاب قوله انه على استعداد لتسليم تشانديجار العاصمة المشتركة للولايتين الى البنجاب مقابل منطقتين داخل البنجاب .

وتسليم تشانديجار مطلب رئيسي لجماعات السيخ المطالبة بحكم ذاتي اكبر . لكن هذه الجماعات قالت انها غير مستعدة لتسليم اي جزء من البنجاب في المقابل .

« اسرائيل » ترفض الحل النهائي لمشكلة طابا

عمان : ق ن أ : ذكر راديو (العدو) في اذاعة التقطت امس ان المسئولين الاسرائيليين رفضوا طلبا مصريا بان تتناول محادثات الجانبين المتعلقة بقضية طابا حلا نهائيا ودائما لهذه القضية .

وقال ان الوفد الاسرائيلي حول ما اسماه بالترتيبات المرحلية في طابا التي ستبدأ بعد عشرة ايام في بئر السبع سيكون برئاسة في جدار نائب مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ومسئول الشرق الاوسط في الوزارة .

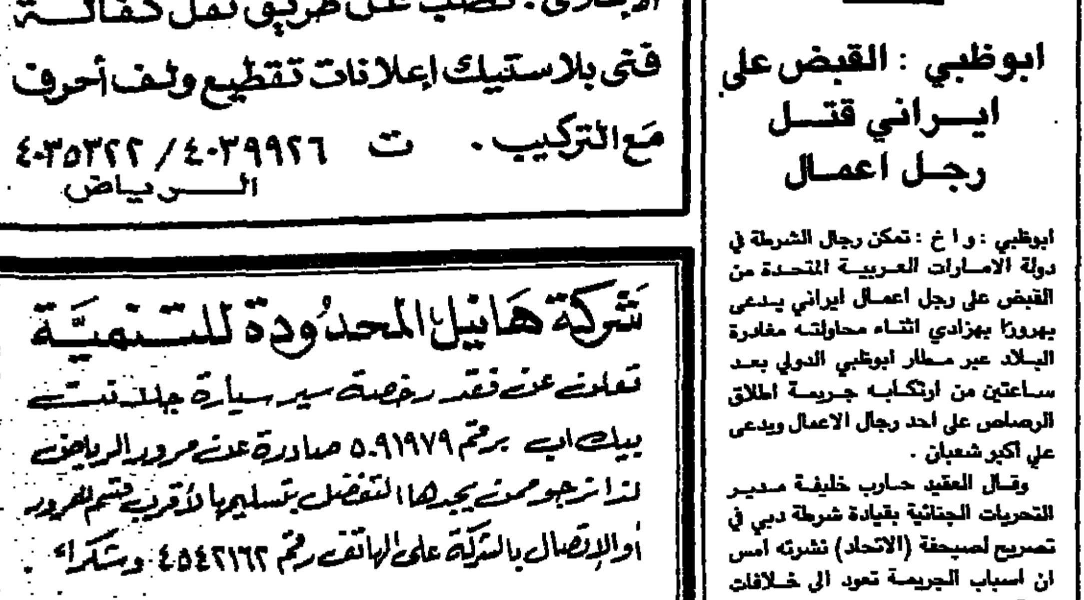
واضاف ان الوفد المصري سيكون برئاسة نبيل العربي المستشار القانوني لوزارة الخارجية المصرية .

لوس في البحرين

المنامة : و ا س : وصل الى المنامة امس وزير الدولة البريطاني بوزارة الخارجية ريتشارد لوس في زيارة لدولة البحرين تستغرق عدة ايام ...

وسيجري الوزير البريطاني خلال الزيارة محادثات مع كبار المسئولين البحرينيين تتناول العلاقات الثنائية والنزاع العربي الاسرائيلي والعلاقات بين الشرق والغرب .

ومن المقرر ان يتوجه لوس عقب زيارة للبحرين الى مسقط في زيارة مماثلة لسلطنة عمان .



□ طوكيو ـ ١٠ يناير ـ ا . ب . ـ وزير النفط الكويتي الشيخ علي خليفة الصباح خلال اجتماعه مع وزير الخارجية الياباني شينتارو ابي في وزارة الخارجية في طوكيو يوم الخميس .



فيما يحاول الكمبوتشيون استعادة قاعدة أمبيل :

مواجهة محتملة بين القوات التايلاندية والفيتنامية تلوح في الافق

خوك فريك : تايلاند : رويتر : هاجمت جماعات صغيرة من الثوار الكمبوتشيين امس قاعدة امبيل التي يسيطر عليها الفيتناميون قرب الحدود التايلاندية في الوقت الذي يبدو فيه ان القوات التايلاندية والفيتنامية تقف متاهبة لمواجهة محتملة بسبب ارض متنازع عليها بجوار القاعدة .

وقال ضباط عسكريون تايلانديون ان الثوار شنوا غارات صغيرة لجس النبض على اجزاء مختلفة من القاعدة الليلة قبل الماضية وفي ساعة مبكرة امس لكن لم تعرف تفاصيل اخرى .

وذكر موظفو الصليب الاحمر انهم سمعوا دوي اسلحة خفيفة متفرقة في المنطقة المجاورة لقاعدة جبهة التحرير الوطني لشعب الخمير التي استولت عليها القوات الفيتنامية يوم الثلاثاء الماضي بعد هجوم بالمدفعية والدبابات والمشاة استمر ٣٦ ساعة .

وكانت القوات التايلاندية والفيتنامية تشتبك امس الاول بسبب نزاع على حدود امبيل . فقد امر الفيتاميون على ان خندق دبابات موازيا للقاعدة جزء من امبيل في حين قال ضباط تايلانديون ان الخندق يقع على مسافة بضع مئات من الامتار داخل تايلاند .

وبعد المناقشات بدأ الفيتناميون الانسحاب لكنهم عادوا اثناء الليل .

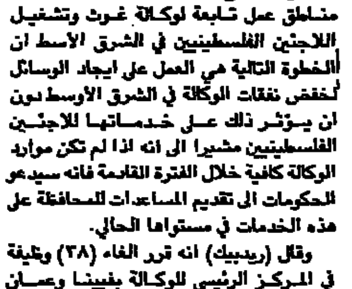
اقتطاعات جديدة في نفقات «الاونروا» في الشرق الأوسط

الامم المتحدة: ق، ن، ا ـ قال أولف ريدبيك المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في تقرير وزع في الامم المتحدة الليلة الماضية ان اقتطاعات اخرى في نفقات وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة امر مطلوب اذا ارادت ان تواصل عملياتها خلال هذا العام.

واشار السيد ريدبيك الذي كان يتحدث في فيينا في اجتماع عاجل لرؤساء ومدراء خمس مناطق عمل تابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الاسط ان الخطوة التالية هي العمل على ايجاد الوسائل لخفض نفقات الوكالة في الشرق الاوسط دون ان يؤثر ذلك على خدماتها للاجئين الفلسطينيين مشيرا الى انه اذا لم تكن موارد الوكالة كافية خلال الفترة القادمة فانه سيدعو الحكومات الى تقديم المساعدات للمحافظة على هذه الخدمات في مستواها الحالي.

وقال (ريدبيك) انه تقرر الغاء (٣٨) وظيفة في المركز الرئيسي للوكالة بفيينا وعمان بالاضافة الى تأجيل دفع زيادات في رواتب ما يقرب من (١٢٠٠٠) مدرس وعامل وموظف فلسطيني في الاجهزة التابعة للوكالة.

ويذكر ان الوكالة تعتمد بشكل رئيسي على مساهمات الحكومات لتمويل عملياتها حيث تشير التقديرات الحالية ان دخلها سينخفض بمقدار (٦٠) مليون دولار عن المبلغ المطلوب لتقديم خدماتها الاعتيادية هذا العام.



احتجاج باكستاني جديد لدى كابول

اسلام اباد : رويتر : احتجت باكستان الى افغانستان على انتهاك الطائرات الافغانية للمجال الجوي الباكستاني مرتين هذا الاسبوع .

وقال بيان حكومي ان ثلاث طائرات افغانية حلقت فوق منطقة دوماندى في اقليم بلوخستان يوم الاثنين الماضي واسقطت قنبلتين لم تنفجرا .

وذكر البيان ان ست طائرات افغانية حلقت امس الاول فوق ضاحية شيترال في الاقليم الشمالي الغربي الواقع على الحدود واسقطت اربع قنابل بالقرب من قرية اراندو غير انه لم تحدث اضرار او يسقط ضحايا .

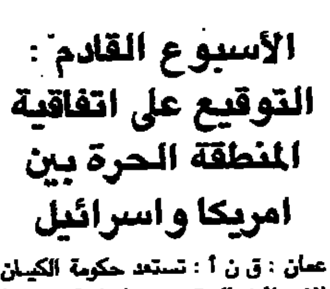
ويعد هذا احدث احتجاج في سلسلة اتهامات بين البلدين وقد سلم الى القائم بالاعمال الافغاني في اسلام اباد امس الاول .

ابوظبي : القبض على ايراني قتل رجل اعمال

ابوظبي : و ا خ : تمكن رجال الشرطة في دولة الامارات العربية المتحدة من القبض على رجل اعمال ايراني يدعى بهروز بهزادي اثناء محاولته مغادرة البلاد عبر مطار ابوظبي الدولي بعد ساعتين من ارتكابه جريمة اطلاق الرصاص على احد رجال الاعمال ويدعى علي اكبر شعبان .

وقال العقيد حارب خليفة مدير التحريات الجنائية بقيادة شرطة دبي في تصريح لصحيفة (الاتحاد) نشرته امس ان اسباب الجريمة تعود الى خلافات مالية بين المتهم والقتيل نظرا لعدم قيام القتيل بتسديد قيمة عمولة نظير صفقة تجارية اتفقا عليها مما دفع القاتل باطلاق الرصاص عليه بمنطقة صحراوية في دبي .. وقد تمكنت الشرطة من استنطاق المجني عليه ..

وذكر اسم القاتل بعد ان تحامل على نفسه وقاد سيارته حتى وصل الى باب محله التجاري في دبي ثم سقط على الارض ونقل الى المستشفى لكنه فارق الحياة بعد عشر ساعات من الحادث .



الأسبوع القادم : التوقيع على اتفاقية المنطقة الحرة بين امريكا واسرائيل

عمان : ق ن أ : تستعد حكومة الكيان الاسرائيلي للتوقيع على اتفاقية المنطقة التجارية الحرة مع الولايات المتحدة الامريكية وذلك خلال الاسبوع القادم .

وقال شمعون بيريز رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي في تصريح اذاعه راديو (العدو) والتقط هنا امس انه عقد عدة اجتماعات مع وزرائه المختصين اسفرت عن تخلي الجانب الاسرائيلي عن شروطه فيما يتعلق بتصدير المنتجات الى الولايات المتحدة والرسوم الجمركية .

ويذكر بهذا الصدد ان المجلس الاقتصادي العربي ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية قد اكدا في قرارات عديدة اعتبار كل شركة او مؤسسة تتعامل مع المنطقة المذكورة جهة محظور التعامل معها وموضوعة على القائمة السوداء .

وزير الدفاع السوفيتي يزور مصر

القاهرة : و ا خ : قالت انباء صحفية في القاهرة ان وزير الدفاع السوفيتي سوف يقوم بزيارة الى القاهرة في نهاية الشهر الحالي ضمن جولة له في الشرق الاوسط .

وقالت صحيفة (الاخبار) ان وزير الدفاع السوفيتي سيجري مباحثات حول تطورات الموقف العسكري في الشرق الاوسط مع المسؤولين في وزارة الدفاع المصرية .

كلمة الجزيرة

معنى تكريم جلالته وسمو ولي عهده الأمين لمنتخبنا الوطني لكرة القدم

باستقبالهما لبعثة منتخب المملكة لكرة القدم الذي احرز بطولة الامم الاسيوية الثامنة لكرة القدم في سنغافورة، جدد كل من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى، وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد، ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الاشادة البالغة بالانجاز الكبير الذي حققه منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم.

ولقد جاء استقبال جلالته ـ حفظه الله ـ واستقبال سمو ولي عهده الامين ـ حفظه الله ـ للمنتخب والبعثة الرسمية التي رافقته تاكيدا مجددا للرعاية السامية التي يحظى بها شبابنا الوطني الطموح الذي اقتحم مختلف مجالات العمل الوطني بهمة وطنية للمساهمة في بناء نهضتنا الحضارية الجديدة، وصلا لما بناه لنا اباؤنا واجدادنا واسلافنا الاماجد من حضارة انسانية عريضة وغنية بالثمين اشكال التراث الانساني والحضاري.

وبفضل هذه الرعاية الابوية السامية التي يضفيها جلالة المليك القائد فهد بن عبدالعزيز المفدى، وسمو ولي عهده الامين على شبابنا الوطني في كل مجال وكل تخصص، برز الدور الراشد لهذا الشباب الذي لم يقف طموحه عند حدود المشاركة في مسئوليات بناء الصرح الحضاري الجديد بل امتد الى تولي مسئوليات القيادة الواعية والمؤهلة لهذا البناء.

ان انجاز منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم باحراز بطولة كاس الامم الاسيوية الثامنة في سنغافورة، يمثل وجها مشرقا من وجوه نهضتنا الحضارية الجديدة التي اصبحت محط انظار كل دول وشعوب العالم وجعل اسم مملكتنا الحبيبة في دائرة الاهتمامات والاضواء العالمية.

كما ان هذا الانجاز الباهر وامثاله من الانجازات الحضارية في مجالات التنمية والتطور اقتصاديا واجتماعيا، وضع شبابنا الوطني العامل في طليعة شباب دول العالم، بطموحاته وقدراته وامكاناته العلمية والفنية والتربوية والاخلاقية بالقدر الذي يجعل منه انموذجا فريدا ورائعا لما ينبغي ان يكون عليه الشباب في كل وطن وهو عدة وسلاح الحاضر، وامل المستقبل.

«الجزيرة»

الامير محمد بن فهد يتفقد مشروع الري والصرف ومصنع التمور بالاحساء

الاحساء/ و.اس ـ قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة بعد ظهر امس بزيارة لادارة ومشروع الري والصرف بالاحساء.

وقد قام سموه بجولة داخل المشروع شاهد خلالها شبكة قنوات الري والصرف وشبكة الطرق الزراعية حيث استمع الى شرح مفصل عن سير العمل بالمشروع.

ثم قام سموه بعد ذلك بزيارة لمصنع التمور بالاحساء حيث تجول داخله واستمع الى شرح عن سير العمل فيه.

وكان سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز قد وصل الى الاحساء في وقت سابق امس حيث كان في استقباله لدى وصوله سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء وسمو الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن جلوي وعدد من مسئولي واعيان المنطقة.

وقد تناول سموه طعام الغداء الذي اقامه سمو امير منطقة الاحساء تكريما لسموه.



الامير محمد بن فهد

■■ تبدأ غدا السبت :

مطر يترأس وفد المملكة في اجتماعات «الاكو» بعدن

الرياض ـ واس: تشارك المملكة في اجتماعات الدورة الثامنة عشرة للجمعية العمومية للاتحاد العربي للنقل الجوي «الاكو» والتي ستبدأ غدا السبت في عدن.

وتناقش اجتماعات الدورة والتي تشترك فيها ١٨ شركة طيران عربية العديد من المواضيع التي تساهم في تحقيق الثبات والاستقرار لسوق النقل الجوي بالوطن العربي والعالم يضمن مصلحة المسافرين على شركات الطيران العربية وتقديم افضل الخدمات لهم.. كما يبحث الاجتماع التعاون بين شركات الطيران العربية في شتى المجالات.

ويمثل المملكة في هذه الدورة وفد برئاسة مدير عام الخطوط الجوية السعودية احمد مطر. ويذكر ان الاتحاد العربي للنقل الجوي «الاكو» قد تاسس عام ١٩٦٥م كمنظمة اقليمية منبثقة عن الجامعة العربية وتم اختيار بيروت مقرا لامانته.

تبوك تستضيف وفودا طلابية خلال اجازة الربيع

■ تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح العواس..

تستضيف منطقة تبوك التعليمية خلال اجازة (الربيع) والتي تبدأ بنهاية دوام يوم الاربعاء ٢٣ جمادى الاولى القادم.. مائة طالب يمثلون مناطق ـ جدة ـ الباحة ـ الدوادمي.. وذلك بعد ان قررت وزارة المعارف تخصيص مراكز للرحلات الطلابية خلال الاجازة في مختلف مناطق المملكة.. وبهذه المناسبة اعدت ادارة التعليم بمنطقة تبوك برنامجا حافلا للوفود الطلابية الزائرة يشمل على زيارات لبعض القطاعات الحكومية بالاضافة الى زيارة الاماكن الاثرية والحضارية بمنطقة تبوك كما سوف تكون هناك رحلة بحرية الى ساحل حقل ـ لجميع المناطق الزائرة هذا وسوف تنظم ادارة التعليم بتبوك عدة زيارات طلابية لمدارس المنطقة الى كل من ـ الطائف، والرس، وذلك خلال اجازة الربيع..

دورة عن التخطيط المالي باستخدام الحاسبات الالكترونية

الرياض ـ واس ـ ينظم مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية دورة حول التخطيط المالي باستخدام الحاسبات الالكترونية..

وتعقد هذه الدورة على فترتين الاولى باللغة العربية بمقر الغرفة التجارية الصناعية بجدة في الفترة من الحادي والعشرين حتى السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني الحالي والثانية باللغة الانجليزية بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام في الفترة من التاسع عشر حتى الرابع والعشرين من شهر جمادى الاولى القادم..

وتهدف هذه الدورة التي يأتي تنظيمها ضمن برامج تطوير الكفاءات الادارية العاملين بالقطاع الخاص الى زيادة كفاءة وفاعلية المتدرب في نواحي التخطيط المالي والتعرف على الاساليب العلمية الحديثة في هذا المجال باستخدام الحاسب الالي والتعريف بمسارات التطور المالي المتاحة للمنشاة مع تقنين وضعها وتحليلها وفقا لاسس مالية حديثة بجانب اتاحة وتيسير الاستخدام الامثل لنظم الحاسبات الصغيرة..

٨٣ مليون ريال قروض لمزارعي المدينة المنورة

بلغ عدد القروض التي قدمها البنك الزراعي بالمدينة المنورة حتى نهاية شهر ربيع الاول الماضي ١٠٦٧ قرض بقيمة ٨٣ مليونا و١٤٥٠ الفا و٧٧٨ ريالا.

ذكر مدير البنك الزراعي بالمدينة حسين الردادي لـ(واس) ان قيمة الاعانات التي قدمها البنك الزراعي خلال نفس الفترة بلغت ١٥ مليونا و٣٦١ الفا و٢٤٥ ريالا.

واوضح ان مساحة الاراضي التي تم استثمارها بلغت ٢٠٣ الاف و٣١٠ دونمات واضاف انه تم تقديم ٧٧٦ ماكينة زراعية و٧٨٨٥ الية و٧٤٦ مضخة للمزارعين وتحدث الردادي عن المشروعات الزراعية التي تم تنفيذها مشيرا الى انه تم تنفيذ مشروع لتسمين الاغنام بطاقة انتاجية سنوية مقدارها ١٩ الفا و٢٠٠ رأس بتكاليف مليونين و٢٩٦ الف و٣٠٥ ريالات..

وتم تنفيذ مشروع دجاج لاحم يحتوي على ١٢ حظيرة بطاقة مليون و١٠ الاف و٨٨٠ رأس بتكاليف مليون ١٠١ الف و٧٩٢ ريال.

■■ بترومين تحتفل بتكريم العاملين المثاليين بها :

د. طاهر : الانسان المصدر الرئيسي في عملية التنمية

تنويع مصادر الدخل يتم باستغلال المواد الأولية اقتصاديا

□□ ينبع البحر ـ عبد العزيز المقوشي :

تحت رعاية معالي محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن « بترومين » الدكتور عبد الهادي طاهر احتفلت مساء امس الاول « الاربعاء » مصفاة ينبع بتكريم قدامى العاملين فيها والذين تجاوزوا العشر سنوات اضافة الى المثاليين منهم.

هذا وقد بدأ الحفل بكلمة ترحيبية القاها رئيس اللجنة الادارية علي ابراهيم الربيقي اعرب فيها عن شكره لهؤلاء العاملين كما رحب بالحضور من المسؤولين ورجال الاعلام فكلمة العاملين لمدير ادارة التدريب محمود احمد المصوعي فقصيدة « تحية المصفاة » للشاعر مفرج السيد والقاها بالنيابة عنه محمد سالم الروقي ..

ثم القى معالي محافظ « بترومين » كلمة اكد فيها بأن تاريخ المؤسسة العامة للبترول والمعادن لا يقاس بالمدة الزمنية التي تكونت فيها ـ ولا باتساع وتشعب مسؤولياتها .. وانما بالانجازات التي حققتها على مدى ٢٢ عاما منذ ان تم انشاؤها في عام ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م واوكلت اليها مسؤولية تنمية وتطوير الثروة البترولية والمعدنية على اسس تجارية واقتصادية سليمة داخل الاطار العام لسياسة الانماء الاقتصادي الذي تنتهجه المملكة بتوجيه من حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

واضاف بانه عندما نتحدث عن تنويع مصادر الدخل فالاستغلال الاقتصادي للمواد الاولية هي الوسيلة الرئيسية لتحقيق ذلك الهدف ، وعندما نتحدث عن الانجازات في صناعة معقدة كالبترول ونفيسة كالمعادن نتحدث عن (الرجال) وهو ما نجحت فيه (بترومين) نتيجة لاستثمارها الهائل لقدرات الانسان السعودي باعتباره المصدر الاساسي والرئيسي في عملية التنمية . وهو ما دفعنا ايضا لاعداد جيل من الشباب انطلق بحيوية متقدة ، وبحماس بالغ لتحمل مسؤولياته في هذه المؤسسة العريقة .

وهؤلاء الشباب الذين انطلقوا بالامس ، ونكرم بعضهم اليوم (شيوخا) و(اخوة) و(زملاء) يمثلون النموذج الرائع لمستوى الاداء والمسؤولية .

وقال بأن انشاء مصفاة بترومين ينبع المحلية وبطاقة انتاجية اكبر في المدينة الصناعية بينبع في عام ١٣٩٨ هـ بمثابة الحلم الذي تحول الى حقيقة ، من خلال استقطابها لعدد كبير من الشباب السعودي للعمل في مرافقها المختلفة وتأهيلهم لحمل المسؤولية في هذا المشروع الجديد حتى بلغ عدد الملتحقين اليها مع بداية عام ١٩٨٠ م ما يزيد عن ثلاثمائة متدرب من خريجي الثانوية العامة . كما وصل مجموع الايدي العاملة في المصفاة حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٨٤ م الى (١١٢٦) عاملا يمثل السعوديون منهم اكثر من ٥٠٪ .

وفي الوقت نفسه تعتبر مصفاة بترومين ينبع من اكبر المصافي البترولية في المملكة ، والذي يتمثل في ارتفاع طاقتها الانتاجية من ١٧٠,٠٠٠ برميل يوميا من الزيت الخام الى حوالي ٢٢٠,٠٠٠ برميل يوميا ، اي بزيادة قدرها ٥٠ الف برميل يوميا مقارنة بالطاقة التصميمية للمصفاة .

وقال د. طاهر لقد كان دعم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم لهذا المشروع ولغيره من مشروعات بترومين اكبر حافز لنا للسير قدما في تحقيق الأهداف التي انشئت بترومين من اجلها في ظل دعم جلالته وتوجيهات صاحب السمو الملكي ولي عهده الأمين .

داعيا الله ان يجمعنا في حفل قادم ان شاء الله لنساهم معا في تكريم مجموعة جديدة من ابنائها العاملين .

ثم قام معاليه بتوزيع الجوائز والشهادات على المثاليين والذين جاءوا كما يلي :

● اسماء العاملين المثاليين :

لقد فاز بلقب العامل المثالي بالمصفاة كل من : السيد عبدالله عواد الأحمدي ، عيد سليمان العطوي ، احمد جميل الولدي ، احمد سالم الشريف .

● الادارة المثالية ودرع السلامة

● فاز بلقب الادارة المثالية كل من :

ادارة الخدمات الطبية وذلك عن الادارة العامة للشؤون الادارية والمالية . ادارة المختبر وذلك عن الادارة العامة للانتاج والتوزيع والتموين ، اما درع السلامة بالمصفاة فقد فازت به (ادارة التعبئة) بالادارة العامة للتوزيع والتموين .

● العاملون الذين اكملوا خدمة خمس عشرة سنة

عبد الهادي عقلا الشمري ، احمد قسم السيد محمد ، عبد الرزاق هاشم الحربي ، محمد حمزة محمد رمضان ، بدري علي محمد الصائم ، عثمان عبدالله محمد حسان .

● العاملون الذين اكملوا خدمة عشر سنوات متصلة

عودة عايد الاحمدي ، محمد صالح نصيف ، عواد عطية الله النجار ، زكي مسعود المشهدي ، بدر حمدان القائدي ، عطاالله سليمان المبارك ، الفاتح ابراهيم طه ، عودة سليم المسعودي .

● العاملون الذين اكملوا خدمة خمس سنوات متصلة

عبد الرحمن موسى السيد ، سعود حسين طه صابر ، محمد نغيمش حمدان، احمد محمد عبدالله عشري ، هاشم السيد حسن بصري ، محمد احمد يعقوب علي ، عبيدالله سعيد عاتق السناني ، سلطان حميد حمدان الحبيشي ، محمد راشد مسند البيذلي ، عبد الرحيم محيسن ربيع الاحمدي ، حامد احمد توقندي ، عبد المنان عبد الرحيم عبد العظيم ، احمد عبدالله الشاعر ، عبد المنعم بكر سيد احمد ، فهد سعد محمد حجازي ، حامد عبيد شليان السناني ، حامد محمد صالح الهندي ، ابراهيم علي سالم المحمادي ، ابراهيم عبدالله حمدان الجهني ، عيد ربه حميد فائق الحبيشي ، لافي شتيان الجهني ، حبيب طامي حسن السلمي ، فهد مجيديع سليم السلمي .

■■ امانة المدينة المنورة :

نزع ملكيات لمشروع شارع الملك عبد العزيز

□ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص..

طالبت امانة المدينة المنورة المواطنين الذين تقع ممتلكاتهم العقارية في امتداد شارع الملك عبد العزيز والتي تمت نزع ملكيتها لصالح هذا الشارع بمراجعة ادارة الممتلكات في اول طريق البحر على ان يصطحبوا معهم صورتين مصدقتين من صك الملكية والوكالة او النظارة لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم والمواطنين المطلوب مراجعتهم هم..

محمد مانع السلمي، زيد مبارك رشود، سعود عبد العزيز المتعب، عبد الرحمن السيد طه، بهيجة بنت عبدالاله توفيق، محمد عثمان ترش، عادل ابراهيم نافع، محمد زين دمياطي، محمد احمد طه، نجاة عبدالاله توفيق، محمد سعود قاضي، نابيه محمد العبدالمحسن، عبد العزيز مصطفى البلوى، موضي عبدالله محمد المانع، يعقوب يوسف الناصر، عبدالمجيد مالك خجا، محمد ابراهيم العبود المبارك، عبدالكريم المعد، علي صالح الرجيمي، سعيد عوض الصعيدي، عبد العزيز فهيم حسن الهندي، محمد صالح الخطيري، يسلم علي بالعبيد، محمد حربان المطيري، ابراهيم ماطر العوفي، محمد العلي التغيمش، سليمان سعد الفوزان، صالح عبدالله علي حمدان، اسماء عبدالله ثروت، أحمد حسين العتيبي، عزت ابراهيم مصطفى، نورة بنت سعد، عباس احمد بصري، عبدالرحمن النمر، وصاحب العقار رقم ١٨٣، محمد حسين ابو الخير، علي محمد الوادي، عبدالله خشيم، حمد عبدالله الزوملن، السيد احمد مصطفى خليفة، مسجد الامام علي بن ابي طالب، رحيم بخش عبدالله بخش، محمد علي صالح حماد، علي محمد سنان، وليد وايمن وهيفاء ونادية اولاد عبدالمحسن جلال، حميد حمدي الرويس، نايف معيض العمري، ناشي عبيد الحربي، حسن مسفر الجابري، رجاء الله معتق العمري، عبدالله فالح الجهني.. والعقارات ذات الارقام ٢٠٥، ٢١٢، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٥، عليض عويض نافع زايد العمري، مرزوق رشيد الجابري، صالح عاض بن عبيد، مشعان دليم، عتيقان معتق العمري، نهار رويشيد، مرشد شداد العمري، حميد صلاح المرواني، خلف مرشد، عمر عويض، وهيكل خلف عياش المطيري، محمد ناصر، ابراهيم غالب نزهة، سعيد فهاد الجهني، فوزي عبدالعزيز حيشي، زهرة الاخضر عثمان، غالب بن صيفي العمري، فتح محمد قل محمد قل الباكستاني، محمد عبدالله حنفي، بهيجة بنت السيد عبدالله برزنجي..

تحديد مواعيد الدراسة والاجازات بجامعة البترول

الظهران ـ واس ـ حددت جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم التاسع والعشرين من الشهر الحالي موعدا لبداية الفصل الدراسي الثاني للجامعة ويوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الاولى القادم موعدا لبداية عطلة الربيع والتي تستمر حتى العشرين من شهر جمادى الثانية..

OOOOOOOOOOOO بين عيون المرضى وبين ابنائه الدكتور فهد بن عبدالجبار يكشف لـ «الجزيرة» شيئا من ذكرياته



تجربتي مع الطب

حوار أجراه : محمد الوعيل

تصوير : حسين حمدي

[illegible]

○ الثقة الملكية بتعييني مديرا للمستشفى التخصصي لا زالت عالقة في ذهني

ليس صحيحا

□ .. المقربون يقولون انك قاس في قراراتك.. ماهو تعليقك ؟!

ـ ليس هذا صحيحا.. بل ربما العكس تماما.. ولا انكر ان هناك من يأخذ على خاطره.. لكنني اقول ان كل شخص في مركز مسؤول لابد وان يتخذ قرارات جادة احيانا تبدو للبعض وكأنها قاسية أو مزعجة.. ولكن لابد من اتخاذها من اجل الصالح العام والمؤسسة.

هذه تجربتي

□ .. نجاحك وتجربتك في مستشفى الملك خالد الجامعي جعل الادارة السعودية تتفوق.. ماذا ابقت لك هذه التجربة ؟!

ـ لا شك ان تجربتي في مستشفى الملك خالد الجامعي ليست تجربة فردية.. وانما هي تجربة فريق كامل مخلص ومتحمس.. وقد اعطى هذا الفريق من افكاره وجهده الكثير والكثير.. والدعم الذي وفر لهذا الفريق من ادارة الجامعة لا يمكن ان يوصف وبالتالي فنحن نشيد به الى الآن.

ولا شك فقد ابقت لي هذه التجربة ايماني بقدرة المواطن السعودي على تحقيق دوره البناء والذي نراه في كل مرافق حياتنا الآن.

احسست بالفخر

□ عندما صدرت التوجيهات السامية بتعيينك مشرفا على مستشفى الملك فيصل التخصصي ماذا كان احساسك حينئذ..؟

ـ لقد أحسست بالفخر للثقة الملكية بزملائي وبي شخصيا.. احسست بالاعتزاز بهذه الثقة وبالتوجيهات الملكية..

لم يراودني شيء من الخوف

□ .. الم يراودك شيء من الخوف ؟!

ـ ابدا.. لم يراودني شيء من الخوف.. لانني اعرف مدى الدعم الذي أعطي لهذه الادارة..

ذكريات الطفولة

□ .. «المجمعة» مسقط راسك ماذا بقي في ذهنك من ذكريات عنها ؟

ـ تعلق في ذهني بعض ذكريات من الطفولة ولكن ليس الكثير منها لانني تركت المجمعة طفلا.. وأمل يوما ان استطيع البقاء هناك بعض الوقت لاستعادة بعض هذه الذكريات..

ايام حلوة

□ .. ماذا تقول عن بدايتك التعليمية وذكرياتك مع الدراسة ؟

ـ لا استطيع الا ان اقول عنها انها ايام حلوة وجميلة ولن تعود مرة أخرى..

□ .. ماذا تقول لزملائك في كلية الطب ومستشفى الملك عبدالعزيز ومستشفى الملك خالد بعد ان تركت العمل معهم ؟

ـ اقول لهم من كل قلبي.. سيروا على بركة الله والطريق امامكم طويل ولكنه ممتع لانه كذلك..

نعمل كفريق واحد

□ .. ما الذي قدمته للمستشفى التخصصي خلال هذه الفترة ؟

ـ انا شخصيا؟

□ نعم ..

ـ لا استطيع ان اقدم شيئا بمفردي.. فنحن نعمل كفريق واحد.. والشباب السعودي يحتل كل المراكز القيادية في المستشفى.. وبمشيئة الله ثم بدعم من المسؤولين وعلى رأسهم جلالة الملك المفدى ستتحقق الآمال الكبيرة والاعمال التي سوف تتحدث عن نفسها..

□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

○ الاحتكاك بالعنصر الأجنبي اثراء للتجربة الذاتية والسعوديون في المستشفى كثيرون

□ احسست بالفخر □

○ والدي ووالدتي وشقيقي عثمان أعترف لهم بالفضل بعد الله والدراسة في اليمامة الثانوية لازالت في ذاكرتي

□ لا تعليق على أسلوب الشعوذة .. والطب الشعبي تجربة لا بد من الاستفادة منها

○ متى يحكم الطبيب على نفسه بالاعدام ... وماذا تقدم كلية الطب من دراسات عليا ..؟

□ ايام حلوة □

ثقتي كبيرة

□ ماذا عن ثقتك بالانسان السعودي وقدرته على النجاح ؟

ـ لا شك ان ثقتي كبيرة للغاية.. لانني اذا فقدت هذه الثقة كيف استطيع ان أعيش واعمل.. بالاضافة الى هذا هناك تلك الشواهد الموضوعية التي تثبت قدرة هذا الانسان.

لست اداريا

□ ما رايك في عمل الطبيب كاداري.. كما تفعل انت الآن ؟

ـ أعتقد انه عمل غير مستحب.. وعلى كل فانا لست اداريا ولم انقطع عن ممارسة الطب ابدا لا في الماضي ولا في الحاضر.. والعمل الاداري بالنسبة لي عمل اضافي فقط.

□ .. كانسان وطبيب ومسؤول اين تجد قمة السعادة ؟

ـ اجد السعادة في كل انجاز يعود على الآخرين بالسعادة..

الاعمال هي التي تتحدث

□ هناك من يقول انك تصمت عندما يسالك الصحفيون عما بدات عمله بالمستشفى التخصصي ؟!

ـ هذا راجع لكوني أؤمن بان الاعمال هي التي تتحدث عن نفسها.. وعموما كنت مترددا حتى في هذه المقابلة لكن امام الاخ محمد الوعيل لا تملك الا ان توافق على طلبه.

■ .. متى يجب ان يعتزل الانسان العمل ؟

ـ عندما يشعر انه لا يستطيع ان يقدم شيئا او يجد نفسه عاجزا عن العطاء..

الادارة السعودية اكثر تفوقا

□ .. الادارة الامريكية.. ام الفرنسية.. ام الالمانية.. ام الانجليزية اكثر تفوقا في ادارة المستشفيات ؟

ـ اعتقد ان الادارة السعودية اكثر تفوقا..

الأمر مرهون بالانتاج

□ .. دكتور فهد.. كسبت ام خسرت مع الكرسي الاداري ؟

ـ الأمر مرهون بميزان العطاء والانتاج.

القدرة على العطاء

□ .. المواطن الخليجي متهم بانه اتكالي.. استهلاكي.. ما تعليقك ؟

ـ انا ارى ان المواطن الخليجي وليد ظروف موضوعية يتأثر ويؤثر فيها سلبا وايجابا.. وليس بكتلة واحدة (هناك الاتكالي) ـ وهناك الاستهلاكي ـ وهناك الذي يملك القدرة على العطاء ويعطي.

□ البعض يقول: ان اصرارك على سعودة الوظائف مبالغ فيه الى حد ما.. فما صحة ذلك ..؟

ـ لا ادري كيف يكون ذلك.. على كل حال هذه سياسات على مستوى البلد كله وليست من اجتهادات افراد.

□ .. كيف تلقيت نبا تعيينك في المستشفى التخصصي ؟

ـ استقبلت الخبر بشعوري ان هذا نوع من الاستمرار لعملي السابق وللثقة التي اولاني اياها المسؤولون.. وادعو الله ان يوفقني لكي اكون اهلا لها..

المساواة في المعاملة

□ .. فيم تكمن توجيهات جلالة الملك المفدى لكم ..؟

□ بطاقة شخصية □

□ الاسم : فهد العبدالله العبدالجبار

□ تاريخ الميلاد: ١٣٥٨هـ

□ جهة الميلاد: المجمعة

□ المؤهل : عضو الكلية الملكية لامراض النساء والولادة (لندن).

□ الحالة الاجتماعية: متزوج وله ابناء.

□ العمل الحالي: المستشار والمشرف على ادارة المستشفى التخصصي، واستاذ مشارك/ كلية الطب جامعة الملك سعود.

ـ توجيهات جلالة الملك المفدى تكمن في الاهتمام بصحة المواطن والمريض.. والمساواة في المعاملة ـ الفقير مثل الغني ـ والعمل على رفع مستوى الرعاية الطبية والانفتاح على المؤسسات الصحية والاهتمام بالبحث العلمي والعمل على تطوير كفاءات العاملين في المستشفى..

الوساطة مزعجة

□ .. كطبيب كيف تنظر الى الوساطة ؟

ـ الواسطة مزعجة وغير ضرورية.. ولا شك فهي من الامراض الاجتماعية المزمنة..

امكانات افضل

□ .. البعض يصر على العلاج في الخارج رغم الامكانات الطبية الهائلة بالمملكة.. ماذا تقول لهؤلاء؟!

ـ اقول لهم ان الامكانات الطبية المتاحة اليوم افضل في معظم الحالات من مثيلاتها في الخارج.. وارى ان الامر يحتاج الى بعض الوقت.. وان كان الكثيرون من الناس اقتنعوا بذلك.

يلعب دورا مهما

□ كيف تنظر الى المستشفيات الخاصة ؟ وهل تعتقد انها تهدف للربح المادي اكثر ام تدحض هذا الكلام ؟

ـ اعتقد ان القطاع الخاص يلعب دورا مهما ليكمل القطاع العام.

ومن الطبيعي ان يستهدف الربح.. ولكن اذا توفرت الرقابة السليمة.. فانه من الممكن التوفيق بين تحقيق الربح والحفاظ على مستوى العناية..

التخصص مهم

□ هل تعتقد ان الزمالة الطبية ضرورية لاي طبيب، فهناك من يحرص عليها للمفاخرة والاعلان عن نفسه فقط دون البحث الطبي العلمي.. ماذا تقول ؟

ـ كلنا ندرك الآن كيف يتجه الطب الى التخصص والتخصص الدقيق.. حتى الرعاية الاولية اصبحت متخصصة.. واليوم تقدم جامعة الملك سعود ـ كلية الطب ـ الماجستير في هذا التخصص.

وعلى هذا ..

فانا أؤمن ان التخصص مهم وضروري للارتقاء بمستوى العناية الطبية.

اما بالنسبة لمن يحرص عليها لغرض الدعاية فهذا الشخص يحكم على نفسه بالاعدام.

ظاهرة تدعو للدهشة

□ .. سمعنا مؤخرا من خلال ما تناقلته وكالات الانباء ان بامريكا ١٥ الف طبيب مزيف.. كشف عنهم مؤخرا. كطبيب ماذا تقول عن هذه الظاهرة ؟ وكيف نتجنب شرورها ؟

ـ هذه الظاهرة تدعو للدهشة.. لان هناك العديد من الجهات الرقابية في المجال الطبي في الولايات المتحدة!! وعلى اية حال اعتقد ان مجال هذه النوعية من الاطباء في بلدنا محدود، واذا تسربت لابد ان تكتشف وتنال جزاءها.

خير دليل

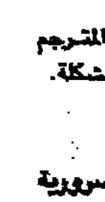
□ .. تعتقد ان مستشفيات المملكة قللت من خروج المرضى للعلاج في الخارج ؟

ـ اعتقد ذلك.. والاحصائيات خير دليل على ذلك. اضافة الى هذا ـ مما يؤكد كلامي ـ ما ذهبت اليه وزارة الصحة حيث قلصت من كاتبها في الخارج وبشكل حاد.

الانجازات اهم

□ الترى معي ان مستشفياتنا لازال ينقصها الاعلام الهادف لما تقدمه من خدمات جلى ؟

ـ انا ارى ان الانجازات الهادئة هي الاهم وهي العمل المؤثر والفعال بعيدا عن الاضواء ومجالات الاعلام المختلفة مادامت تقدم خدمة طبية وانسانية جليلة.



للضرورة احكام

□ .. دكتور فهد : كيف يفهم طبيب اجنبي سواء اكان انجليزيا ـ امريكيا ـ هنديا ـ باكستانيا ، حالة مريض وهو لا يتحدث العربية ولا يفهمها ؟

ـ للضرورة احكام، ولكن وجود المترجم والمرافق يساعدان في التغلب على هذه المشكلة.

مطلب مهم

□ .. العيادات الخاصة هل هي ضرورية رغم ما وفرته المستشفيات من خدمات خلال ٢٤ ساعة ؟

ـ اعتقد ان العيادات الخاصة مهمة في هذه المرحلة ولكن يجب التشديد عليها رقابيا.

□ لاحد المواطنين يقول : ان المستشفيات في الخارج تبتز اموال العرب.. هل هذا صحيح ؟ وبماذا تنصح ؟

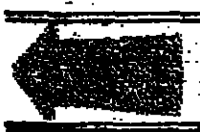
ـ اعتقد ذلك مع الاسف..

وانصح ان يكون التحويل دائما من خلال المكاتب الصحية وان يركز في المكاتب امثال الدكتور فهد الماضي ممن يستطيعون منع الابتزاز.

افاق رحبة

□ .. كيف تنظرون الى عمليات زرع القلب التي جرت مؤخرا واخرها تلك العملية التي اجريت لشريدور ؟

ـ هذه العمليات تفتح افاقا رحبة لمستقبل جراحة القلب في العالم. وارى ان كفاءة شبابنا في هذا المجال تبشر بالخير.. ومنهم محمد الفقيه فهو مثل بارز وحي..

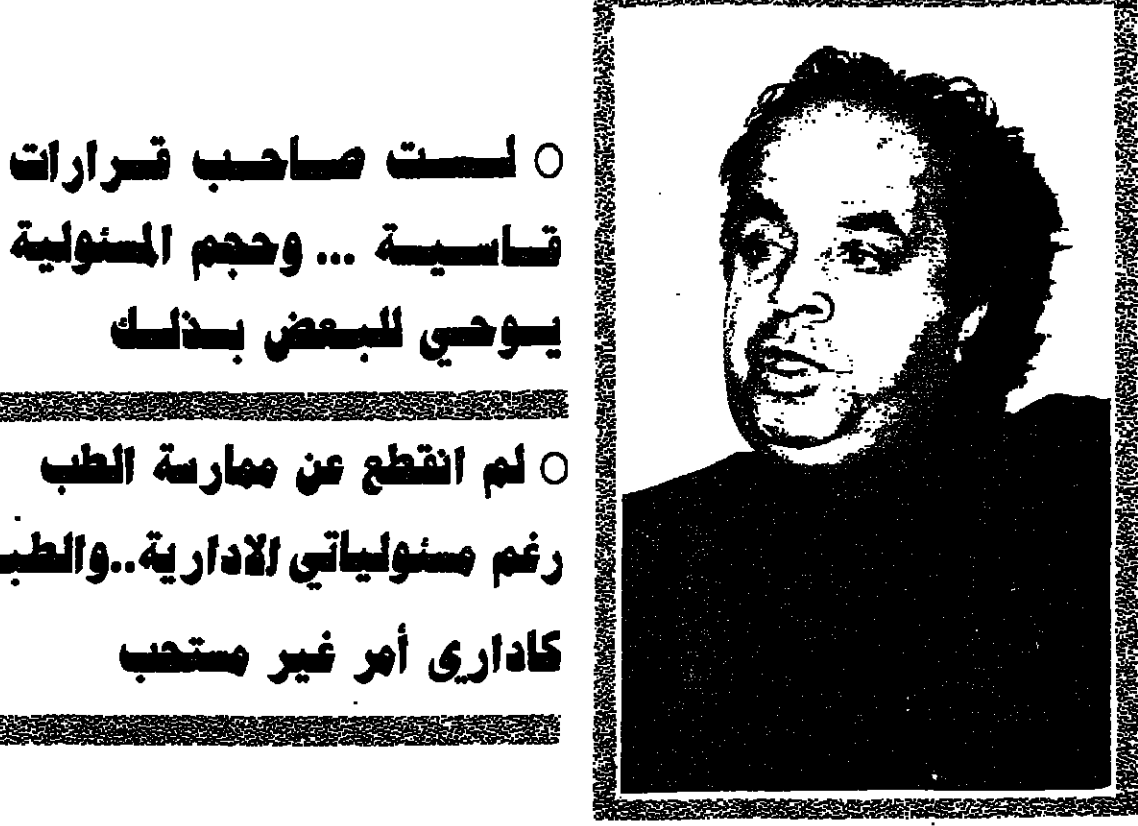




□ ثقتي كبيرة □

○ علاقة المستشفى التخصصي قوية ومتطورة ويكفي ان وزير الصحة هو المندوب المفوض على المستشفى

○ نعم في بيتنا « خادمة » لكوني أنا وزوجتي من العاملين والوقت عامل أساسي



□ الوساطة مزعجة □

○ لست صاحب قرارات قاسية ... وحجم المسئولية يوحي للبعض بذلك

○ لم انقطع عن ممارسة الطب رغم مسئولياتي الادارية..والطبيب كاداري أمر غير مستحب





□ ظاهرة تدعو للدهشة □

□ ماذا قال الد. العبدالجبار عن ماجد عبدالله والطبيبة السعودية.. ومن هم نجوم الشاشة

فاتحة خير

□ .. هل تعتقد ان عملية زرع قلب قرد للطفلة «فاي» فشلت ام انها فاتحة لعمليات اخرى ؟

- اعتقد انها فاتحة لعمليات ناجحة.. فكل التقدم الذي حدث في المجال الطبي جاء على هذا النحو.

اثارة صحفية

□ .. كثرت في الاونة الأخيرة عمليات تحول خلالها اكثر من حالة فتاة الى شاب... كيف ينظر العلم الطبي الحديث لهذه الظاهرة ؟

- اعتقد ان هذه غلبت عليها سمة الاثارة الصحفية اكثر من كونها انجازات علمية.

من مسؤوليات الطبيب

□ .. علم الوراثة اصبح من العوامل المهمة جدا في الحياة..؟ كيف يمكن توعية الناس بعلوم الوراثة ؟

- اعتقد ان (علم الوراثة) اصبح من العلوم المهمة جدا في حياتنا وفي مجالات العلوم الطبية الاخرى.. ولكن اذا كان المقصود من السؤال التشوهات الخلقية المرتبطة بالعوامل الوراثية فهذا امر يجب ان يكون اساسا من مسؤوليات الطبيب المعالج ووسائل الاعلام المختلفة.

اطالب بخطة دقيقة

□ .. التوعية الصحية لها اثرها البالغ في حياة الفرد والجماعات.. ماهي افضل البرامج التي تقترح تقديمها من اجل التوعية الهادفة ؟

- ارى انه لابد من وضع خطة دقيقة تستخدم كل الوسائل المتاحة السمعية والبصرية ووسائل التجمع المختلفة لتنوير المواطن ورفع مستوى الوعي الصحي لديه.

كذلك اجراء تغييرات في الكم والكيف بالمناهج الدراسية بحيث تركز على تنمية الوعي الصحي.

كما ارى انه لابد من توثيق العلاقة بين الطبيب والمواطن من خلال ايجاد مراكز رعاية الية نموذجية..

علاقة قوية

□ .. يسال احد القراء عن علاقة المستشفى التخصصي بوزارة الصحة اداريا.. ماذا تقول ؟!

- ارى انها علاقة قوية متطورة اداريا وفنيا ووزير الصحة هو المندوب المفوض على المستشفى التخصصي.

□ .. من اين تبدا قراءة الجريدة ؟

- ابتداء من الصفحة الأولى.

□ .. الثقافة.. هي ان تعرف شيئا من كل شيء ماذا تقول انت ؟

- الثقافة هي ان تعرف وان تستطيع ربط المعرفة وتحليلها ذهنيا.

اثراء للتجربة الذاتية

□ .. ما الذي اضافته اليك الشخصية الاجنبية التي تعاملت معها ؟

- .. اعتقد ان الاحتكاك مع الاجنبي وغير الاجنبي اثراء للتجربة الذاتية.. واحترام الوقت والانضباط من الاشياء التي اعتز بها.

اثروا في حياتي

□ .. هل هناك طبيب اثر في حياتك العملية ؟

- كثيرون اثروا في حياتي.. من الذين تعلمت منهم من الاطباء.

□ كيف تقوّم الوقت ؟

- الوقت عامل اساسي في حياتي.

□ الخادمة ماذا اضافت الى بيتك ؟

- تساعد في البيت.. لكوني انا وزوجتي من العاملين.

□ هل سمعت عن الشعوذة في دول شرق اسيا وما تعليقك ؟

- شعوذة..

□ نعم ؟

- (لا تعليق) ؟!

○ لا يزال التنسيق الصحي بين دول مجلس التعاون ضعيفا وأطالب باستمرارية الاذاعة الموحدة

□ اثارة صحفية □

□ اثروا في حياتي □

○ من أهم عيوب مجتمعنا الواسطة والاسراف والمظاهر وعدم الاهتمام بالوقت

تجربة يجب الاستفادة منها

□ .. كطبيب له خبرته كيف تنظر الى الطب الشعبي ؟

- ارى ان الطب الشعبي تجربة تجمعت عبر السنين ولابد من الاستفادة منها.

فكرة جيدة

□ .. ما رايك في ايجاد اذاعة موحدة لدول الخليج..؟!

- فكرة جيدة.. واي عملية تتم في هذا الاطار هي اتجاه صحيح..

التنسيق ضعيف

□ .. كيف يتم التنسيق صحيا بين دول الخليج ؟

- لا يزال التنسيق ضعيفا واملنا ان يتم ذلك في المستقبل.. وارى ان مستويات التنسيق متعددة تبدأ من التعليم الطبي وتنتهي في الجهاز الاداري.

العمل الناجح

□ .. ما هي مواصفاتك للعمل الناجح ؟

- العمل الناجح هو الذي يكون - اسلوبا وشكلا ومحتوى ونتيجة - ذا فائدة للانسان وللوطن، والانسان الناجح هو الذي يقوم بهذا العمل.

□ ماهي الشخصية التي تدين لها - بعد الله - بالفضل في حياتك ؟

- والدتي ووالدي واخي عثمان.

□ .. ماذا علمتك الحياة ؟

- الصبر والمثابرة..

□ .. ماذا تعلمت انت من ابنائك ؟

- ان احبهم اكثر واكثر.

مع الرقابة الصارمة

□ مع أم ضد التوسع في انشاء المستوصفات الاهلية ؟

- مع المستوصفات وايضا مع الرقابة الصارمة.

□ الك اصدقاء من اطباء سعوديين متميزين، يجب ان يفخر بهم الوطن ؟

- عشرات - كلهم زملائي واحبائي ولن اذكرهم بالاسم.

الأمل في المستقبل

□ .. كم تصل نسبة الاطباء السعوديين بالمستشفى التخصصي ؟

- الآمل في المستقبل..

□ ماذا تقول عن فهد العبدالجبار قبل ٣٠ سنة ؟

- شاب يدرس في ثانوية (اليمامة).

في مجتمعنا

□ فيم تكمن اهم العيوب التي تراها في مجتمعنا ؟

- من اهم العيوب.. الوساطة - الاسراف - المظاهر - عدم الاهتمام بالوقت.

□ ماهو الفرق بين التنافس والصراع ؟

- الفرق بينهما كالفرق بين البناء والهدم.

□ ماذا تقول عن.. الطبيبة السعودية ؟

- انسانة..

□ ماجد عبدالله ؟

- .. نجم المنتخب.

□ .. نادٍ للمتقاعدين؟

- فكرة ساكون أول المنضمين لها.

□ .. تنمية الانسان السعودي ؟

- واجب..

□ مصطفى محمود ؟

- منبه .

□ الشيخ علي الطنطاوي ؟

- ممتع..

هذه مبالغة

□ لو حاولت ان تنسى او تتناسى.. ما الذي تود ان تنساه الآن؟.

- التعب.

□ لو قدر لك ان ترجع بالذاكرة الى الوراء قليلا لتتذكر.. ما الذي يلمع في ذاكرتك حتى الآن ؟

- عندما كلفت بالعمل في هذا المستشفى - الصرح الكبير - والثقة الملكية بعد الله وثقة الناس.

□ ..معاناة الانسان.. فيم ترتسم؟.

- عندما يفقد رضاء نفسه ورضاء الآخرين.

□ يقولون ان العبقرية ١٪ ذكاء و ٩٩٪ عرق.. ماذا تقول؟.

- ربما ان هذه مبالغة.. فالعرق بدون ذكاء ليس بكاف.

أحاول دائما أن أنسى التعب [illegible] كثيرا



□ الضيف مع ابنائه □

انا متفائل

□ .. هناك مثل يقول: تستطيع ان تسحق زهرة لكنك لا تستطيع ان تزيل عطرها.. هل يذكرك هذا المثل بشيء؟.

- باشياء كثيرة في حياتي وفي حياة الآخرين.

□ هل هناك مسافة تربط الجدة بالالتزام؟.

- اعتقد انها مسافة قصيرة جدا.

□ متى ابتسم الحظ لك؟.

- انا متفائل والحظ يبتسم لي كثيرا.

مزيد من الصبر

□ هل صحيح ان تفاحة اليوم افضل من مئة حكيم قلب.. ماذا تقول؟.

- اعتقد ذلك ويصدق.

□ في وقفة مراجعة مع النفس.. ماذا تقول؟.

- قليل من التأني ومزيد من الصبر.

□ ام الابناء كم تعطيها من نسبة في تحمل مسؤولية البيت؟.

- ١٠٠٪ منذ تزوجت.

عملية صعبة

□ ما هي حدود الصداقة بين الابناء والاباء؟.

- ليس لها حدود.

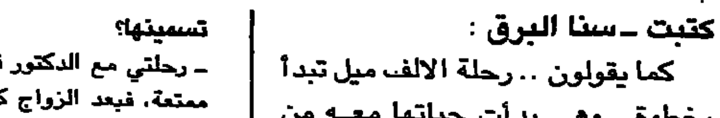
□ لو قدر لابنك ان يتزوج من الخارج بم تنصحه؟.

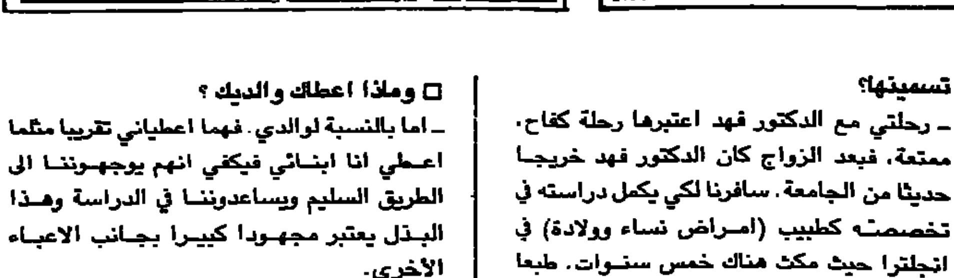
- لا احبذ ذلك.. لان عملية التكيف، عملية صعبة اذا لم تكن مستحيلة.

من هنا كانت البداية لرحلة العمر









كتبت - سنا البرق :

كما يقولون .. رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة.. وهي بدأت حياتها معه من أول خطوة خطاها بعد تخرجه من الجامعة.

رافقته ليكمل دراسته الاكاديمية كطبيب في انجلترا ولا شك فان الرحلة كانت صعبة.. الا انهما سرعان ما تذوقا ثمرة الكفاح.. وكانت البداية الممتعة التي لا تنساها.

ترى ماذا تقول عن رحلة الكفاح تلك.. وذكريات لاتزال ترتسم في مخيلتها.. وكان سؤالي الاول..

□ الاسم : لطيفة محمد البسام.

□ المؤهل: ماجستير في التاريخ

□ العمل الحالي: وكيلة قسم التاريخ بجامعة الملك سعود.

□ رحلة العمر مع الدكتور/ فهد ماذا تسمينها؟

- رحلتي مع الدكتور فهد اعتبرها رحلة كفاح، ممتعة، فبعد الزواج كان الدكتور فهد خريجا حديثا من الجامعة. سافرنا لكي يكمل دراسته في تخصصه كطبيب (امراض نساء وولادة) في انجلترا حيث مكث هناك خمس سنوات. طبعا عشنا الحياة بوجهيها الصعب والحلو. والحقيقة كانت ولازالت كما قلت في البداية ممتعة.. لانها مبنية على التعاون.

□ كيف ترين العلاقة بين كلية البنات والمجتمع؟

- نظرا لان الجامعة تخرّج فتيات متعلمات ومثقفات هن أمهات الاجيال القادمة. فهي إذاً تخلق الفتاة المتعلمة الواعية. وان اي خلل يحدث من قبل الفتاة المتخرجة يرجع ذلك على عاتق الجامعة. ولا ننسى هنا دور الاهل والمجتمع. فهما مرتبطان ببعضهما.

□ ماذا اعطيت لابنائك؟

- بالطبع العمل ليس هو الاساس. فالتربية والملاحظة هما المسؤولية والعبء الذي تتحمله الام.. وتعطيه لابنائها وعسى ان تثمر هذه التربية.

□ وماذا اعطاك والديك ؟

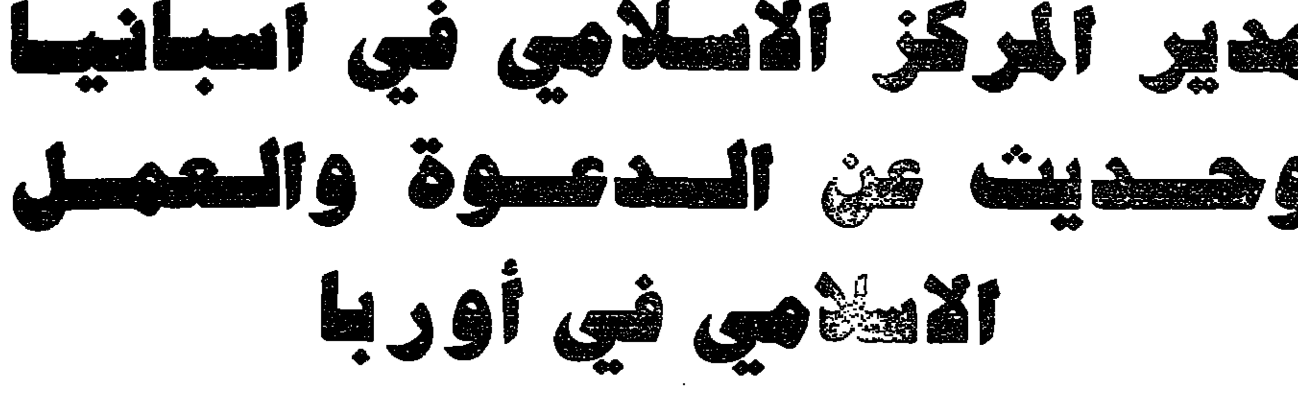
- اما بالنسبة لوالدي. فهما اعطياني تقريبا مثلما اعطي انا ابنائي فيكفي انهم يوجهوننا الى الطريق السليم ويساعدوننا في الدراسة وهذا البذل يعتبر مجهودا كبيرا بجانب الاعباء الأخرى.

□ هل تعتقدين ان وجود الخادمة اصبح ظاهرة اجتماعية؟

- الخادمة الآن اصبحت ضرورة وليست ظاهرة. فهناك من يحتاج الخادمة.. وهناك من لا يحتاجها.. وفي الحالة الاخيرة تعتبر ظاهرة. فالمرأة العاملة تحتاج الى وجود خادمة. فأهميتها تكمن في الغسيل والتنظيف وليست تربية الاطفال فحسب.. لان ذلك من مسئولية الام. وفي الغالب يكون الابناء في مدارسهم عندما تكون الام خارج المنزل (في العمل) ولكن المسألة مسألة تضحية.

□ ما رايك في فكرة تحقيق جامعة للبنات؟

- نحن نسعى لتحقيق هذه الفكرة. فبدأنا الآن بالاستقلال الاداري. وبقي الاستقلال الاكاديمي. ومازلنا مرتبطين الآن في الجامعة وبالتدريج.



مدير المركز الاسلامي في اسبانيا وحديث عن الدعوة والعمل الاسلامي في أوربا

جاوزنا مرحلة تصحيح المفاهيم وسلكنا طريق الدعوة



قدم الى المملكة لحضور اللقاء الذي كان بين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وممثلي المنظمات والمؤسسات والمراكز الاسلامية في دول العالم ممثلا للمركز الاسلامي في اسبانيا.

يعتبر ويحق من رواد العمل الاسلامي في اوربا.. وله جهود كبيرة في سبيل نشر الاسلام على أرض الأندلس المفقود.

هاجر الى اسبانيا وعمره ثمانية عشر عاما وواصل دراسته العلمية هناك.. وحصل على درجة الدكتوراه في الطب.. وكان من ضمن الاعضاء المؤسسين لأول اتحاد للطلبة المسلمين في اسبانيا.. ثم رئيسا لمركز غرناطة الاسلامي بالاضافة الى رئاسة اتحاد الطلبة المسلمين في اسبانيا.. والآن يعمل مستشارا للمركز الاسلامي..

كان لنا معه هذا اللقاء ليحدثنا عن انشطة المركز وعن سير العمل الاسلامي في اوربا..

البطاقة الشخصية..
- بهيج الحويش
- سوري الجنسية
- طبيب امراض باطنية..
- مدير المركز الاسلامي في اسبانيا

حوار.. محمد البشير
تصوير.. التهامي عبدالرحيم



● الاعتناء بالجيل الجديد بافتتاح المدارس.. واقامة المخيمات

● المجلس الأوربي أقر انشاء جامعة تعنى بالدراسات الاسلامية في الاندلس.. ونسعى الى دعمها والمشاركة في وضع مناهجها.


□ د. بهيج الحويش □

تصحيح المفاهيم

■ دكتور بهيج.. في بداية هذا اللقاء نود ان تحدثنا عن نقطة الانطلاق وبداية العمل الاسلامي في اسبانيا عموما.. كيف كان؟

- حتى عام ١٩٦٦م كان هناك قانون يمنع ممارسة الشعائر الدينية في اسبانيا لغير الكاثوليك والقاريانيين.. وزيادة على ذلك فان الكتب الدراسية والمناهج التربوية في اسبانيا قبل هذا التاريخ وبعده مليئة بالدس على الاسلام وتشويه صورة المسلمين.. ثم الغي هذا القرار..

فأول عمل قمن به هو محاولة محو هذه الصورة المكذوبة.. وهذا الانطباع لدي الشعب، لتقبل مباديء الاسلام، فكان لابد من منطلق ثقافي، وهو توضيح المعالم الرئيسية للاسلام.. وتجسيد الاسلام في الممارسات الشخصية.. والقدوة الحسنة.. والاخلاق.. ثم ترجمة الكتب.. والقاء المحاضرات وما الى ذلك من وسائل اخرى..

وكان ذلك في مدينة (غرناطة) باعتبارها الأساس ومنطلق جهودنا.. ولوجود (اتحاد الطلبة المسلمين فيها) وهو محور نشاطنا..ثم استبدلنا الاتحاد بانشاء (الجمعية الاسلامية في اسبانيا) لتشمل الطلاب وغيرهم.. واخيرا اتقر الحال على ما يسمى الآن (بالمركز الاسلامي في اسبانيا) ومقره العاصمة مدريد.

في الوقت الحاضر تغيرت نظرة الدعوة الاسلامية عندنا منذ البداية حتى اليوم من خلال ما قمنا به من اعمال، وما اكتسبنا من تجارب وخبرات، مع مرور الزمن.. ولذلك فنحن ننظر الى هذه الدعوة في اوربا بعامة - باعتبارنا جزء منها - باهتمام خاص.. وانها ليست سهلة ولا مستحيلة في نفس الوقت.. بل هي علم وفن ومعرفة وخبرة وتجارب.

من هو.. الداعية.. في مفهوم العمل الاسلامي..

وبدأنا نركز على مقومات الداعية.. والخصائص التي يجب ان تتوفر فيه فهو بالنسبة لنا ليس العالم ولا الفقيه ولا الشيخ ولا الامام بل هو ما يجمع كل او بعض هذه الصفات وبين معرفة كيفية التعامل مع الشعوب والأجناس المختلفة من البشر.. بلغتهم وثقافتهم ومعرفة مداخلهم..

فالعلم مطلوب.. وقد نحتاج اليه في مجتمع مثقف مجادل يبحث عن الحقيقة.. وقد لا نحتاج اليه في مجتمع لا ينقص الا معرفة مباديء الاسلام وتوضيح الصورة الحقيقية لسماحة الاسلام.. وازالة ركام الصور والعقليات المشوهة عن الاسلام.

انجازات المركز

■ وما هي الانجازات التي قام بها المركز حتى الان ؟

- لاشك أن اهم الانجازات هو تغيير الذهنية لدى الشعب الاسباني بالنسبة للاسلام.. وذلك عن طريق ترجمة الكتب.. فقد ترجمنا حتى الان ٢٣ كتابا.. في العقيدة.. والعبادات.. والفكر.. والسيرة .

افتتاح مدارس للاطفال

ثم الاعتناء بالجيل الاسلامي الجديد.. وقد افتتحنا هذا العام مدرسة في غرناطة.. وبدات الدراسة بها في مرحلة الحضانة.. والمرحلة الابتدائية.. مجهزة بكامل الوسائل التربوية.. وبها معمل للغات .. ووسائل للترشيد والايضاح..

ونحن الان نسعى لجمع المساعدات المالية، لتمويل هذه المدرسة، لانها تحتاج الى مايقارب ٥٠ الف دولار سنويا.. واذا تمكنا من اجتياز هذه العقبة وتغلبنا على هذه المصاعب المالية فستسعى الى افتتاح مدرسة اخرى في مدينة «برشلونة»، لان بها ما يقرب من ٢٠٠ الى ٤٠٠ طالب مسلم من بنات وبنين لاتوجد عندهم مدارس لتعليمهم .

مخيمات.. ومؤاتمرات

اضافة الى المخيمات والمؤتمرات حيث يعقد المركز مؤتمرا سنويا يدعو فيه قادة العلم والفكر في العالم الاسلامي لتقويم انشطة المركز.. ولكي نستفيد من علمهم وتجاربهم في سبيل تحقيق النجاح.

مخيمات للاطفال

وقد اقمنا في العام الماضي ولاول مرة مخيما للاطفال دون ١٢ سنة.. وهم في الغالب لايتكلمون اللغة العربية.. ومدة هذا المخيم خمسة عشر يوما.. عاش فيه الاطفال حياة اسلامية كاملة..

انشطة اخرى متنوعة

كما ان هناك انشطة اخرى يقوم بها المركز تتمثل في ارسال بعض المخطوطات التي تحصل عليها الى الجامعات الاسلامية.. ومتابعة اجهزة الاعلام والرد على شبهاتها التي تثيرها حول المسلمين بحكمة وموعظة حسنة..

وهناك انشطة موسمية مثل ايام رمضان حيث يتم توفير اللحوم المذبوحة على الطريقة الاسلامية.. اضافة الى الاجتماعات اليومية واللقاءات الثقافية والعلمية خلال ليالي رمضان المباركة .

جامعة اسلامية في الاندلس

اما: بالنسبة للاعمال التي ستكون من ضمن جهود المركز المستقبلية.. فان المجلس الاوربي قد اقر اقامة جامعة تعني بشئون الدراسات الاسلامية وسيكون مقرها في الاندلس.. وربما يكون ذلك في غرناطة او في قرطبة او اشبيلية.. ونحن نحبذ ان يكون انشاؤها في غرناطة لان بها اعرق جامعة في الاندلس وهي الجامعة الوحيدة في اسبانيا التي يوجد فيها اكثر من خمسة اساتذة يهتمون بالشئون الاسلامية وبالتاريخ الاسلامي.. كما انها الجامعة الوحيدة التي سيقام فيها فرع للترجمة الفورية من العربية الى الاسبانية وبالعكس.. ولان القائمين عليها من المتفتحين واسعي الادراك والافق وليست لهم انتماءات دينية او تعصبات حزبية.

وقد بحث اعضاء المركز محاولة دعم هذه الجامعة الجديدة لكي تكون في غرناطة للاسباب سالفة الذكر..

والجدير بالذكر ان هذه الجامعة حديثة الانشاء ستكون مخصصة للدارسات الاسلامية العليا.. فلابد من وضع اليد حول اهداف هذه الجامعة.. وحول تصحيح مسارها.. والمشاركة في وضع مناهجها.. ولاشك ان ذلك يعتبر من اهم الاعمال التي يجب ان يضطلع بها المركز.. وذلك يحتاج الى دعم مادي كبير من قبل افراد ومؤسسات العالم الاسلامي حتى تكون هذه الجامعة في خدمة الدراسات الاسلامية والتاريخ الاسلامي حقيقة لامجازا..

نحتاج الى دعم مادي

■ سعادة الدكتور.. بالمناسبة هل يتلقى المركز الاسلامي في اسبانيا الان معونات ومساعدات مالية ؟

- لايوجد هناك دعم مالي دوري منظم.. ونعيش الان في مأزق مادي.. اذ كيف نؤمن مبلغ ٥٠ الف دولار سنويا لمدرسة غرناطة.. وكيف نؤمن المبالغ اللازمة لطبع الكتب اذا علمنا ان الكتب التي يقوم بطبعها المركز توجه الى المسلمين وغيرالمسلمين وخاصة في اسبانيا وامريكا الجنوبية حيث ٣٠٠ مليون نسمة يتكلمون اللغة الاسبانية.. فندعو المسلمين - عبر هذا المنبر - والهيئات والمؤسسات في العالم الاسلامي الى ان يقفوا مع اخوانهم في المركز.. وان يكتسبوا الاجر عند الله.. وان ينفقوا من اموالهم في مثل هذه المشروعات الخيرية التي يعود النفع فيها على الاسلام والمسلمين.. فقد قال الله تعالى: «مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء..».

وقال تعالى: «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون»..

الاسلام في اوربا

■ بعد الجهود الكبيرة التي يبذلها القائمون على المراكز الاسلامي في اوربا بعامة.. ما هي نظرتكم الان للعمل الاسلامي.. وحال القائمين عليه ؟

- ان الاسلام الان في اوربا لم يكن كما كان في الماضي مجموعة افراد.. طلاب.. او عمال.. متناثرين هنا وهناك.. الاسلام في اوربا له مستقبله.. فنحن الان قوة بشرية كبيرة في اوربا.. لنا قوة اقتصادية.. وقوة علمية.. لدينا مؤسسات ومراكز ثقافية ننطلق منها..

المستقبل لنا نحن المسلمين يبشر بنجاح اكبر اذا سلكنا الطريق الصحيح.. لنا قوة نقابية في كثير من الدول.. وهذا يحتم علينا ان نتعاون مع الدول الاسلامي.. وان يكون لهذا الثقل العلمي والثقافي والاقتصادي مردود خير على الاسلام والمسلمين في اوربا وعلى الدول الاسلامية نفسها.. وجسور هذا التعاون يجب ان تكون نيرة وحصيفة.. يجب ان نبتعد عن الاحاديث فقط.. والوسائل الخطابية.. والتقليل من دور الهيئات والاشخاص.. فاذا تحقق ذلك لنا فاننا نعتقد جازمين ان المستقبل للدعوة الاسلامية سيكون ناجحا باذن الله.

الاتفاقية الثقافية السعودية الاسبانية

■ وما مدى استفادتكم من الاتفاقية الثقافية السعودية الاسبانية ؟

- لقد سررنا كثيرا بالاتفاقية السعودية الاسبانية.. وتعتبر بحق من اجمل ما حصل من اتفاقيات حتى الان.. فهي تسمح بتصحيح الافكار وكل ما يكتب عن الاسلام.. وكلنا يعرف مدى اهمية وخطورة هذه المرحلة.. وادعو المنظمات التعليمية والجامعات الاسلامية ان تأخذ دورها الان في تصحيح المفاهيم ورد الشبهات تمشيا مع هذه الاتفاقية.. لاننا في المركز الاسلامي مهما بذلنا من جهد فلن نصل الى المستويات التعليمية في الجامعات .

فتاة اوربية.. تعتنق الاسلام وتدرس اطفال المسلمين

■ دكتور بهيج.. نشكر لكم هذا الحديث الشيق.. ويودنا لو تذكر لنا قصة او حادثة حصلت لكم اثناء قيامكم باعمال المركز في مدريد ؟

- اذكر قصة طالبة جامعية كانت في كلية «الجيولوجيا» جامعة مدريد.. جاءتني في المركز وقالت اريد ان اتعرف على الاسلام..

فقلت لها.. ما الذي دعاك الى ذلك؟

- قالت: كنت في الماضي احاول ان اتعرف على الاديان قاطبة وارسلت الى سفارة احدى الدول العربية فارسلت لي مجموعة اوراق لم استفد منها.. ولم اجد من يرد لي الصوت ويجيب عن سؤالي.. فحضرت اليكم استوضح حقيقة هذا الدين ؟

- فقلت لها :- قبل ان اطلب منك ان تعلني اسلام اريد منك ان تثبتي لي صدق تعرفك بالاسلام.. وسأعينك على ذلك بالكتب.. والاحاديث.. ومازلت واياها على هذا الحال ثمانية عشر شهرا حتى تمكنت من فهم الاسلام على حقيقته لانتها تريد ان تسلم عن اقتناع واطمئنان.. وكلما حاولت ان تعلن اسلامها اقول بها تزودي بالمعارف.. والايام بيننا - خوفا من الردة - وبقيت هي على هذه الحالة تسأل عن كل شاردة وواردة من المعلومات التي تتعلق بالاسلام.. وانا البي كل احتياجاتها.

وبعد سنة ونصف اعلنت اسلامها عن ايمان واقتناع وعلم بان الاسلام دين الفطرة ودين الحق.. واصبحت تدعو هي الى الاسلام.. وتزوجت من مسلم.. وهي الان تدرس اطفال المسلمين في المدرسة..

العمل الصالح

من العبادات التي فرضها الله على المسلمين :

الصلاة والصوم والزكاة والحج.. وهي كفيلة باصلاح حياة الفرد وحياة المجتمع، وهذا الاصلاح هو اساس السعادة وهو الموصل الى الخير في الدنيا وفي الآخرة، ففي الدنيا يتحقق الاطمئنان والتعاطف، وفي الآخرة يكون الجزاء بدخول الجنة وبالنعيم المقيم.

والحديث الآتي يوضح فيه الرسول عليه الصلاة والسلام اصول العمل الصالح الذي يهدي الى الحياة الراضية المطمئنة.

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال :

كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر فأصبحت يوما قريبا منه ونحن نسير، فقلت : يا رسول الله - اخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني من النار، قال : لقد سألت عظيما وانه ليسير على من يسره الله عليه : تعبد الله ولا تشرك به شيئا، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت.

ثم قال : ألا أدلك على ابواب الخير ..؟ الصوم جنة والصدقة تطفىء الخطيئة كما يطفىء الماء النار، وصلاة الرجل في جوف الليل، ثم قرأ : (تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا ومما رزقناهم ينفقون، فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانون يعملون) .

ثم قال : الا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنامه ..؟ قلت بلى يا رسول الله قال: الجهاد.

ثم قال: الا اخبرك بملاك ذلك كله ..؟ قلت : بلى، فأخذ بلسانه وقال: تكف عليك هذا.

فقلت : يا نبي الله، وانا لمؤاخذون بما نتكلم به..؟

قال : ثكلتك أمك يا معاذ هل يكب الناس على وجوههم في النار الا حصائد السنتهم.

علي عبدالرحمن الأسمري

قال تعالى في سورة النور في حث نساء المؤمنين على التمسك بالآداب الرفيعة والخصال الحميدة التى توجه المربي للاسترشاد بها، وتوجيه نسائه وأولاده في سن النضج والتفتح والمراهقة واكتمال الشخصية : «وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن أو آبائهن أو ابناء بعولتهن أو آبائهن او أباء بعولتهن او اخوانهن أو بنى اخوانهن أو بنى اخواتهن أو نسائهن أو ما ملكت ايمانهن أو التابعين غير أولي الاربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء. ولا يضربن بارجلهن ليعلم مايخفين من زينتهن وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون».

يؤدب القرآن الكريم الذي جاء من عند الله جلت قدرته ابناء المجتمع رجالا ونساء إلى حفظ النظر لانه مبعث الفتنة بين الرجل والمرأة، ويوجه المرأة إلى ما يجب ان تتصف به من الحياء والعفة بغض البصر حتى لا تكون مطمعا لتطلعات الرجال، وعدم اظهار الزينة للرجال الاجانب حتى لا يتسرب الفساد للمجتمع، الا ان الاسلام أعطاها حق اظهار الزينة للمحارم الذين نصت عليهم الآية.

كما يؤخذ من هذا النص أنه لا بأس على الولد الصغير الذي لا يفهم أحوال النساء وعوراتهن واثارتهن من الدخول عليهن. أما اذا كان قد بلغ سن المراهقة أو ما يقاربها ويحدده بعضهم بالتاسعة أو العاشرة فلا يمكن من الدخول على النساء لأن الشهوة تتحرك في نفسه اذا رأى منظرا مثيرا. فقد روى الحاكم وابوداود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: «مروا أبناءكم بالصلاة وهم ابناء سبع سنين واضربوهم عليها وهم ابناء عشر وفرقوا بينهم في المضاجع».

وفي هذا تلقين تربوي يبدأ منذ احساسه بالاستجابة ومقدرته على الادراك وهي سن السابعة التى اخذ منها التربويون في العصر الحاضر تحديدا لبدء الدراسة الابتدائية حيث صار مستعدا ومتهيئا للمعرفة والادراك والوعي.

وفي العاشرة حيث اشتد عوده وعرف ما ينفعه وما يضره فانه يتحمل الضرب ويحس ألمه نتيجة لتقصيره. ثم انه في المناطق الحاره يبدأ سن النضج والبلوغ من هذا العمر تقريبا ولذا حرص رسول الله صلى الله عليه وسلم على اشعار أولياء الامور من آباء وامهات بالتفريق بين الأولاد في المضاجع ذكورا واناثا حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه. لأن الأولاد بدأت في نفوسهم الرغبة وتحركت الشهوة. وفي هذه الايام طالعتنا الصحف عن حدث في المجر بأن امرأة قد اصبحت أما وعمرها ١١ احد عشر عاما مما يؤكد بأن سن البلوغ قد يأتي مبكرا كما اخبر بذلك المصطفى قبل اربعة عشر قرنا..

وهذا الحديث وامثاله من الآداب الخلقية التى يحرص عليها الاسلام في تربية ابنائه وتنمية الخير في نفوسهم.

كما نهت سورة النور الطفل اذا بلغ سنا معينة ان يدخل على ابويه في حالات ثلاث هي حالات الراحة والنوم حتى لا يطلعوا على عورات مستورة.

فالاسلام ينمي الشخصية البشرية منذ الصغر ويهذب اخلاقها منذ الادراك حتى تتربى على الخلق الحسن. والاستقامة في السلوك والعمل.

« لمحة حول كتاب »

شباب اليوم يحتار فيما يقرأ، وماذا يجب ان يختار لنفسه.

وقد يعذر اذا لم يجد من يوجهه، فواجهات المكتبات تزخر بالعناوين الكثيرة والبراقة، ولكن كيف يروى ظمأه، ويشبع نهمه.

ان كتاب قصة الايمان بين الفلسفة والعلم والقران تأليف الشيخ نديم الجسر الذي طبع مابين عام ١٣٨٠ - الى عام ١٣٨٩هـ ثلاث طبعات لهو كتاب حاز اعجاب القارىء، بمقارنته علوم الفلسفة ودراستها بعلوم الاسلام، ورفض ما لا يتفق مع منهج الاسلام، وحقيقة القران الكريم.

فهو كتاب يناقش بعض اراء الملحدين والمشككين، ويعيد الانسان بأسلوب علمي ومنطق مقنع الى الحقيقة التي تتلمسها النفوس البشرية، فلا تجد تلك الحقيقة الا في اسلوب القران الكريم، وفي اعماق معانيه ودلالاته، ففي ذلك ارواء للنفوس وتهدئة لها. يقع هذا الكتاب في ٤٥١ صفحة من القطع المتوسط. وقد اعجب به علماء ومفكرو وساسة العالم العربي والاسلامي، مما حوى بين دفتيه من مادة رصينة ومنهج علمي سليم في توصيل المعلومات، ومناقشة النظريات المختلفة حتى يرجع بها المؤلف الى حظيرة الاسلام وفق تعاليمه وشرائعه.

والكتاب في طبعته الثالثة قد الحق بها المؤلف ٢٤ صفحة كلها تقاريظ من علماء وقادة العرب والمسلمين تعبيرا عن اعجابهم بهذا الكتاب، الذي تحتاج المكتبة الاسلامية لمثله في هذا العصر..

من بعد نظر عمر بن الخطاب

كتب امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لسعد بن ابي وقاص رضي الله عنه في غزوه الفرس بعد فتح القادسية قائلا . ان هذا الأمر لم يكن نصره ولا خذلانه بكثرة ولا قلة، وهو دين الله الذي اظهره وجنده الذي اعده وأمده، حتى بلغ ما بلغ، وطلع حينما طلع، ونحن على موعد من الله، والله منجز وعده وناصر جنده.

ومما جاء في رسالة أخرى له قوله : نحن قوم اعزنا الله بالاسلام ومتى ابتغينا العز بغيره اذلنا الله.

دعاء
مما أمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم

اذا رأى المرء مايسره قال :

الحمدلله الذي بنعمته تتم الصالحات.

واذا اتاه ما يكره قال :-

الحمد لله على كل حال.

ومن غضب فليتوضأ ثم ليقل :

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فان كان قائما فليجلس، فان ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع.

ومن ابتلي بالدين فليقل صباحا ومساء :-

اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن، واعوذ بك من العجز والكسل، واعوذ بك من الجبن والبخل، واعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال.

أو يقول :-

اللهم اكفني بحلالك عن حرامك، واغنني بفضلك عمن سواك.



● مقدم عمر بصفر:

● أخطأت في حق البعض ... فندمت
● أشارك في أعمال المنزل بدرجة جيدة
● كنت أتمنى أن أكون طيارا حربيا

● عبدالرحمن بن سعيد:

● ندمت لدخولي الوسط الرياضي
● لا أشارك في اعمال المنزل أبدا
● سعيت لان أكون قاضيا.. لكني صرت رياضيا!

ـ مصائفنا جميلة بحق ... لكن الدعاية تنقصها
ـ فرغت من كتاب عن الرياضة في الوسطى

اعداد ـ محمد عبدالرحمن العتيق

□ الاسم:
ـ مقدم عمر محمد بكر بصفر
ـ عبدالرحمن بن سعيد بن عبدالعزيز بن سعيد.

□ العمل:
ـ مقدم عمر: مدير ادارة مرور الرياض
ـ عبدالرحمن: موظف حكومي.

□ تاريخ ومكان الميلاد:
ـ مقدم عمر: ١٥/٧/١٣٦٦هـ ـ الطائف.
ـ عبدالرحمن: ١٣٤٦هـ الرياض.

□ عدد الاولاد:
ـ مقدم عمر: ولدان وثلاث بنات
ـ عبدالرحمن: ثمانية.. اكبرهم احمد وله ولد وبنت، ووليد على وشك الزواج وفهد وفوزي، واربع بنات اثنتان متزوجتان ولهما اولاد، وهن هند وعواطف، وفهدة وفلوة «والابن البكر مساعد توفي طفلا».

□ المستوى الدراسي:
ـ مقدم عمر: خريج كلية الشرطة عام ١٣٨٦هـ. ودورتان في بريطانيا كل منهما لمدة سنة في مجال التدريب واعمال البوليس.
ـ عبدالرحمن: حصلت على الابتدائية عام ٦٦هـ من المدرسة السعودية بالرياض.. ثم الكفاءة بالانتساب.

□ الاعمال الاخرى:
ـ مقدم عمر: لا يوجد
ـ عبدالرحمن: نادي الهلال.

□ هل تجيد اي لغة اجنبية:
ـ مقدم عمر: الانجليزية بمستوى فوق المتوسط
ـ عبدالرحمن: لا

□ شخصيات تأثرت بها في حياتك:
ـ مقدم عمر: والدي رحمه الله
ـ عبدالرحمن: تعجبني شخصية الملك عبدالعزيز رحمه الله..

□ الى اي القراءات تميل:
ـ مقدم عمر: التاريخية والاجتماعية، وفي مجال اعمال البوليس، وكل جديد يتعلق بالعمل.
ـ عبدالرحمن: اقرأ لتوفيق الحكيم ومصطفى لطفي المنفلوطي وجان سارتر.

□ ماهو نصيب القراءة من وقتك:
ـ مقدم عمر: ليس بالكثير بسبب انشغالي بالعمل في اغلب الاوقات.
ـ عبدالرحمن: في الحاضر قليل جدا وفي السابق كان صديقي الوحيد الكتاب.

□ هل تمارس الرياضة:
ـ مقدم عمر: نعم.. والمشي منها بالذات.
ـ عبدالرحمن: نعم.. في السابق كنت لاعبا وازاول الرياضة يوميا.

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك:
ـ مقدم عمر:كانت مرحلة جد واجتهاد وعمل للحصول على بعض النقود لمساعدتي في بعض امور الحياة.
ـ عبدالرحمن: لا اعرفها لانني كنت منذ الصغر مهتما بالامور الدينية.

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة:
ـ مقدم عمر: الاعتماد على النفس وأنا في الثامنة من عمري.
ـ عبدالرحمن: ... ...

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون وانت في مطلع شبابك:
ـ مقدم عمر: طيارا حربيا.
ـ عبدالرحمن: قاضيا.. وكنت قد سعيت لذلك الا انني لم اوفق.. وتحولت الى رياضي.

□ ما هي هواياتك:
ـ مقدم عمر: الرياضة والقراءة.
ـ عبدالرحمن: الرياضة بانواعها:

□ هل أنت صريح ام مجامل:
ـ مقدم عمر: احب الصراحة.. وبعض الاحيان اميل الى بعض المجاملة الاجتماعية.
ـ عبدالرحمن: صريح الى ابعد الحدود ولا مكان عندي للمجاملة.

□ برنامج تلفزيوني تحرص على مشاهدته:
ـ مقدم عمر: احب دائما متابعة الندوات والحوار الذي اشعر بانني استفيد منه، وبرنامج العلم والايمان لما في هذا البرنامج من فائدة كبيرة.
ـ عبدالرحمن: برنامج فكر واربح لعمر الخطيب عندما كان يعرض سابقا وارجو ان يرى النور مرة اخرى، كذلك برنامج المصارعة.

□ لمن تقرأ.. في صحافتنا المحلية:
ـ مقدم عمر: د. يحيى ساعاتي والاستاذ تركي السديري.. وغيرهما كثير. والمهم هو الموضوعية اولا.
ـ عبدالرحمن: هاشم عبده هاشم ـ تركي السديري ـ ورياضيا عبدالله الضويحي ومحمد العوام وشاب آخر فقدناه رياضيا هو محمد الكثيري ولكننا لم نفقده في مجال اخر ارجو ان يوفق فيه.

□ اسلوبك مع ابنائك:
ـ مقدم عمر: والد مع ابنائه.
ـ عبدالرحمن: اسلوب المرونة واعتبرهم اصدقاء.. وتربيتي لهم جيدة ولله الحمد وجميعهم اجتماعيون.

□ وهل تلجأ لضربهم:
ـ مقدم عمر: اذا دعت الضرورة وفي حدود معقولة.. والاساس هو مبدأ النصح والتوجيه في التعامل معهم.
ـ عبدالرحمن: تأديب باللسان والامثال.

■ الاجازة السنوية.. عادة اين تقضيها:
ـ مقدم عمر: بمدينة الطائف.. واحيانا في الخارج بقصد الاطلاع.
ـ عبدالرحمن: في نادي الهلال.

□ مدينة زرتها بقصد السياحة في المملكة:
ـ مقدم عمر: مدينة ابها.
ـ عبدالرحمن: ابها.. الطائف.. حائل.

□ كيف يمكن زيادة اقبال المواطن على السياحة في مصائفنا:
ـ مقدم عمر: بالدعاية والاعلان لتلك المناطق.. فهي بحق تستحق ذلك.
ـ عبدالرحمن: بتوجيه وسائل الاعلام لهذا الغرض.. والحد من السفر للخارج خاصة للشباب والعوائل.

□ هل تضطر للكذب؟
ـ مقدم عمر: لا احب ذلك.
ـ عبدالرحمن: فقط بهدف المصالحة بين اثنين او جماعة.

□ هل سبق لك ان استلفت:
ـ مقدم عمر: نعم.. سبق لي ذلك.
ـ عبدالرحمن: من اجل نادي الهلال استلفت كثيرا.

□ متى تراجع ذاتك:
ـ مقدم عمر: حينما اشعر بالخطأ على الاخرين وهم لا يستحقون ذلك.
ـ عبدالرحمن: يوم الجمعة فهي يوم روحي بالنسبة لي.

□ ماذا عن الغربة في حياتك:
ـ مقدم عمر: تجربة مررت بها كثيرا.
ـ عبدالرحمن: لم اجربها.. فانا اجتماعي في الداخل والخارج سواء مع عائلتي او اصدقائي.

□ عندما تعزم على السفر.. ما الذي يهمك بالدرجة الاولى لتأخذه معك:
ـ مقدم عمر: كتاب الله.. خير مؤنس اشعر معه بالاطمئنان في حقيبة اليد.
ـ عبدالرحمن: الاصدقاء وبعض كتب الادب.

□ ما الذي تحرص على ان تطلع عليه في البلاد التي تزورها:
ـ مقدم عمر: الاثار المعروفة بها تلك البلاد والاماكن المشهورة وغيرها كثير فالسفر ثقافة واطلاع.
ـ عبدالرحمن: المعالم والاثار.

□ ماذا تود ان تقول للجمهور الرياضي:
ـ مقدم عمر: اولا: مبارك لفوز المملكة بكأس اسيا. وثانيا: علينا ان نقابل مثل هذا الفوز بالاعتزاز بالدرجة الاولى والفرحة.. ولكن هذا لا يعني ان نستقبل الفوز باساليب فيها اساءة للاخرين وازعاج وعدم تقيد بالانظمة!!بل يجب ان نظهر ذلك بسلوك حسن مع الاخرين ولا نعرض حياة الغير للخطر بالقيادة غير الصحيحة ومخالفة الانظمة.
ـ عبدالرحمن: ارجو ان تبتعد عن التشنج وان تكون كلماتها مفيدة وان ترتفع عن سفاسف الامور وكم نبهت رابطة المشجعين في النادي بعدم الاساءة الى اي فريق منافس. وقد بدأت تنحسر تلك الصفات في الفترة الاخيرة.

□ والصحافة:
ـ مقدم عمر: ان نستفيد من كل جديد يرد بها يوميا.. عن طريق الاطلاع واكتساب المعرفة.. كرصيد ثقافي يساعد الانسان في امور حياته.. وهذا ما نرجو ان تكون عليه الصحافة.
ـ عبدالرحمن: على الصحفي ان يضع امامه امانة الكلمة. وان يكون مؤمنا برسالته مبتعدا عن التجريح الشخصي..

□ ورجال المرور:
ـ مقدم عمر: هم الذين جندوا من اجل خدمة المواطن ومن اجل المحافظة على سلامته ويجب ان يقابلوا بالاحترام واحترام الانظمة والقوانين التي وضعت من اجلهم ولسلامتهم.
ـ عبدالرحمن: على المسئولين في المرور من قادة ان يكلفوا لمراقبة الاسواق والشوارع الرئيسيةمن يخاف الله في تأدية واجبه الوطني.

□ الكتاب ماذا يعني لك:
ـ مقدم عمر: الرفيق الذي اجد فيه كل ما ابحث عنه.
ـ عبدالرحمن: صديق حميم.

□ والشهرة:
ـ مقدم عمر: بالجد والعمل المتواصل والمواظبة يصل الانسان الى الشهرة.. لكن المهم المحافظة عليها.
ـ عبدالرحمن: اذية في الغالب.. فكم خسرت اشياء بحكم الشهرة وكم من مواقف حرجة بسبب الشهرة.

□ ما هو رأيك في اسابيع التوعية:
ـ مقدم عمر: ادت دورها وارجو ان تتكرر، ونحاول ان نضع بعض الارشادات والكتيبات الصغيرة التي ستكون في متناول المواطن في اكثر الاوقات.



ـ عبدالرحمن: التوعية المطروحة غير مفيدة واغلبها مظاهر فقط وارجو ان تكون افضل مما هي عليه بالعمل الصامت بعيدا عن المظاهر.

□ هل زوجتك موظفة.. ام متفرغة؟..
ـ مقدم عمر: كانت موظفة ثم تفرغت لتربية اطفالنا حيث كانت تعمل مدرّسة.
ـ عبدالرحمن: متفرغة لاولادها ومنزلها.

□ سفرتك.. هل تتميز بالاكلات الشعبية الغالبة عليها؟..
ـ مقدم عمر: ليس كذلك واحب تناول الوجبات المتيسرة والموجودة في بعض البلاد التي ازورها.
ـ عبدالرحمن: نعم.

□ هل تشارك في اعمال منزلك؟
ـ مقدم عمر : نعم وبشكل جيد.
ـ عبدالرحمن: ابدا.. ولكنني اوجه في بعض الحالات.

□ هل لك علاقة بجيرانك:
ـ مقدم عمر: نعم.. والنبي صلى الله عليه وسلم حث على ذلك
ـ عبدالرحمن: ابدا مع الاسف.

□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك:
ـ مقدم عمر: لا زالت الدنيا بخير... ويعتمد ذلك على العلاقة بين الصديقين الا اذا كانت الصداقة مبنية على مصالح معينة.
ـ عبدالرحمن: لحب الناس للمال حبا جما.. وانشغالهم وهذا بالنسبة للبعض .. واحمد الله ان رابطتي باصدقائي قوية.. ونحن نلتقي يوميا.

□ هل تقوم بزيارات دورية لمدارس ابنائك:
ـ مقدم عمر: نعم واذا لم يتم ذلك يتم الاتصال بالهاتف.
ـ عبدالرحمن: بالهاتف فقط..

□ اجازة نهاية الاسبوع.. كيف تعيشها:
ـ مقدم عمر: بعض الاحيان في العمل.. واذا كان هناك وقت فهو للزيارات المتبادلة مع الاخوان والاقارب والزملاء.
ـ عبدالرحمن: في المنزل.. والنادي.

□ ما هي احدث اخبارك:
ـ مقدم عمر: ليس هناك ما يذكر.
ـ عبدالرحمن: الانتهاء من الكتاب الرياضي عن المنطقة الوسطى.. والشروع في كتاب يحكي عن الهلال تأسيسه وتاريخه.

□ ايهما في نظرك اهم التخصص ام الخبرة:
ـ مقدم عمر: التخصص الى جانب الخبرة مكملان لبعضهما لان التخصص يعني الدراسة العلمية ثم يكون التطبيق العملي وبذلك تتحقق الخبرة.
ـ عبدالرحمن: اذا اجتمعا فهذا خير من احدهما منفردا.

□ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة:
ـ مقدم عمر: هم من يعملون لارضاء الله سبحانه وتعالى وارضاء انفسهم والمحبون لوطنهم.
ـ عبدالرحمن: الجميع اصدقاء وابناء.

□ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك:
ـ مقدم عمر: نعم حيث اهيىء لهم الجو المناسب.. لكن شباب هذا الزمن هداهم الله الى سواء السبيل لا يقبلون على ذلك كما هو مطلوب.
ـ عبدالرحمن: نعم اوجههم فالمهم هي القراءة.

□ وكيف ذلك:
ـ مقدم عمر: بشراءكل ما يحتاجونه من الكتب والصحف التي تتناسب مع مستوياتهم وارشادهم الى اهمية القراءة في حياة الانسان.
ـ عبدالرحمن: اغرس فيهم حب قراءة الادب والرياضة ان كانت كتبا او جرائد.

□ ما هو رأيك في الواسطة:
ـ مقدم عمر: اسأل الله ان يخلصنا منها لانها داء يسلب حقوق الاخرين في بعض الاحيان.
ـ عبدالرحمن: لابد منها.

□ أعمال ومهن زاولتها في حياتك:
ـ مقدم عمر: قبل التحاقي بكلية الشرطة وحينما كنت طالبا كنت اعمل كمزارع في قرية تسمى جيره بمدينة الطائف.. في ايام العطلة الصيفية الى جانب رعي الغنم.
ـ عبدالرحمن: لم ازاول اي عمل سواء تجاري او خلافه!!

□ ومقدار اول راتب تسلمته:
ـ مقدم عمر: سبعمائة وخمسون ريالا.. والحمد لله على نعمة نحن فيها الآن.
ـ عبدالرحمن: خمسون ريالا عام ١٣٦٤هـ.

□ شخصية تعتز بها:
ـ مقدم عمر: سمو سيدي الامير سلمان بن عبدالعزيز حيث منذ عملت كمدير لادارة مرور الرياض تعلمت الكثير منه وارجو من الله ان يحفظه ويرعاه.
ـ عبدالرحمن: صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز فقد تعلمت منه الكثير وانا اعتز بذلك جدا.

□ ما الذي جنيته بعد مشوارك الطويل:
ـ مقدم عمر: لا زلت في بداية الطريق.. وارجو ان اوفق لخدمة هذا الوطن الذي اعطاني الكثيروان اقدم جزءا من واجبي نحوه.
ـ عبدالرحمن: الحب والتقدير من الكثير من طبقات المجتمع وقد حصلت على صداقات ومعرفة العديد منهم.

□ هل ندمت على شيء في حياتك؟
ـ مقدم عمر: خطأ ارتكبته ضد البعض وهو لا يستحق ذلك.. وارجو من الله عز وجل المغفرة والتوبة.
ـ عبدالرحمن: دخولي الوسط الرياضي!!

□ الحياة.. ماذا علمتك؟
ـ مقدم عمر: الصبر. ومن جد وجد ومن زرع حصد ـ والارتباط بالله اكثر واكثر يوما بعد يوم.
ـ عبدالرحمن: اشياء كثيرة منها:
ـ احترام الاخرين حتى لو اساءوا.
ـ لا اطلب المستحيل.
ـ الاعتزاز بالنفس.

□ ما الذي يشغلك حاليا
ـ مقدم عمر: ان يتمسك كل اخواني في هذا البلد وفي بلاد المسلمين عامة بكتاب الله وسنة رسوله . وان يكونوا على صلة اقوى بالله سبحانه وتعالى فهذا هو اكبر مكسب في هذه الحياة التي بدأت تتغير ويتغير معها الناس كفانا الله شر ذلك.
ـ عبدالرحمن: حروب الدول المجاورة.. واتمنى ان تستقر هذه المنطقة وارجو من الله ان يجنب هذا البلد الحبيب الآمن كل الشرور وان يحفظه ويحفظ رائده الملك فهد بن عبدالعزيز.

□ ما هي افضل ميزات مجتمعنا
ـ مقدم عمر: التمسك بكتاب الله وسنة محمد صلى الله عليه وسلم
ـ عبدالرحمن: المحافظة على التعاليم الدينية والولاء الكامل لحكومتهم.

□ افضل الصفات في الانسان:
ـ مقدم عمر: ان يكون صادقا مع نفسه.. على علاقة قوية بالله سبحانه وتعالى .. وان يعمل من اجل آخرته..
ـ عبدالرحمن: الصدق ـ الامانة ـ الاخلاص ـ الوفاء.

□ واسوأ الخصال في الشخص:
ـ مقدم عمر: الكذب والنفاق والبعد عن الله عز وجل.
ـ عبدالرحمن: النميمة وعدم الالتزام بالوفاء

□ اجمل لحظات الحياة:
ـ مقدم عمر: القيام بأي عمل يقربني من الله سبحانه وتعالى وحين اؤدي عملا لخدمة هذا الوطن الغالي وملاقاة ابنائي عند العودة من العمل.
ـ عبدالرحمن: السعادة والسرور وبدون هاتين الميزتين لا تساوي شيئا.

□ واكبر مسئولية فيها:
ـ مقدم عمر: ان تكون المواطن المخلص الذي يخدم بلده بوطنية صادقة وليس مجاملة او نفاقا لاحد
ـ عبدالرحمن: ... ...

□ ما الذي يسرك بشكل عام:
ـ مقدم عمر: ان ارى الناس مسرورين عن صدق. وان ارى بلدي الحبيب في مقدمة الدول المتقدمة وان شاء الله يكون ذلك.
ـ عبدالرحمن: رضا الوالد وسعادته هي السرور بالنسبة لي.

□ وما ألذي يسوؤك:
ـ مقدم عمر: الاساءة الى الاخرين والغرور ومحاولة التكبر على الاخرين وعدم الاخلاص في العمل وخيانة الضمير.
ـ عبدالرحمن: عندما أرى كدرا لدى والدي أمد الله في حياته.

□ لو كنت مليونيرا.. اي هدية تتمنى ان تقدمها لوطنك؟
ـ مقدم عمر: خدمة الوطن واجب على كل مواطن مخلص حتى ولو كان عاديا.
ـ عبدالرحمن: تحدثت في البداية عن الصراحة.. فلوكنت مليونيرا لحولت اموالي لنادي الهلال فهو جزء من وطني!.

□ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى رحلاتك؟
ـ مقدم عمر: في عام ١٩٧٠م كنت مع بعض الزملاء من الكويت الشقيق في رحلة بالقطار من منطقة كنت في بريطانيا الى مدينة لندن وعلى موعد مع زملاء اخرين لتناول وجبة العشاء توقف القطار قبل نهاية المحطة وهممنا بالنزول لكني اعترضت عليهم معتقدا بانه لابد من وصول القطار الى نهاية المحطة وبعد اصرار على ذلك توقفنا لمدة ربع ساعة واذا بالقطار يعود ثانية وبسرعة الى مدينة اخرى ولم يتوقف الا بعد ثلاث ساعات وعند وقوفه نزلنا وانتظرنا عدة ساعات حتى وصل قطار اخر ركبناه الى لندن التي وصلناها في الثالثة صباحا من اليوم الاخر.
ـ عبدالرحمن: رغم ان سفراتي في السابق كثيرة جدا.. الا انني لم اتعرض لاي موقف يذكر.

□ رأي ترغب ايصاله لجهة مسئولة:
ـ مقدم عمر: السلامة العامة هدف نبحث عنه جميعا. فالى كل المسئولين عن الطرق والحفريات التي على الطرق الخارجية والداخلية بان تراعى السلامة العامة لان ذلك يهم الجميع ويخدم هدفا ساميا نبحث عنه جميعا وهو سلامة المواطن وارجو ان يتم الاهتمام بذلك من كل من له علاقة بذلك.
ـ عبدالرحمن: ان يكون المرور على مستوى المسئولية الملقاه عليه.. من اجل مصلحة الجميع.. واتمنى ان يكلف بعض الضباط الموثوق فيهم ليراقبوا الشوارع الرئيسية وان يكونوا غير ظاهرين لغيرهم اي من يركبوا في سيارات مخالفة لسيارات المرور.. عندها سيرون العجب العجاب.

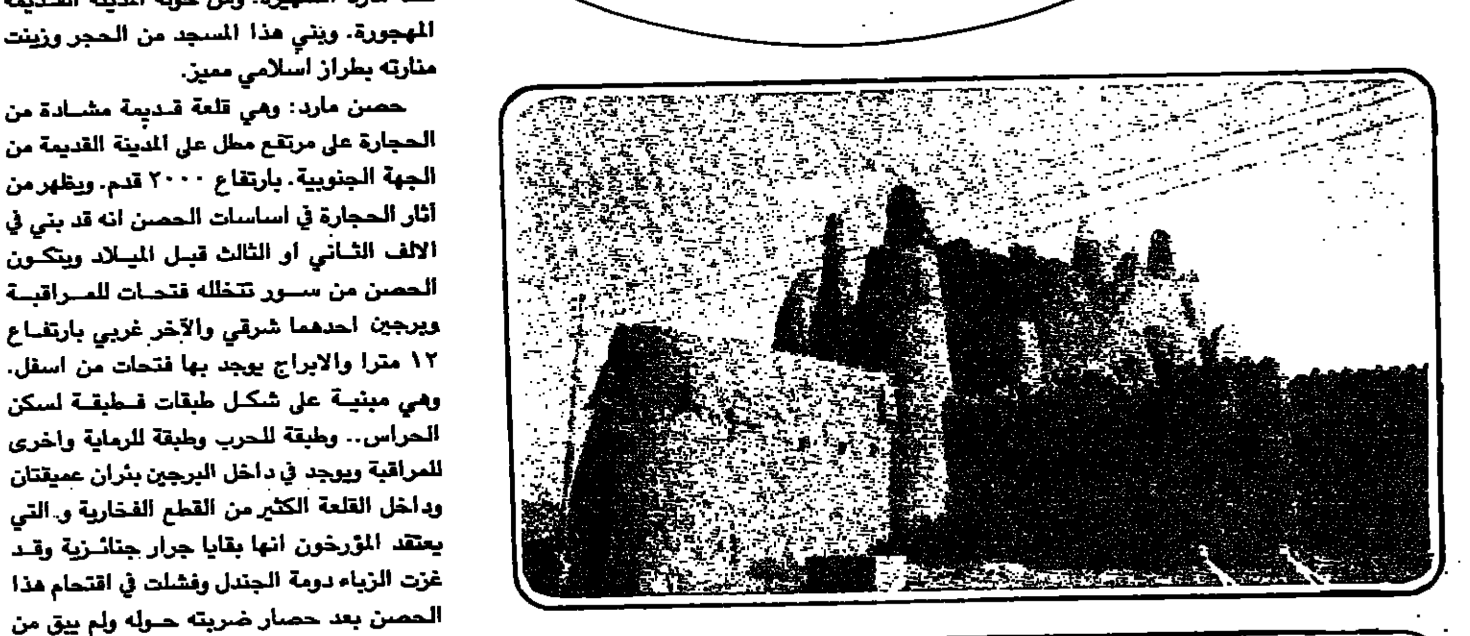
□ سؤال تود طرحه على نفسك؟
ـ مقدم عمر: متى نصل في تعاملنا مع الاخرين بان نعاملهم كما نحب ان يعاملونا به.. وان نحمد الله على النعمة التي نحن فيها.

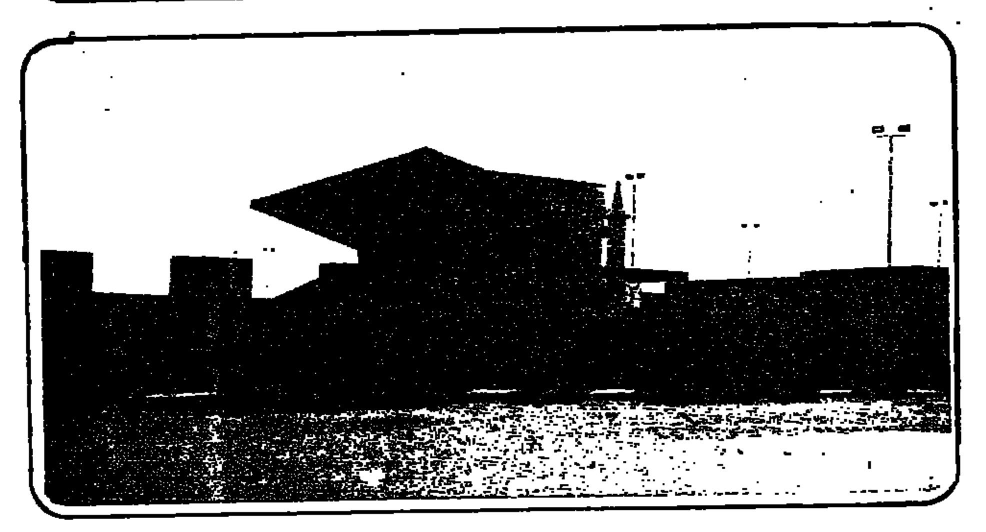
□ والاجابة:
ـ بالتعاون واحترام الاخرين وشعورهم.. والارتباط بالله سبحانه وتعالى وتقدير ما نحن فيه من نعم وامن ورخاء.. والله الموفق.

مدينة الجوف «دومة الجندل» بين الماضي والحاضر

مدينة الصلح الشهير بدومة الجندل

موقعة التحكيم التي احتضنتها دومة الجندل انذاك





في الجنوب الغربي من مدينة سكاكا.. وفي الشمال الشرقي من بلادنا الغالية تقع مدينة دومة الجندل (الجوف) هذه المدينة التاريخية التي كان لها الاهمية الكبرى في العصر الجاهلي من خلال سوقها التجارية الكبيرة المعروفة بسوق دومة الجندل أنذاك كما انها تشتهر بحصونها وقلاعها المشهورة. وتقول الرحالة الانجليزية (الليدي أن بلنت) التي زارت المدينة سنة ٨٧٩م في كتابها (رحلة الى نجد) بدون شك يبدو ان الجوف كان الحوض الخالي لبحر داخلي اما كيف ومتى ولماذا جفف في الاصل فامر فوق طاقتي لاخمن.. لكن براهين اصله البحري واضحة في كل مكان.. كما انه يفهم من خلال النقوش التي خلفها الآشوريون ان دومة الجندل كانت مقرا للكات عربيات.. احداهن تلقب بـ (اشتار) او اثار ساكين. وعن فتح دومة الجندل يقول ابن اسحق: كان افتتاح دومة الجندل صلحا في سنة تسع من الهجرة وهي السنة التي فتح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم مدينة تبوك حيث بعث صلوات الله وسلامه عليه (خالد بن الوليد) وقال له صلى الله عليه وسلم انك ستجد الاكيدر بن عبدالملك وهو من كنده وكان ملكا لدومة الجندل وكان نصرانيا. فسار خالد بقواته حتى نزل على مكان يدعى (صفان) وهو الآن هجره بالقرب من الجوف يقطنه آل نصير من قبيلة الرملة. وكان الصيد في ذلك الوقت كثيرا فقام خالد بصيد البقر (الوعول) ليتجه نحو الحصن المتواجد فيه (الاكيدر) ليكون ذلك خدعة له.. لكون الاكيدر مولعا بالصيد فنجحت الخطة التي قام بها خالد ابن الوليد تماما.. حيث كان الاكيدر يخرج من حصنه فاذا بالبقر متجمعة تحك بقرونها باب القصر فامر بفرسه فاسرج له فركب وركب معه نفر من اهل بيته فيهم اخ له يقال له (حسان) وخرجوا فلما خرجوا لقيتهم خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذوه وقتلوا اخاه.. فقد كان عليه قباء من ديباج مخوص بالذهب فبعث به خالد رضي الله عنه.. الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل قدومه عليه فجعل المسلمون يلمسونه بايديهم ويتعجبون منه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتعجبونمن هذا. فو الذي نفسي بيده لمناديل سعد بن عبادة في الجنة احسن من هذا. ثم ان خالدا رضي الله عنه قدم بالاكيدر على رسول الله صلى الله عليه وسلم. فحقن الرسول صلى الله عليه وسلم دمه وصالحه على دفع الجزية واخلى سبيله.. ورجع الى دومة الجندل.

ويبدي الرواة ان الاكيدر حين قدومه الى الرسول صلى الله عليه وسلم كان يرتدي صليبا من ذهب وعليه الديباج ظاهرا.. وقال الحافظ ان من قال انه اسلم قد اخطأ. بل كان نصرانيا ولما صالحه الرسول صلى الله عليه وسلم عاد الى حصنه وعاد اليه خالد فاسره في عهد ابي بكر رضي الله عنه. فقتله كافرا..

ومن الاحداث والوقائع التي حدثت في دومة الجندل التحكيم في عهد الخلفاء الراشدين بين علي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان. رضي الله عنهما.

ومن اهم الآثار التي لا تزال شامخة تحكي اصالة الماضي وقصص التاريخ:

مسجد عمر: والذي سمي بهذا الاسم نسبة للخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.. والذي يروى انه بناه في سنة ١٧ وهو في طريقه من يثرب الى بيت المقدس. ويقع المسجد الى الاسفل من قلعة مارد الشهيرة. ومن حوله المدينة القديمة المهجورة. وبني هذا المسجد من الحجر وزينت منارته بطراز اسلامي مميز.

حصن مارد: وهي قلعة قديمة مشادة من الحجارة على مرتفع مطل على المدينة القديمة من الجهة الجنوبية. بارتفاع ٢٠٠٠ قدم. ويظهر من آثار الحجارة في اساسات الحصن انه قد بني في الالف الثاني او الثالث قبل الميلاد ويتكون الحصن من سور تتخلله فتحات للمراقبة وبرجين احدهما شرقي والآخر غربي بارتفاع ١٢ مترا والابراج يوجد بها فتحات من اسفل. وهي مبنية على شكل طبقات فطبقة لسكن الحراس.. وطبقة للحرب وطبقة للرماية واخرى للمراقبة ويوجد في داخل البرجين بئران عميقتان وداخل القلعة الكثير من القطع الفخارية و التي يعتقد المؤرخون انها بقايا جرار جنائزية وقد غزت الزباء دومة الجندل وفشلت في اقتحام هذا الحصن بعد حصار ضربته حوله ولم يبق من بنائه القديم سوى المساحة والاساسات وما عدا ذلك تغير كثيرا. علما انه من المعالم التاريخية التي يجب الحفاظ عليها في بلادنا الغالية.

سوق دومة الجندل: كان في دومة الجندل في العصر الجاهلي سوق تجارية تعد من اهم اسواق العرب آنذاك وذلك بحكم موقعها الجغرافي بين الحجاز ونجد والشام والعراق حيث تتوافد القبائل العربية الى هذه السوق في اوائل شهر ربيع الاول من كل عام وقد كان من اساليب البيع عندهم آنذاك في هذه السوق ما يسمى بيع الحصاة وهو بيع اختلف بعض المؤرخين في تفسير المقصود به فمنهم من قال رمي الحصاة ايذانا ببدء البيع ووقوعه وانقطاع الخيار في الشراء ومنهم من قال ان يقول احد البائعين للآخر ارم هذه الحصاة فعلى اي ثوب وقعت فهو لك بكذا.

ولعل اجمل اسواق دومة الجندل السوق القديمة وهي السوق الشرقية التقليدية قديما.. والتي تسود في البلاد العربية سواء في حلب او دمشق او صنعاء والتي تم هدمهامؤخرا.

ومن الصناعات القديمة التي اشتهرت بها دومة الجندل صناعة السجاد الجوفي. والذي اشتهرت به المنطقة. كذلك صناعة الاسلحة المختلفة من سيوف وسكاكين وخناجر وبنادق. ولازال بعضها محتفظا به الى يومنا هذا لدى البعض من السكان ويزيد عمرها عن مائة وثمانين عاما حيث كانت تصنع محليا في المدينة باستثناء الماسورة (السبطانة) والتي كانت تستورد من تركيا والمسلة التي تستعمل لصناعة السيوف.. اما الغمد والمقبض والزخارف فتصنع محليا بالمدينة (الجوف) كذلك صناعة المباخر الحجرية والنجر الحجري.. والتي كانت تنفرد بها دومة الجندل كذلك ادوات القهوة من محماس ويد المحماس. والمنفاخ والملاعق المعدنية.. الى جانب الصناعات القائمة على النخيل من ادوات زينة وسفر طعام وفرش الحصير وتلك الصناعات الصوفية من ملابس ونحوه من اوبار ثمينة.. كما اشتهرت المدينة بصناعة العباءات وخاصة العباءة الجوفية.

وقد كانت مدينة دومة الجندل (الجوف) مقرا لامارة المنطقة حتى قام الامير تركي بن عبدالرحمن السديري بنقلها الى مدينة سكاكا وذلك لاختيار موقع افضل نظرا لاتساع منطقة سكاكا الجوف بعكس دومة الجندل (الجوف) لانخفاضها.

وعن الحارات القديمة في المدينة والمجاورة لمسجد عمر وحصن مارد والتي كانت مبنية بالحجارة والطين والجص ومسقوفة من خشب الاثل وجذوع النخل. تنقسم الى اربع حارات:

المارديه: وهي الواقعة بين حصن مارد ومسجد عمر ولا تزال آثارها باقية

حارة الصرم: يتوسطها طريق ضيق ويقسمها الى قسمين بيوت شرقية ملاصقة لمسجد عمر وبيوت غربية ملاصقة للمحلات التجارية القديمة وتتميز هذه الحارة بطابعها الاثري حيث تكثر فيها العقود الرائعة وهي عبارة عن احجار على شكل مستطيلات ويظهر على بعض الاحجار كتابات لامم قديمة لم يكشف النقاب عن مضمونها.

حارة الدروازة: كذلك تتميز هذه الحارة بكثرة عقودها الاثرية.

حارة الرحيباء: ولا تزال آثارها باقية وبها بعض الكتابات القديمة على بعض الاحجار.

● الانباط في دومة الجندل:

مما لا ريب فيه انه وجد سكان ذوو حضارات عريقة كالانباط انتقلوا من الجنوب الى هذه الجهات وبقي منهم بقية في دومة الجندل الى قرب ظهور الاسلام.. ويقول ابن حبيب في كتابه المنمق في اختيار قريش ان ام سلمة هاشم بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي نبطية من دومة الجندل وفي هذه البلاد آثار الكتابة النبطية وهي اصل الكتابة العربية القديمة.

هذه نماذج مختصرة عن تاريخ (الجوف) دومة الجندل القديمة ولعلنا الآن نستعرض البعض من الطرف الآخر الحضاري والذي امتدت اليه ايادي التقدم والخير والعطاء في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة رائدها الغالي فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده المعظم عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله ذخرا لبلادنا الغالية. فقد تطورت مدينة دومة الجندل مواكبة الركب الميمون لجميع مدن بلادنا الغالية ودومة الجندل مدينة جمعت بين اصالة الماضي وازدهار الحاضر ولموقعها الاستراتيجي ومكانتها الحضارية وكثرة مياهها الجوفية الاثر الكبير في سرعة تطورها. ولو انها لم تصل بعد الى ما وصلت اليه المدن الكبيرة ولكنها تتطلع الى الامام لتصلها جميع المرافق الحيوية الهامة الاخرى ويغضون السنوات القليلة شيدت الفلل وبنيت العمارات المتطورة على احسن الطرازات الحديثة وانتشرت المحلات التجارية والاسواق. في كل مكان ولصندوق التنمية العقارية الاثر الكبير في انتشار العمران حيث بنيت المخططات الجديدة التي وزعت من قبل البلدية وازدادت المدارس بجميع فئاتها للبنين والبنات. كذلك انشىء مركز للتنمية الاجتماعية والذي ساهم بقدر كبير في مساعدة الاسر المحتاجة لغرض تحسين اوضاعها ورفع مستوى المعيشة حيث اقيم على موقع كبير في وسط المدينة واشتمل على ملاعب منارة وخدمات صحية واجتماعية بطراز مميز.

ومن المشاريع الانمائية الهامة والتي كان لها كبير الاثر في نفوس اهالي المدينة مشروع للري والصرف ومشروع انشاء مستشفى في المدينة والذي كان الاهالي بامس الحاجة اليه حيث لم يكن هناك سوى مستوصف لا يفي بالغرض المطلوب.

وازداد النشاط الزراعي حيث تلعب الزراعة دورا هاما حيث انتشرت المزارع المتطورة الحديثة والتي تصان بطرق زراعية حديثة وعلى مساحات واسعة محققة معدلات جيدة من الانتاج ولا يخفى على الجميع الجهود الجبارة التي تقدمها الدولة لتقدم الزراعة وتوفير كافة السبل المريحة للمزارعين من اراض بور وقروض ومعدات وتعاويضات ساعدت في تقدم الزراعة في بلادنا الغالية ومن انواع الانتاج الزراعي في الجوف (دومة الجندل) التمور بانواعها والتي اشتهرت بها كالحلوة والحسينية وغيرهما كذلك الحبوب بانواعها والعنب والتين والخوخ والرمان والمشمش والخضروات.

ومن الانتاج الحيواني تربية الابقار والمواشي وانتشرت مزارع الدواجن في المنطقة.

واثناء تجول (الجزيرة) في مدينة دومة الجندل التقت (الجزيرة) بعدد من اعيان المدينة الذين باركوا مرحبين بزيارة الجزيرة لمدينتهم وقابلونا بكرم حاتمي والذي عرف به اهل الجوف من قديم الزمان. وافادوا بان مدينتهم بحاجة الى بعض من الاحتياجات اهمها.

١ ـ قرض صندوق التنمية العقاري بحاجة الى رفعه الى ٣٠٠٠٠٠ ريال بدلا من ٢٠٠٠٠٠ ريال اسوة بالمناطق الاخرى والتي لا تزيد اهمية عن دومة الجندل. حيث ان القيمة الحالية لا تفي بالغرض المطلوب.

٢ ـ تكثيف الخدمات الصحية بالمدينة.

٣ ـ الطالبات والطلاب بدومة الجندل يضطرون للسفر الى سكاكا والتي تبعد خمسين كيلو مترا وذلك لمواصلة الدراسة اما بالمعهد الخاص بالمعلمات او الكليات المتوسطة.. حبذا لو تم انشاء مدارس من هذا النوع في المنطقة

٤ ـ الآثار بالمدينة بحاجة الى العناية للمحافظة عليها من الزوال حيث ان اغلبها آيل للسقوط بالاضافة الى البئر الداخلية (بئر قصر مارد) هذه البئر لا تزال مكشوفة ونظرا لكثرة زوار هذه الآثار فمن الواجب وضع حارس لمنع سقوط احد الزوار فيها.

٥ ـ وادي الدهلمية بالمدينة والذي يفصل حي غطي عن المدينة بحاجة لانشاء جسر يمكن العبور به اثناء نزول الامطار حتى لا تبقى في معزل عن بعضها تلك الاحياء.

٦ ـ رغم ان المدينة تشتهر بمياهها العذبة ووفرتها الا ان احياء المدينة تفتقر لشبكات للمياه.

٧ ـ بعض المقابر بالمدينة بحاجة الى تسويرها.. للحفاظ على حرمتها.

٨ ـ احياء المدينة بحاجة ماسة لزيادة عدد المساجد.

٩ ـ المستنقعات في حي ما فوق علاج بحاجة لردمها.

١٠ ـ المدينة بصفة عامة بحاجة الى تجميل وتحسين. كافتتاح الشوارع ونزع الملكيات واقامة الحدائق ولكون المدينة تقع على طريق حجاج بيت الله الحرام فهي بحاجة ماسة لاستراحة للحجاج مكتملة المرافق.

١١ ـ كذلك المدينة بحاجة الى رفع فئة بلديتها الى فئة اكبر لتقوم بدورها على احسن وجه.

١٢ ـ الاحياء القديمة بالمدينة بحاجة الى انارتها.

واهالي واعيان هذه المدينة وهم يتقدمون بهذه الطلبات يتضرعون الى المولى العلي القدير ان يحفظ لهذه البلاد الآمنة المطمئنة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني. والذين لا يألون جهدا بتوفير كل سبل الراحة لمواطني بلادنا الغالية.

تحقيق: صالح حمود القاران
تصوير: رمزي السيد

المراجع والمصادر

١ ـ صور من شمال جزيرة العرب: جورج اوغت فالين.
٢ ـ في شمال غربي الجزيرة: الشيخ حمد الجاسر.
٣ ـ رحلة الى نجد: الليدي آن بلنت: ترجمة دار اليمامة
٤ ـ بلاد الجوف: سعد عبدالله الجنيدل دار اليمامة.
الدوريات: المجلة العربية الشهرية ومجلة اقرا الاسبوعية.






****

أين تقضي إجازة الربيع ...؟

في بلادنا الكثير من « الرياض » المشهورة والجيدة
روضة « السبلة » أشهر الرياض وأغناها ربيعا



اقبل الربيع.. واقبلت معه اجازة الربيع.. واخذ المواطن يفكر ويبحث عن المواقع الجميلة .. بمملكتنا ليقضي فيها اجازة الربيع.

فالاشجار والخضرة.. والربيع ترسم لوحة جميلة وزاهية لرفاهية وراحة المواطن..

اقبل الربيع.. وتذكرنا الرياض الخضراء المحيطة بنا..

تذكرنا روضة السبله.. روضة خزيم .. بلتنهات.. الشوكي.. نوره والطوقي وغيرها كثير.. تلك اماكن يقضي فيها المواطن اجازته في رفاهية وراحة نفس بين الخضرة والاشجار وباقات الورود العطرة..

ولنذهب الى احدى هذه الرياض.. الى روضة «السبلة» الواقعة بمنطقة الزلفي. وهي الروضة التي يحق لنا ان نضعها في وقت الربيع احدى واحاتنا السياحية.. التي يحلو للانسان ان يقضي بها وقت فراغه..

هذه الروضة او بالمعنى الصحيح المتنفس الوحيد لاهالي الزلفي والمنهل العذب الذي يرتوون منه في وقت الربيع.. تمتد على مساحة تقدر بحوالي ٦٠٠كم² .. وتعد من اكبر رياض المنطقة الوسطى..

وتتميز روضة السبله ذات الارض المنبسطة بانها مزرعة طبيعية لاهالي الزلفي حيث تنتشر زراعة الحبوب عند سقوط المطر.. التي تدر عليهم خيرات كثيرة.. كما تتحول الى بساط اخضر..

وتعد السبله.. متنفسا لسكان المنطقة.. حيث تنتشر الخيام التي تنصب لعدة شهور.. يقضون فيها اوقاتا جميلة تنسيهم هموم المدينة وصخبها رغم ان المدينة.. هادئة ومحاطة بالاشجار والنخيل وفي هذا الوقت من كل عام يخرج الناس الى «السبله» ليقيمون فيها اياما واسابيع حلوه مع الماء والخضرة.. يتمتعون بمناظرها وهوائها الجميل.. وما في «السبله» من منظر وخضرة..

مثله في رياضنا الاخرى.. كلها تخضر مع نزول المطر.. وتصبح متنفسا لنا في الربيع.

وانوح نوح الورق..!؟

محسن الهزاني.. شاعر الحريق.. من طليعة النوابغ في عالم الادب والشعر الشعبي.. شاعر متمكن.. يتميز شعره بجزالة اللفظ.. وسهولته وبداعة الاسلوب .. وتدفق المعاني المعبرة.

يعد من القلائل الذي برعوا في الغزل والنسيب فيكاد جل شعره ان يكون على هذا النمط.. وهذا دليل على ان محسن الهزاني واقع في شراك الحب تائه في اودية الغرام.. وقد ظل طوال حياته يكتوي بنار الحب ويصطلي في لهيبه حتى احرقه.

ومن روائع الهزاني.. اخترت لكم هذه «الرائعة» يقول فيها:

من ناظري ومعي على الخد مسكوب
وامن الحوادث شاب راسي وانا شاب
لا لذلي زاد ولا حلو مشروب
ولا لموق العين طيب الكرى طاب
لا شك ما يجري على العبد مكتوب
طوال الزمان وكل شيء له أسباب
وانا سبيب قتلي ضحا شفت رعيوب
يضحك ويومي لي وهو من ورا الباب
من قبل شوفي له وانا كان ابا توب
وامترك عني هوا تلع الارقاب
هايف حشا عنقه كما الشاخ مسلوب
والردف عزال الوسطة وجذاب
ومبسم كن العسل فيه مذيوب
وان ذاق سلساله ضجيع الهوا طاب
والعين خرسا كنها عين يشبوب
وجدايل من فوق الامتان سكاب
طرشت انا لمورد الخد مندوب
يقول لي مرسول معسول الانياب
ترا خليلك قال لي قل المحبوب
عينه تباري للقمر خامسة غاب
وانسبت له في جنح ليل ولا هوب
عيبت الي خل على خله انساب
لولا الحيا نطيت من راس مشذوب
وانوح نوح الورق واجيب ما جاب
وقطفت ورد فيه بالناز مكتوب
كالامس ياسي له المن كان طلاب
قولي انا من عقب ما دار دالوب
وصرف النيا وافق بتفريج الاحباب
لا حزن يعقوب ولا صبر ايوب
حزني ولا صبري على تلع الاحباب
يالله يامولاي ياخير مطلوب
يالي الى ما ساله العبد ما خاب
تجعل موازين المحبة على الدوب
بيني وبين امورد الخد بالباب
ختمي صلاتي عد ما سار مندوب
يمشي بعقد الصلح ما بين الاحباب

أسماء لها تاريخ

● جابر بن حيان:
من علماء الكيمياء عند العرب المشهورين عاش في الكوفه واتصل بالبرامكه اسس علم الكيمياء الحديثة واخترع طرق البحث الكيمياتي ووصف عمليات التقطير والتصعيد والبلوره واكتشف ماء الفضة وحامض الكبريتيك له مؤلفات كثيرة منها اسرار الكيمياء وعلم الهيئة واصول الكيمياء.

● ابن النفيس:
من الاطباء العرب الذين الفوا في الجراحة واكتشف الدورة الدموية ووضع كتابا يصف فيه الالات الجراحية وترجمت كتبه الى جميع اللغات.

● لويس باستير:
عالم فرنسي تعمق في دراسة الامراض الساريه وصاحب نظرية الجراثيم وتنسب اليه عملية التعقيم (البسترة) واكتشف دواء الكلب بالتلقيح.

● انطوان لافوازييه:
كيماتي فرنسي من مؤسسي الكيمياء الحديثة له اكتشافات عديدة «تركيب الهواء ـ دور الاكسجين في عملية التنفس «الاحتراق» ـ لائحة الاجسام الكيميائية)

● اسحق نيوتن:
عالم انجليزي وضع مبادىء اللانهاية التي ساعدت الرياضيين على تقدير بعض المشكلات تقديرا كميا مثل حركات النجوم والحرارة ووضع حساب التفاضل والتكامل.

● رينيه ديكارت:
عالم فرنسي وضع اسس الهندسة التحليلية على أساس مزج الهندسة بالجبر.

● كوبر نيكوس:
عالم هولندي اثبت ان الشمس هي محور الكون وان الارض وغيرها من الكواكب تدور حولها.

٧ اختراعات بفضل الحيوانات

يتميز العلماء بقوة الملاحظة لما حولهم من الظواهر الطبيعية والكائنات الحية وبفضل الحيوانات توصلوا الى ٧ اختراعات بشرية فمن المعروف ان عضة بعض الثعابين تشل الحركة ومنها توصل العلماء الى اختراع عملية التخدير.. والسلحفاة مغلفة بقوقعة سميكة مما يمكنها من التقدم بلا خطر ومنها تم اختراع الدبابة.. اما الخفاش فهو يصدر صرخات حادة لا يسمعها الانسان وهي التي توجهه وبفضل الخفاش تم اختراع الرادار.

وجلد الجوانب عند السنجاب الطائر فانه يتمدد في اللحظة التي يقفز فيها وبذلك يستطيع ان يطير من شجرة الى اخرى ونتيجة لذلك تم اختراع البراشوت..

اما الحرباء فهي تغير من لونها عندما تريد الاختفاء ومن ذلك توصل العلماء الى عملية التمويه.. ويرجع اختيار الطائرة الهليوكبتر الى طائر الطنان الذي يستطيع اثناء طيرانه ان يثبت في الهواء ويرجع الى الخلف.

ومن سمك الرعاد توصل العلماء الى اختراع الكهرباء فانك اذا لمست سمك الرعاد فسوف تتلقى تفريغا كبيرا من الكهرباء..

صدق أو لا تصدق

● من عادة بعض اهالي جزيرة بالي باندونيسيا ان تباع الاسماء التي تجلب الحظ لصاحبها باسعار مرتفعة.

ومن عادة بعض اهالي الصين تسمية الاطفال باسماء قبيحة حتى تنفر منهم الشياطين فلا تؤذيهم.

● وفي امريكا تم القبض على أحد المواطنين وقدم للمحاكمة حيث ارغمته المحكمة على تغيير اسمه لانها اعتبرته اسما فاضحا.

● واسماء بعض الرجال في قبائل الهنود الحمر بامريكا تصل الى اربعين او خمسين حرفا لانهم يضيفون حرفا الى اسمائهم كل عام.

● في بعض القبائل الافريقية تعتبر الاسماء سرا لا يجب ان يذاع حتى لا يلتقطه الاعداء فيستغلون السحر في ايذائه.



من نوادر الجاحظ

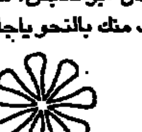
قال الجاحظ:

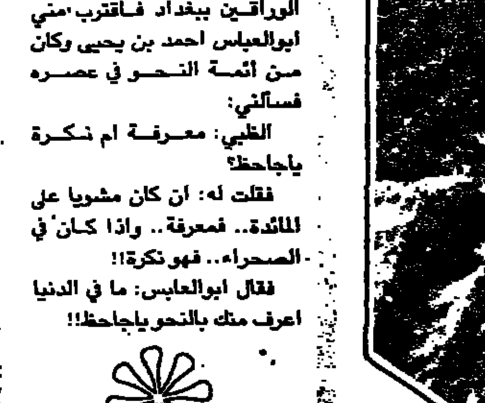
كنت جالسا عند احد الوراقين ببغداد فاقترب مني ابوالعباس احمد بن يحيى وكان من ائمة النحو في عصره فسألني:

الظبي: معرفة ام نكرة ياجاحظ؟

فقلت له: ان كان مشويا على المائدة.. فمعرفة.. واذا كان في الصحراء.. فهو نكرة!!

فقال ابوالعابس: ما في الدنيا اعرف منك بالنحو ياجاحظ!!







هل تعلم

● ان اول مبارز في بدر هو علي ابن ابي طالب رضي الله عنه.

● ان اول مسجد بني في الاسلام هو مسجد قباء الذي اسس على التقوى.

● ان أول من فكر في قانون الخدمة الوطنية هو الوليد بن عبدالملك.

● ان لكل حيوان صوتا يعبر عنه الا الزرافه فليس لها صوت.

● ان اعلى برج سياحي في العالم بني من الاسمنت هو برج القاهرة الذي يبلغ طوله ١٨٧ مترا.

● ان البلاتين اثقل كثافة من الذهب.

● ان الارض اكبر حجما من المريخ.

● ان أول من عرف البارود والشعله هم الصينيون.

نظرتي لشبابنا اليوم.. نظرة ملؤها التفاؤل والاعتزاز بالقدرات الشابة التي اثبتت اهليتها الكاملة لتحمل المسئوليات والمشاركة الفعالة في بناء الوطن.

جلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز

متناقضات وأحداث غريبة وطريفة | شهدها عام ١٩٨٤م

في تقرير عن الاحداث الطريفة التي شهدها عام ١٩٨٤م. بثته وكالة (ا. ف. ب.) من باريس قال هذا التقرير الملىء بالمتناقضات وبالاحداث الغريبة والطريفة الى جانب ما به من ويلات وصراعات واهوال..

وتعرض فيما يلي لبعض تلك الاحداث الطريفة:

ـ في نيس بفرنسا افتتح مطعم للكلاب في احد الاحياء الراقية وتتضمن قائمة الطعام مشهيات واطباق حلوى اعدها اشهر الطهاة لترضي مختلف الاذواق.. وتقدم اصناف الطعام في اطباق من الصيني.

ـ في ميونيخ بالمانيا الاتحادية ورث ١٢ كلبا في شهر سبتمبر الماضي ٤,٦ ملايين مارك (نحو ١,٤ مليون دولار) بعد ان اوصت صاحبتها بان تؤول كل ثروتها اليها بعد وفاتها.

ـ في فينيسيا بايطاليا اشترك قضاة حقيقيون في نظر قضية خيالية بطلها ذئب.. وان عليهم ان يجيبوا على السؤال التالي:

هل الذئب حيوان مفترس فقط ام انه رمز لنزعات الشر والخطيئة الكامنة في النفوس وهو المتهم بالتعدي على الحرمات والاشخاص.. وجاء الحكم في النهاية ليبرىء الذئب من كل جرم «فهو في النهاية مجرد حيوان».

ـ في مزرعة بايطاليا تحولت دجاجة الى ديك.. وذلك على مراحل كانت اولها اصابتها بالعقم.. ثم ازداد ريش اجنحتها طولا ونما عرفها.. وبدأ الديك الشاب يغازل زميلاته القدامى من الدجاج.. واخذ يصيح مثل بقية ابناء جنسه الجديد.

ـ في نيويورك بالولايات المتحدة سجلت ١٥٨١ حالة «عقره ادمية في هذه المدينة التي يلزم فيها القانون الاطباء بالابلاغ عن هذا النوع من الاعتداءات.. واسفرت اخطر تلك الحالات عن فقدان رجلين وامرأتين لاجزاء من اجسادهم.

ـ في ريو برانكو (البرازيل) لعب الحب برأس جندي بسلاح المدفعية وأراد ان يثبت لحبيبته مقدار حبه فأطلق قذيفة من مدفع مضاد للدبابات من عيار ٣٧ مم ادت الى اصابة ستة اشخاص والى تدمير مكتب حاكم الولاية.

ـ في بيونس ايرس اقام زوجان حفلا كبيرا قدما خلاله الحلوى واضاءا فيه ٣٦ شمعة بمناسبة مرور ٣٦ عاما على تقديمهما طلب تليفون.. بلاجدوى.. وعلقت الزوجة على الحفل بقولها «لقد بلغ الطلب السادسة والثلاثين من عمره اليوم.. وانا اعتبره ابنا لي».

ـ في بامبيرج بالمانيا الاتحادية حصل ارمل من احدى شركات التأمين على اجر «خادمة» مقدما حتى عام ٢٠١١ وذلك نظير تحمله اعباء الاعمال المنزلية نتيجة لحادث اودى بحياة زوجته وهي بعد في مقتبل العمر.

ـ في دورتموند بالمانيا الاتحادية برأت محكمة ساحة رجل اتهم بسرقة مبلغ من المال من صديق بعد ان استحال التفاهم بينهما وبين المتهم والمجني عليه فقد كانا من الصم والبكم وتعذر معرفة ما يقولانه بدقة.



«التجار» في المملكة يستضيفهم كاتب انجليزي

سليمان العليان..
في نظر مصرفي أمريكي

صدر في لندن كتاب بعنوان «التجار» من تاليف الكاتب الانجليزي ـ مايكل فيلد وهذا الكاتب صحفي بريطاني متخصص بالقضايا الاقتصادية والمصرفية والكتاب يحوي متابعة طويلة مع اقتصاديات شبه الجزيرة العربية والخليج منذ فترة طويلة.. حيث يعرض تفاصيل شاملة عن اكبر العائلات الاقتصادية.. والتي عاش اغلبها وتربى في ارض هذا الوطن..

هذه العائلات.. الغانم ـ الجفالي ـ كانو ـ السلطان ـ القصيبي ـ العليان ـ علي رضا والدرويش.

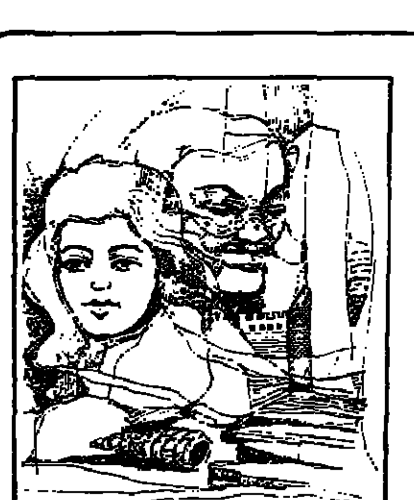
الكتاب صدر باللغة الانجليزية.. وينشر على حلقات في احدى الصحف الخليجية حاليا ومن خلال متابعتي لهذه الحلقات اعجبت حقا بما كتب عن احد ابناء هذا البلد.. الذي يسعى من خلال عمله وتجارته الى اعطاء صورة حسنة تمثل اخلاقنا وعاداتنا وتقاليدنا..

هذا الرجل.. سليمان العليان..

وفيه يقول احد ارباب المصارف الامريكية: «لو ان سليمان دخل مكتبي في اخر دقيقة من ساعات العمل.. وطلب اقتراض مبلغ ضخم من المال على ان يشرح لي الدوافع لذلك في وقت اخر لمنحته المبلغ المطلوب دون تردد».



أمثال عربية





الامثال حكمة العرب في الجاهلية.. فالمثل قول موجز سائر على الالسنة وارد في حادثة او مستمد من ملاحظة في البيئة او مرتبط باشخاص.. ومن امثال العرب البارزة.. التي يضربها الناس:

«سبق السيف العذل» .. ويضرب لفوات الامر الذي لا يمكن تداركه.

«قبل الرماء تملأ الكنائن».. ويضرب لضرورة الاستعداد قبل التنفيذ.

«مكره اخاك لا بطل».. ويضرب لمن يرغم على ما يكره.

«ان غدا لناظره قريب».. ويضرب للانتظار وتوقع امل قريب.

«اعط القوس باريها».. ويضرب لمن يتصدى لشيء لا يحسنه ويطلب ان يتركه لمن يجيده..

وأمثال العرب كثيرة.. يستفاد من ضربها في امور التذكير والوعظ والحث والزجر وتقريب المراد للعقل وتصويره بصورة المحسوس..

ولكل مثل قصة.. ولنأخذ قصة مثلين

هذا مثل اول من قاله: ضبة بن اد المضري، وكان له ابنان: سعد وسعيد وحدث ان نفرت ابل لضبة في الليل فارسل ابنيه في طلبها، فوجدها سعد فردها، ولكن سعيدا واصل الطلب في طريق اخرى، فلقيه الحارث بن كعب، وطلب منه برديه، فرفض سعيد ان يعطيه اياهما. فقتله واخذهما.

ثم حج ضبه بن اد بعد ذلك بزمان، وجاء الى عكاظ، فلقي فيها الحارث بن كعب، ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرفهما. فقال له ضبة: هل انت مخبري ما هذان البردان، فقد اعجبني منظرهما. فقال الحارث: لقيت غلاما وهما عليه، فسألته اياهما، فابى علي، فقتلته واخذتهما. فعرف ضبة ان الحارث هو الذي قتل ابنه. فقال اه: ابسيفك هذا قتلته: قال: نعم. قال ضبة: الا تريني اياه، فاني اظنه صارما.

فاعطاه اياه فلما اخذه منه هزه وقال: ان الحديث ذو شجون (ذهب قوله مثلا)

والمعنى هو ان الامر قد مضى وانقضى وسبق، فما الفائدة من اللوم.

وقال ابن نباتة السعدي:

يا اهل بابل عزمي قبله فكري
في النائبات وسيفي يسبق العذلا

ولهذا المثل حكاية اخرى (في كتاب الامثال) وهي باختصار ان النعمان بن ثواب كان له بنون ثلاثة: سعد وسعيد وساعدة، وكان ابنه سعد شجاعا بطلا من ابطال العرب، وكان سعيد يشبه اباه في شرفه وسؤدده وكرمه، اما ساعده فكان صاحب مجون ثم توفي ابوهم، وأراد سعيد ان يحذو حذو ابيه في الكرم والجود، فعمد الى كبش فذبحه، ووضعه في ناحية من خبائه. ثم دعا احدا من ثقاته وقال له اني قتلت فلانا، وهو الذي تراه في ناحية الخباء ولابد من التعاون عليه حتى ندفنه. فنفرمنه هذا الصاحب وتركه وخرج. فبعث الى اخر من ثقاته وكلمه بنفس الكلام، فغضب هذا ايضا وخرج، وهكذا حتى لم يبق من ثقاته احد. ثم بعث الى رجل من اخوانه يقال له خزيم بن نوفل، فلما جاءه قال له اني قتلت فلانا وهو الذي تراه مسجى، واريد ان تعينني حتى ندفنه، فانتخى خزيم ووعد بالمعاونة. وكان غلام لسعيد قائما بينهما. فقال خزيم: هل اطلع على هذا الامر احد غير هذا الغلام؟ فقال سعيد: لا.

ولم يصدق خزيم قوله، واخذ السيف وضرب الغلام فقتله وقال: ليس عبد باخ لك. فارتاع سعيد لقتل غلامه، واخذ يلوم خزيما. فقال له خزيم: ان اخاك من واساك، وقال سعيد: اني اردت تجربتك ومعرفة صدق اخوتك لي.: ثم كشف له عن الكبش المذبوح، وخبره بما لقي من الاعراض من اخوانه وثقاته الاخرين. فقال خزيم: سبق السيف العذل.

● يعلن الطالب فراس احمد رشيد عبدالهادي عن فقدان شهادة الصف الاول ثانوي الخاصة به والصادرة عن مدرسة الصديق الثانوية بالرياض عن السنة الدراسية ١٤٠٢/١٤٠٣هـ يرجى ممن يجدها ان يبادر بتسليمها لادارة المدرسة المذكورة وشكرا.

● عنيزة/يعلن عياش طلق المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب ١٨٠٠ م ٨٤ رقم ٧١٧٦٧٤٢ نقل السعودية صادرة من مرور الخبر بالدمام بتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة المرور وله الشكر.

● بريدة/يعلن فهيد ضبعان الضبعان عن فقد لوحة سيارة هايلكس بكب رقم ٦٧٣٠٧٠٧ نقل السعودية م٨٤ صادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● بريدة/يعلن عبدالله عبدالرحمن ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٩٧٦٩٦٠ خصوصي السعودية م٧٧ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سعيد بن صالح بن عبدالله المظفر للتجارة والمقاولات عن فقد اقامتي مكفوليها: ١ـ كوقندا سامي سيلوراج ـ هندي الجنسية ـ اقامة رقم ٩٠٠٥ تاريخ ١٧/٦/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات الاحساء، ٢ـ عثمان ناصر عثمان ـ هندي الجنسية ـ اقامة رقم ٨٩٩٩ تاريخ ١٧/٦/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الاحساء او الاتصال على تلفون ٥١٢٠٠٤٩ او تلفون ٢٩٠١٢ وله الشكر.

● الطائف/يعلن عبدالله محمد عارف عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٢٤٠٠٤ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الزلفي/تعلن مؤسسة اللفف للتجارة والمقاولات عن فقد دفتر اقامة مكفولها ختنو نوم ما رقم ١٠٢٢٩ تاريخ ٧/٤/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الزلفي وله الشكر.

● الزلفي/الارطاوية/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن عبدالله عيلان سعيد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٣٥ وتاريخ ١٢/١٠/١٣٩٩هـ سجل ثادق قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

جامعة الملك فيصل

يسر جامعة الملك فيصل أن تعلن عن فتح باب قبول طلبات الالتحاق بالدراسات العليا لدرجة الماجستير في تخصص صحة الحيوان بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ.

وذلك ابتداءً من يوم السبت ١٤/٤/١٤٠٥هـ الموافق ٥/١/١٩٨٥م، ولمدة أسبوعين من تاريخه، وذلك وفق الشروط التالية:

١ـ أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في العلوم البيطرية وبتقدير عام جيد على الأقل.
٢ـ يفضل أن يكون لدى المتقدم خبرة عملية بعد حصوله على الدرجة الجامعية الأولى.
٣ـ اجتياز أي امتحانات أو مقابلات تجريها الكلية.

فعلى من يرغب في الدراسات العليا في هذا البرنامج مراجعة عمادة الدراسات العليا بالأحساء مصطحباً معه المستندات التالية:

١ـ صورة مصدقة من وثيقة التخرج.
٢ـ صورة مصدقة من السجل الدراسي.
٣ـ صورة من حفيظة النفوس.
٤ـ عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤ X ٦
٥ـ موافقة المرجع.
٦ـ تعبئة نموذج القبول.
٧ـ تعهداً بتقديم موافقة جهة العمل على التفرغ الجزئي للدراسة في حالة القبول.

والله الموفق



جامعة الملك فيصل

إعلان

يسر جامعة الملك فيصل أن تعلن عن فتح باب القبول لطلبات الالتحاق بالدراسات العليا (للطلاب فقط) لدرجة الماجستير في تخصص التوجيه والإرشاد بكلية التربية للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

وذلك ابتداءً من يوم الثلاثاء ١٧ ربيع الثاني الموافق ٨ يناير ولمدة أسبوعين من تاريخه، وذلك وفق الشروط التالية:

١ـ أن يكون المتقدم حاصلاً على درجة بكالوريوس التربية في الآداب أو بكالوريوس التربية في العلوم أو ما يعادل أيّاً منهما بتقدير جيد جداً على الأقل.
٢ـ يفضل من لديه خبرة بالعمل في المجال التعليمي.
٣ـ أن يجتاز المتقدم أي امتحان أو مقابلة تجريها الكلية.
ـ الأولوية في القبول للمتخصصين في علم النفس.

فعلى من يرغب الالتحاق بالدراسات العليا في هذا البرنامج مراجعة عمادة الدراسات العليا بإدارة الجامعة بالأحساء مصطحباً معه المستندات التالية:

١ـ صورة مصدقة من وثيقة التخرج. ٢ـ صورة مصدقة من السجل الدراسي.
٣ـ صورة من حفيظة النفوس. ٤ـ عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤X٦
٥ـ موافقة المرجع. ٦ـ تعبئة نموذج القبول.
٧ـ تعهداً بتقديم موافقة جهة العمل على التفرغ الجزئي للدراسة في حالة القبول للدراسة.
٨ـ شهادة تفيد بخبرته في العمل بالمجال التعليمي.

والله الموفق

● يعلن نايف عبدالرزاق حسين الفضلي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٥ رقم ٤٢٩٠١٦٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد/ محمد شعيب قرشي عن فقدان لوحة السيارة البونتياك البنوفيل موديل ٧٧ رقم اللوحة ٢٥٥٢٣٦ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ تعلن شركة حمد الغنام وشركاه بالرياض عن فقد استمارة سيارتها التريلا رقم ٤١٨١٨٥٠ نقل السعودية الرجاء ممن يجدها يسلمها لمرور الرياض أو الاتصال على الهاتف رقم ٤٧٩٣٠٠٩ وله الشكر..

■ يعلن عبدالله فهيد عبدالله القحطاني عن فقد استمارة ولوحة سيارة جيب تايوتا ونيت م١٩٨٢ رقم ٤١٠٣٠٧٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ تعلن السيدة/ ساميه بنت محمد الحطاب الحزقي تونسية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٩٥٥١٦٧ والصادر من تونس بتاريخ ١٩/٤/١٩٨٢م والذي فقد خارج المملكة العربية السعودية في حالة العثور عليه يرجى الاتصال بتلفون رقم ٤٥٤٤٤٥٥ الرياض شركة دله افكو بالعليا..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن فالح بن ناشي بن فالح الكدادي الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤١١٤ وتاريخ ١٩/٧/١٤٠٠هـ سجل الاحساء. قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

إعلان

بيع قطع سكنية بحي الهدى بعنيزه

تعلن مؤسسة صالح محمد الدهيمان العقارية بعنيزه

بأنها ستقوم إن شاء الله بالحراج العلني على أربعة عشر قطعة سكنية ضمن مخطط حي الهدى بعنيزه، والقطع تبدأ بالرقم ١١٠ وحتى ١٢٣ وتقع بين أربع شوارع مساحتها تتراوح من ٧٢١ إلى ٥٥٢ متر مربع.

يتوفر بالحي جميع المرافق اللازمة (كهرباء ـ ماء ـ تلفون مدارس ـ حدائق، جميع الشوارع مضاءة ومسفلتة)

شروط البيع والدفع تعلن وقت المزاد، وسيتم الحراج على القطع المذكورة في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٦/٤/١٤٠٥هـ. والله ولي التوفيق.

للاستفسار يرجى الاتصال على تلفون رقم ٠٦٣٦٤٣٢٤٥

رينج روفر

إنها الرفاهية أن تصل في ١٩٨٥

شاهدها في معرض السيارات بالرياض

مزايا رينج روفر الجديدة والمطورة:

● مقاعد أمامية تنحني وقابلة للضبط.
● فتحة للباب الخلفي وغطاء لمكان التحميل.
● لوحة مفاتيح مضيئة.
● نوافذ كهربائية قطعة واحدة.
● فرش رمادي وفخم، وأمكنة للخزن.
● مكيف هواء قوي وسريع التبريد.

الصنيان
الشركة العربية للسيارات

الخبر: شارع ستة عشر ت ٨٦٤٤٠٣٦ ـ ٨٦٤٢٣٢٣/٢
الرياض: طريق الأحساء ت ٤٧٦٦٦٤١ / ٤٧٨٢١٦٧/١ ت ٤٧٧٩٢٢٤ / ٤٧٦٧٢١٩/١
جدة: طريق المدينة ت ٦٦١١٥٨٨ / ٦٦١١٤٨٠/٢
القصيم (بريدة): طريق المدينة ت ٣٢٣٢٤٦٤ / ٠٦
أبها: طريق الخميس ت ٢٢٤٤٩٤٤ / ٠٧

وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً

تهيب اللجنة المحلية لإغاثة المتضررين في أفريقيا (لجنة منطقة الرياض) بالإخوة المحسنين التبرع لإخوانهم المتضررين في إفريقيا الذين لا يجدون طعاماً ولا كساءً وتفشت فيهم أمراض المجاعة حتى هلك عدد كبير منهم.

وقد تم اختيار قصر الشيخ/سعيد السيد الواقع على شارع العليا الذي يمكن الاستدلال عليه من الرسم المرفق ليكون مستودعاً لجمع التبرعات العينية وتذكر الإخوة أن المواد التي يقبل التبرع بها عينياً هي:-

المواد الغذائية التي تتمثل في القمح والزيوت والحليب المجفف والتمور والأرز والسكر.

مواد الإيواء والكساء التي تتمثل في الأقمشة الجديدة والأكسية الجديدة أما الملابس المستعملة فينبغي أن تكون في حالة جيدة ومعبأة بشكل مناسب (في شنطة أو كرتون) حسب حاجة كل أسرة.. وكذلك الخيام والأغطية. وقت الاستلام بالمستودع من الساعة الرابعة عصراً وحتى السابعة والنصف مساءً..

واللجنة إذ تهيب بالإخوة المواطنين لمواساة إخوانهم المتضررين تسأل الله أن يتقبل من الجميع صدقاتهم وأن يدفع الأذى عن بلاد المسلمين والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً...

تليفون اللجنة { ٤٠٥٧٦١٣ ـ ٤٠٤٠٠٤٤

نائب أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المحلية لإغاثة متضرري الجفاف في أفريقيا
سطام بن عبدالعزيز



ماجد عبدالله.. في لحظات استراحة :

□ مقابلة جلالة الملك كانت دائما لنا □

□ الزياني عارف امكانياتنا □

لهذا نجح الزياني.. وفشل الآخرون !!

انا من ضيع .. في الأهداف عمره ..

حوار : غازي مطاعن

على الرغم من اللقاءات الصحفية العديدة التي تم اجراؤها مع مهاجمنا المحبوب والعملاق الاسمر ماجد عبدالله منذ بزوغه مع نادي النصر قبل ثماني سنوات ومع المنتخب في نفس تلك الفترة ايام دورة تبريز، الا ان الحديث مع ماجد لا يزال ذا شجون.. خاصة بعد الانتصارات المدوية التي حققها مع زملائه في سنغافورة في سلسلة عروض منتخبنا الاول في عهده الجديد..

وسنحاول في هذا اللقاء كشف بعض جوانب حياة يعبع حراس المرمى التي لم تحظ بالاضواء حتى الآن لمعرفة مايدور في خلده.. قبل ان ينصرف لمشاركة النصر في برنامج الدور الثاني من الدوري الممتاز حيث يتعذر الحصول عليه بعد ذلك..

■ في البداية نود ان نعرف شيئا عن حياة ماجد عبدالله الدراسية والكروية ؟

■■ انا من مواليد مدينة جدة.. ولم اكن اعرف شيئا عن كرة القدم حتى انتقال الأسرة الى الرياض.. وفي مدرسة الجزائر الابتدائية بدأت ممارسة الانشطة الرياضية في المجالات المختلفة كرة قدم وطائرة وسلة وتنس وجمباز حيث مثلت المدرسة بالكرة الطائرة وكرة القدم سواء على نطاق المدرسة خلال اليوم الرسمي أو الحارة مع الزملاء في الامسيات.

وفي المرحلة المتوسطة احببت كرة القدم واصبحت اللعبة الوحيدة التي تشغل بالي في المتوسطة الثانية وزاد اهتمامي بها لدرجة ممارستها ثلاث مرات في اليوم. وكنت العب مع فريق اسمه الاتفاق..

وعندما كنت في السنة الثانية متوسط اخذني الوالد العزيز للتسجيل بنادي النصر بين فرحتي الغامرة لتحقيق الحلم الكبير باللعب ضمن صفوف هذا الفريق الذي كنت اشجعه واحبه. ولقد تغيرت الاحوال في السنة الثالثة المتوسطة بعد ان مثلت النادي على المستوى المحلي حيث دخلت عالما آخر من الشهرة العريضة.

اما في المرحلة الثانوية فلقد بدأت التأقلم مع حياة النجومية الجديدة بعد ان عرفني الجمهور على نطاق واسع.. وطوال هذه الفترة كنت حريصا على احترام علاقاتي مع الوسط الرياضي والظهور بالصورة المطلوبة علما بان هذا النمط من الحياة قد فرض علي بعض القيود الثقيلة في الشارع مما دعاني الى ملازمة البقاء في البيت باستمرار.

■ متى لعبت للنصر وللمنتخب لأول مرة ؟!

■■ لقد مثلت النصر في عدة مباريات تجريبية قبل ان اتشرف باللعب امام الوحدة على المستوى الرسمي عام ١٣٩٧هـ عقب تسجيلي في النصر بعام كامل تقريبا.. ولعبت للمنتخب في نفس السنة وذلك في دورة تبريز على صعيد الشباب.. وللمنتخب الأول عام ١٣٩٨هـ.

■ ماهو ترتيبك بالنسبة لافراد الأسرة وكم عددهم ؟

■■ عدد افراد الأسرة والحمدلله سبعة بينهم خمسة أولاد ذكور انا ثانيهم.

■ ماهو دور القراءة في حياة ماجد ؟

■■ في الواقع تجدني بعيدا بعض الشيء عن متابعة القراءة خاصة الكتب.. ولكن لو حصلت على أي معلومات عن كتاب جديد او مثير فانني سرعان ما احصل عليه مهما كان الثمن لقراءته من باب حب الاستطلاع. اما آخر كتاب قرأته فهو «السلام الضائع» لوزير خارجية مصر السابق محمد كامل..

■ لماذا لم يواصل ماجد الدراسة الجامعية وهل توجد اي نية لاكمال الدراسة ؟!

■■ كما تعلم فلقد بدأت اللعب لنادي النصر وانا في الصف الثاني متوسط لاواصل المشوار بعد ذلك مع منتخب الشباب وللمنتخب الاول.. الأمر الذي فرض علي التزامات عديدة.. ولكن مع ذلك واصلت التعليم حتى المرحلة الثانوية على الرغم من عدم التمكن من اكمال التعليم الجامعي نظرا لكثرة معسكرات النادي والمنتخب والاشتراك في ارتباطات كروية متوالية.

اما عن اكمال الدراسة الجامعية فانني لا اعتقد ذلك لانه مضى على اربع سنوات منذ انقطاعي عن الدراسة..

■ ما هي اطرف المواقف التي مرت عليك في حياتك الخاصة بعيدا عن الملاعب ؟

■■ في الواقع هو موقف واحد.. لكنه يتكرر دائما. ويتلخص في الشبه الشديد في الملامح بيني وبين شقيقي عبدالله. وكثيرا ما يفاجئني بعض الناس في الشارع ويعاتبونني لأنني لم ارد عليهم التحية. وبعد ان استفسر عن الوقت الذي قابلوني فيه يتضح لي انني لم اكن موجودا اساسا في المملكة اومع النادي في الفترة التي يحددونها. وفي النهاية اكتشف انهم قابلوا اخي عبدالله!!

■ ما رايك في الالقاب العديدة التي تطلق على بعض اللاعبين وعلى الاخص ماجد ؟!

■■ تعتبر هذه الالقاب سلاحا ذا حدين.. والمعروف انها تطلق اساسا من قبل الصحفيين من واقع الحب والتشجيع للنجوم.. ولكن قد ينعكس الغرض المطلوب بالنسبة لبعض اللاعبين الناشئين خاصة اذا لم يكن لدى الواحد منهم الوعي الكافي لاستيعاب مثل هذه الاشياء وقد تقضي عليه في وقت مبكر بعد ان يمتليء بالغرور الكاذب.. اما بالنسبة لي فانني اتمنى وافضل ان يطلق على ماجد عبدالله بدون اي اضافات..

■ ما هي طبيعة الاصابة التي تعرضت لها خلال مباراة البطولة الآسيوية مع الصين وما هي الآثار التي ترتبت على ذلك ؟!

■■ لقد تحدثت في اكثر من مناسبة عن هذه الاصابة وهي عبارة عن تمزق عضلي في الفخذ الايسر.. وليست بتلك الخطورة التي تصورها البعض.. وتحتاج فقط للراحة والعلاج الطبيعي ثم العودة للملاعب بالتدريج لكي لا تتضاعف الاصابة وتطول مدة العلاج. والحمدلله تماثلت للشفاء وباشرت التمارين مع نادي النصر وهناك احتمالات ضعيفة بالمشاركة في مباراة الوحدة اذا نصح الطبيب بذلك.

■ كم عدد الاهداف التي سجلتها وهل هناك مشروع لجمعها في شريط تلفزيوني ؟

■■ في الحقيقة لا اعرف كم عدد هذه الاهداف بكل دقة.. ولكنها تفوق الثلاثمائة.. وهناك مشروع لجمع بعض هذه الاهداف في شريط والسبب ان مثل هذا الشريط لا يستوعب الاهداف كلها.. بالاضافة الى عدم تصوير جزء منها.. وسيقتصر هذا الشريط على اجمل الاهداف بالاضافة الى اهداف لم يشاهدها الجمهور لعدم عرضها من قبل أو لانها سجلت بطريقة خاصة مثل اهداف دورة تبريز.

■ ما هي افضل مبارياتك مع النصر ومع المنتخب ؟!

■■ مع النهضة عام ١٣٩٨هـ والتي كسبها النصر بثلاثة وكذلك مع الاهلي في الرياض التي انتهت بفوز النصر بخمسة اهداف.. اما مع المنتخب فانها المباراة التي جرت مع السودان مؤخرا وكذلك مع الصين في كأس اسيا..

■ ما هو الاثر الذي تركته البطولات الدولية الاخيرة على المنتخب من وجهة نظرك الخاصة ؟!

■■ قبل الاجابة على هذا السؤال لابد ان نعترف بان الكرة السعودية قد بدأت تأخذ الطابع الخاص بها في عهد المدرب البرازيلي مانيلي.. اما فيما سبق فانها كانت تحت تأثير طابع الاكاديمية الانجليزية التي برهنت على فشلها التام كما يعلم الجميع. ولذلك فان مانيلي هو أول مدرب قام بوضع ملامح الكرة السعودية واعتبره افضل مدرب لولا سوء حظه في تحقيق النتائج على الرغم من تقديم عرض جيد.

ولقد تولى زاجالو المهمة بعد مانيلي.. ولكنه على الرغم من شهرته العالمية وخبرته العريضة لم يتمكن من تحقيق النتائج المرجوة لانه كان يعتمد كليا على مجموعة معينة من اللاعبين الجاهزين ولا يهتم بالمهارات الصاعدة..

وجاء بعد هذا وذاك الاستاذ خليل الزياني وجاءت معه الانتصارات الاخيرة.. ومع ان الزياني قد عاصر مانيلي وزاجالو الا انه لم يستفد من خبراتهما خاصة زاجالو. وكان مانيلي يسمح للزياني بحضور المعسكرات الاعدادية ويعطيه فرصة لتدريب اللاعبين ويعلمه بعكس زاجالو، وصحيح ان خبرة الاستاذ خليل تعتبر قليلة بالمقارنة مع مانيلي وزاجالو ولكنه استفاد منها بكل ذكاء بالاضافة الى بعض العوامل التي ساعدته على النجاح مع المنتخب على رأسها الوطنية واللغة التي اعتبرها اهم العوامل لانها كانت تشكل فيما سبق حاجزا بين المدرب واللاعبين، ولقد خلق الزياني جوا اسريا بين اللاعبين على الرغم من ان هذا الشيء ليس جديدا على اللاعبين ولكنه قوى منها. وهذا كل هذا في مرحلة دورة الخليج الاخيرة..

اما في دورة لوس انجلوس فلقد ساهمت بعض العوامل النفسية في عدم ظهورنا بالصورة المطلوبة على الرغم من ان بعض الجهات اعتقدت بان دخولنا لهذه الدورة في حد ذاته يعتبر معجزة بعد العروض القوية التي قدمناها في سنغافورة.. والشيء الهام في هذه الدورة هو انجاز تصدر المجموعة التمهيدية بعد مستويات جيدة هزمنا فيها الكويت وكوريا الجنوبية. ولقد استفاد المنتخب بالكامل من الاحتكاك مع فرق أوروبا وامريكا الجنوبية التي تضم المحترفين..

ولقد اعاد المنتخب نفس الانجاز الذي حققه في تصفيات لوس انجلوس التمهيدية عندما اكتسح العمالقة في بطولة امم آسيا على الرغم من المجموعة القوية التي لعبنا فيها الادوار التمهيدية.. وذلك على الرغم من عدم تقديم المستوى المطلوب في تلك المرحلة لان الموقف كان يتطلب الحصول على النقاط قبل العروض الساحرة..

■ ماهي اسباب انخفاض مستوى المنتخب في هذه البطولة ؟

■■ يرجع ذلك الى عدة عوامل منها الحماس الزائد الذي لعبنا به حيث خسرنا المستوى في بعض الاحيان وكسبنا النتيجة في كل الاحيان.. كما ان الاعلام الرياضي في سنغافورة ركز مجهوداته بصورة واضحة مع المنتخب الكوري وافرد صفحاته لتصريحات مدربهم الفارغة.. بالاضافة الى اننا كنا نبحث عن الطريقة التي نحافظ بها على الانتصارات التي حققناها في الدورة السابقة ثم القيود التي فرضتها طريقة اللعب على تحركاتنا في بعض المباريات مثل كوريا الجنوبية وايران التي لعبت معنا بالرقابة اللصيقة على الرغم من اننا كنا نلعب بطريقة دفاعية وذلك برجوع الوسط لمساعدة الدفاع الامر الذي احدث فجوة واضحة مع الهجوم. وكما هو معروف فان الهجمة لا تكون ناجحة اذا لم يكن وراءها خمسة أو ستة لاعبين..

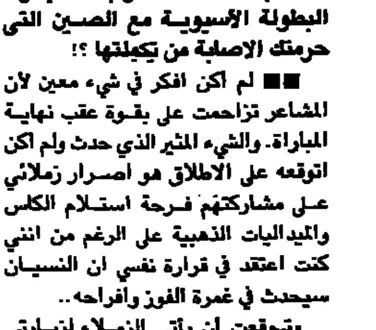
■ بماذا تفسر الاهداف التي جاءت في اخر المباريات لاكثر من مرة ؟!

■■ لا يوجد اي تفسير سوى ان هذا اولا واخيرا توفيق من الله.. علما بان الاهداف لا وقت لها اذ ممكن ان تكون في بداية المباراة أو نهايتها.. والشيء الوحيد الذي حققته هذه الاهداف هو ان الفرق التي لعبت معنا كانت تخشى دائما من مفاجآت اللحظات الاخيرة.

■ ماذا تقول عن نوايا اللاعب الكبير صالح خليفه في الاعتزال ؟!

■■ ان اعتزال الكرة ليس مرتبطا بعمر معين خاصة اذا حافظ اللاعب على نفسه وواظب على التمارين.. والاخ صالح خليفه من اللاعبين الذين يحافظون دائما على انفسهم ويؤدي واجباته سواء على صعيد النادي او المنتخب دون كلل، ولا ارى وجود اي لوم تجاه صالح خليفة لانه لم يلعب جيدا في كأس آسيا لان الكل لم يظهر بذلك المظهر بالاضافة الى ان صالح لعب البطولة وهو مصاب وعلى الرغم من ذلك تفوق على نفسه وادى الواجب..

ولوكانت هناك كلمة للاخ صالح فانني أود ان اقول له لا تهتم بكلام الناس وبامكانك العطاء اكثر من ذلك مع تمنياتي لك بحياة زوجية سعيدة..



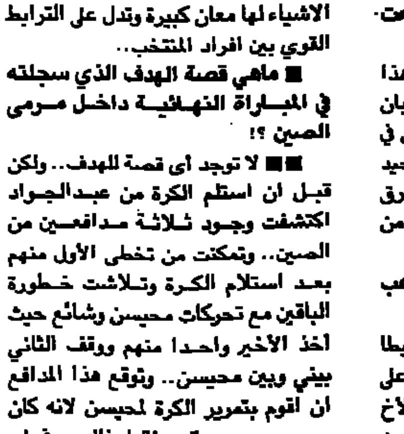
■ بماذا كنت تفكر بعد مباراة البطولة الآسيوية مع الصين التي حرمتك الاصابة من تكملتها ؟!

■■ لم اكن افكر في شيء معين لان المشاعر تزاحمت علي بقوة عقب نهاية المباراة. والشيء المثير الذي حدث ولم اكن اتوقعه على الاطلاق هو اصرار زملائي على مشاركتهم فرحة استلام الكاس والميداليات الذهبية على الرغم من انني كنت اعتقد في قرارة نفسي ان النسيان سيحدث في غمرة الفوز وافراحه..

وتوقعت ان يأتي الزملاء لزيارتي داخل احدى غرف الملعب بعد استلام الغنائم.. ولكنني فوجئت بعد صفارة الحكم بالاخوة حسين البيشي ويوسف خميس وصالح النعيمه يتزاحمون على باب الغرفة ليأخذوني معهم رغم الألم والثلج.. واصر البيشي على خروجي لاستلام ميداليتي وحملني فوق اكتافه على الدرج.. وبالطبع فان مثل هذه الاشياء لها معان كبيرة وتدل على الترابط القوي بين افراد المنتخب..

■ ماهي قصة الهدف الذي سجلته في المباراة النهائية داخل مرمى الصين ؟!

■■ لا توجد اي قصة للهدف.. ولكن قبل ان استلم الكرة من عبدالجواد اكتشفت وجود ثلاثة مدافعين من الصين.. وتمكنت من تخطي الأول منهم بعد استلام الكرة وتلاشت خطورة الباقين مع تحركات محيسن وشائع حيث أخذ الأخير واحدا منهم ووقف الثاني بيني وبين محيسن.. وتوقع هذا المدافع ان اقوم بتمرير الكرة لمحيسن لانه كان يصيح بصوت عال مطالبا بذلك.. وفي لمح البصر انتهزت هذه الفرصة لتسجيل الهدف..



■ ماذا تقول عن مستوى منتخب الشباب الأخير في الدمام ؟!

■■ لم اكن اتوقع ان يظهر هذا المنتخب بهذه الصورة خاصة بعد انضمام ثلاثي المنتخب الأول محيسن والسويلم والجارالله.. والشيء الواضح هو عدم وجود الانسجام المطلوب على الرغم من تحقيقهم بطولة التصفيات. واتمنى ان يضاعفوا مجهودهم في المعسكر الاعدادي القادم وليعلموا ان الادوار النهائية القادمة ستكون اصعب من هذه بكثير.. وقد يكون هناك بعض الضعف في الخطوط الخلفية ويجب ان يتداركوه.

■ ماهو رايك في تعميم فكرة المدرب الوطني ؟!

■■ انها فكرة جيدة بدون اي شك.. وفقط ارجو ان يكون المدرب قد حضر عدة دورات في هذا المجال بالاضافة الى الخبرة المطلوبة. وفي هذا الوقت من الصعب ان يتولى المدرب الوطني مسئولية احد فرق المملكة لعدم توفر المؤهلات اللازمة علما بان كرة القدم لا تعرف المجاملات في هذه الناحية بالذات.

وهناك فرصة ذهبية للاستفادة من مجموعة المدربين العالميين الذين يشرفون الآن على الاندية الكبرى لدينا مثل سانتانا في الاهلي وكربجياني في النصر.. وذلك باتاحة الفرصة امام المدربين الوطنيين لاخذ الخبرة من هؤلاء العمالقة بحضور التمارين والمحاضرات ويمكن للاندية الاستفادة في هذا المجال من اللاعبين القدامى الذين لديهم الرغبة..

■ نصيحة للناشئين من وجوه المستقبل ؟

■■ أولا يجب التحلي بالصبر وطول البال والاصرار ولو تأخر تمثيل الفريق.. ويمكن أن يحقق الناشيء بالاصرار ما يريد..

ثانيا أن يحترس في تلقي ما يكتب عنه في الصحف بان يعرف المفيد من اقوالها سواء مدح أو قدح ويستفيد من الجيد ويتجاهل ما لا يفيد.

ثالثا احترام العلاقة مع زملائه الكبار الذين يجب عليهم مواصلة تشجيعه لانهم الاساس المتين للفريق..

■ لاعب كنت تتمنى ضمه للمنتخب ؟!

■■ يوسف خميس.. وقد انضم بالفعل.

■ ماهو دور الاسرة في حياة اللاعب وخاصة في مجال كرة القدم ؟!

■■ الأسرة لها دور كبير في نجاح افرادها في كل المجالات وخاصة كرة القدم وذلك على ضوء التجربة التي مررت بها. فاسرتي لها دور وفضل كبير بعد الله وتوفيقه لانها قامت بتهيئة الجو الملائم..

■ هل تحب السفر والرحلات وما هي اجمل الدول التي زرتها ؟!

■■ نعم أحب السفر وعلى الاخص في الاجازات.. ومن ناحية جمال الطبيعة فان سنغافورة هي الاجمل.. اما المدينة التي احب رؤيتها على الدوام فهي باريس لأن الحياة تدور في ارجائها اربعا وعشرين ساعة.

■ ماهي نظرتك لكثرة سفر الشباب الى الخارج وهل تؤيد هذه الفكرة ؟!

■■ أولا لا احب الفكرة.. خاصة امام بعض التصرفات غير اللائقة التي يمارسها البعض في الخارج.. علما بان كل هذه التصرفات محسوبة عليهم.. خاصة وانه يمثل المواطن السعودي.. وارجو ان يراعي الشباب بهذه الناحية علما بان مصايف بلدنا الحبيب فاتحة ذراعيها في كل الأوقات..

افضل مبارياتي امام السودان والصين .

□ ماجد الموهوب يداعب الكرة □



○ ارجو من صالح خليفه الاستمرار .

□ ماجد افضل من يسدد ضربات الجزاء □

الإتحاد وأحد اليوم :

التشكيلة الجديدة للاتحاد هل تقوده للمنافسة على البطولة

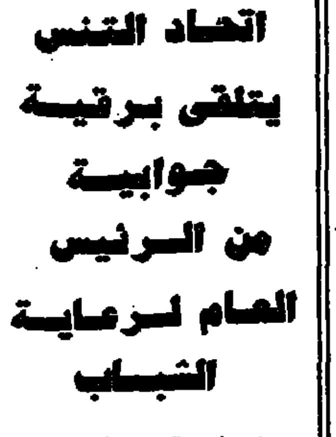


□ سمير عبدالشكور □





□ بندر الجار الله □



□ عبدالله غراب □

جدة - مكتب الجزيرة :

تكتسب مباراة اليوم بين الاتحاد واحد اهمية خاصة للسمة المميزة في لقاءات الفريقين التي تتسم دائما بالحماس والندية والنتائج المتقاربة التي عادة ما تنتهي بفارق بسيط من الاهداف كما تعكس هذه المباراة كبداية لفريق الاتحاد في مشوار الدور الثاني مدى استعداده الحقيقي لاستمرارية منافسته الفعلية على البطولة ومسح الصورة المهزوزة التي ظهر بها في اخر مباراة تجريبية خاصة وان الفرصة مواتية لفرق المقدمة بالذات للوصول الى الصدارة ومما يعطي لها ذلك الطموح فارق النقاط الذي سيكون دافعا له دوره البارز في تحديد مسار البطولة يدخل الاتحاد هذا اللقاء بتشكيلة جديدة تضم عناصر من الفريق الأول لم تشارك في المرحلة الماضية بسبب الاصابة والتوقيف وهم : احمد سالم، حامد عبيد، جمال فرحان، عيسى حمدان، ابوسمره - بالاضافة الى القدرات الشابة التي استطاعت وضع اقدامها بثبات ضمن الفريق الاساسي..

هذا وقد عكست التمارين الاخيرة صورة مطمئنة عن استعداد الاتحاد الذي هو مطالب اليوم بترجمته كحقيقة ملموسة وابراز ايجابيات مرحلة الاعداد السابقة.

اما احد الذي يتطلع بالدرجة الاولى بالبقاء ضمن الاندية الممتازة فهو يدخل مباراة اليوم وهو أكثر طموحا وتطلعا خاصة بعد مشاركة سمير عبدالشكور وبندر الجارالله وهذا مما يعطي للفريق دافعا قويا وحرصا على تحقيق نتائج طيبة وتحسين وضع الفريق الحالي لاسيما وان مباريات هذه المرحلة أخر فرصة للابتعاد عن شبح المؤخرة..

اتحاد التنس يتلقى برقية جوابية من الرئيس العام لرعاية الشباب

■ كتب/ صالح الحمادي..

تلقى اتحاد التنس السعودي برقية جوابية من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تضمنت شكر سموه لرئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة على تهنئتهم الرقيقة بمناسبة تحقيق منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم بطولة اسيا الثامنة التي اقيمت خلال الشهر الماضي بسنغافورة وتمنى سموه للاتحاد السعودي للتنس دوام التوفيق والتقدم..

*****

غريبة !!

استغرب مدرب أشبال الوحدة لكرة اليد بكر الجفري في اتصال هاتفي بالصفحة القرار الاخير الذي صدر بحقه قبل يومين من اتحاد اليد والمتضمن ايقافه حتى اشعار آخر.

وسر استغرابه بأن هذا القرار قد ناقض القرار السابق الذي صدر بحقه ببرقية ارسلت اليه في ٣/٢٤ من سكرتير الاتحاد تضمن انذاره والطلب منه ضبط النفس وعدم تكرار ما حدث.

الجفري يقول : استحق العقاب.. ولكن عقاب واحد وليس عقابين !!

ضمن ردود فعل لليوم الاولمبي ودورة الالعاب الخليجية بالمملكة

الدبل: الثقة كامنة في شبابنا السعودي ولديهم القدرة

الدوسري: هذه سمة اولى للثمرات الدولية لنجاح التخطيط

المطرود: وصولنا للمجال الدولي حدد لنا هذه المسؤولية

الفيصل: نجاح التدريب غير المباشر اثمر هذا التنظيم



□ عبد الله الدبل



□ عبد العزيز الدوسري □ □ محمد المطرود □

كتب / محمد يوسف الدوسري.

لم تكن دعوة اللجنة الاولمبية السعودية بتوجيه ورعاية من سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية الى تبني المملكة تنظيم اول دورة للالعاب الخليجية في علم ١٩٨٧م وتنظيم اليوم الاولمبي الاول لشباب الخليج امرا عاديا وانما هو واقع يرسم حقيقة هامة تبرز مدى ما وصلت اليه المجالات الشبابية والرياضية بالمملكة من مستوى يؤهلها لتنظيم العديد من المحافل على مختلف المستويات.

ومن هنا كان لهذه الدعوة والاستجابة التي صاحبتها ردود فعل كبيرة لكونها شهادة تقدير توجه للرياضة وقطاعات الشباب في المملكة وتأكيدا جديدا على مدى القدرة في التنظيم والادارة لاي مناسبات مهما كان مستواها وبالتالي فقد كان لذلك ردود فعل كبيرة تأتي عبر استجابة صادقة من كل شباب المملكة بالتفاني والعمل في سبيل انجاح تنظيم مثل هذه المناسبات لتكون تلك الاستجابة دليلا أخر على مدى الثقة التي اولاها مسؤولو الشباب لكل القطاعات من جهة، ومن جهة اخرى فهي ترسم مدى النجاح المثمر الذي صاحب كل البطولات السابقة التي نظمت على ارض المملكة ونجح ابناؤها في ادارتها وتحقيق اهدافها.

عبر كل ذلك كان لا بد وان نعايش ذلك المردود.. وان ننقل مدى الاستعداد لدى الجميع للعمل على نجاح تنظيم هذه الدورة وذاك اليوم بالصورة المتوافقة مع الهدف من ذلك.

ثقة وقدرة

يقول الاستاذ عبد الله الدبل عضو اتحاد كرة القدم ان تنظيم المملكة لهاتين المناسبتين اللتين تهدفان الى جمع الشمل بين شباب الخليج وتأتيان كثمرة للجهود المبذولة على مستوى مجلس التعاون الخليجي تأتي في وقتها لتؤكد مدى التلاحم الذي رسمه القادة وبدأنا نجني ثماره من خلال كل تلك الارتباطات والمشاركات المستمرة.

وقال ان الثقة كامنة في شبابنا السعودي ولديهم القدرة على التنظيم والتنفيذ لكل ما يخطط له خاصة بعد كل التجارب السابقة التي خاضوها.. وستكون هذه التنظيمات دافعا لاستعداد اكبر لتنظيم دورات على مستوى دولي ما دامت هذه هي همة قادة الشباب وهؤلاء هم شباب قادرون على العطاء.

سمة اولى

بينما يؤكد الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق بانه كان لهذه الدعوة اثرها الكبير بلا شك في نفوس كل الشباب. حيث اثبتت بدلالة قاطعة بأن التخطيط لهذا المجال الشبابي والذي اخذنا نجني ثماره منذ فترة طويلة قد اخذ في التأكيد على مدى نجاح خطواته وانه يسير في طريق تحقيق كل الاهداف التي من اجلها وضع.

من هنا يأتي تنظيم اليوم الاولمبي ودورة الالعاب الخليجية بالمملكة كسمة اولى للثمرات الدولية التي جنيناها من وراء ذلك التخطيط الحكيم الذي صاحبه منذ البداية اعداد اولى.. ثم ايجاد تلك المشاريع الضخمة التي اخذ الشباب يقطفون ثمارها وينمون قدراتهم من خلالها ليصل اليوم الذي لا بد وان تنعكس من خلاله ثمار كل ذلك.

هذه مسؤوليتنا

بينما يشير الاستاذ محمد المطرود رئيس نادي الخليج الى ان تنظيم المملكة لليوم الاولمبي ودورة الالعاب الخليجية ليس بأمر جديد او غير متوقع فوصولنا للمجال الدولي واحتكاك فرقنا المختلفة عبر شبابها بالكثير من المشاركات الدولية سواء منها الخليجية او القارية او على المستوى الدولي وضعتنا جميعا في كل القطاعات الشبابية والادارية والاعلامية امام هذه المسؤولية.

فالبناء جاء اساسه قويا ولا بد وان نرى مردود ذلك الاساس والقدرة على اثبات الذات في كل المناسبات الشبابية بجميع جوانبها.

ولا شك ان كل الشباب على استعداد للعطاء بعد كل هذه الانجازات التي حملتنا تلك المسؤولية والجميع اهل لها.

تدريب غير مباشر

ويقول الاستاذ سعد الفيصل امين سر نادي النهضة بأن تنظيم اليوم الاولمبي ودورة الالعاب الخليجية جاء في وقت لدينا القدرة على تنظيم اي محفل رياضي. فبعد مشوار التدريب غير المباشر الذي جاء من خلال خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوزيع التنظيمات السابقة لبعض البطولات والتصفيات على مختلف مناطق المملكة.. واعطاء المجال لعدد كبير من شباب الاندية للمساهمة وتحمل المسؤولية.. وبالتالي نجاح تلك البطولات اداريا وفنيا اكد مدى النجاح بخطة التدريب غير المباشر لهؤلاء الشباب والذي جعلهم على استعداد للمشاركة في تنظيم اي مناسبة.

مديرا كرة القدم بالاتحاد واحد يتحدثان عن لقاء اليوم

الموصلي: استعدادنا مطمئن للمنافسة على البطولة

تغيير في التشكيلة الأساسية

الفودة : مشاركة عبد الشكور وبندر ستعطي دافعا قويا للاعبي الفريق

جدة - كتب عمر باهفيلة :

قبل لقاء الاتحاد واحد في اول مباراة لهم في القسم الثاني من الدوري الممتاز لكرة القدم الذي يشهد تنافسا قويا وندية متكافئة بين جميع الفرق وخاصة بعد مشاركة نجوم ابطال آسيا .

استضاف الملحق في هذا الحوار المهندس طلعت موصلي عضو ادارة نادي الاتحاد والمشرف على كرة القدم والاستاذ علي فودة مدير اللعبة بنادي احد في لقاء تناول مراحل استعدادهما لخوض غمار هذه البطولة ابتداء بمباراة اليوم التي ستعطي مؤشرا عن مدى امكانية عطائهما وقدرتهما على المنافسة القوية على المراكز المتقدمة خاصة وان الفريقين يلعبان بتشكيلة جديدة في بعض المراكز حول لقاء اليوم تحدث الموصلي الذي اكد في بداية حديثه ان استعداد الاتحاد للدور الثاني للممتاز جيد ومطمئن للمنافسة على البطولة وهذا شيء طبيعي واضاف بان مشاركة نجوم المنتخب مع انديتهم ستعطي دافعا قويا جدا لأفراد فريق الاتحاد للتطلع في احراز احدى البطولتين او كلتيهما .

□ معنويات اللاعبين مرتفعة

واشار الى ان الروح المعنوية للاعبين مرتفعة جدا وحماسهم كبير لاداء مباراة اليوم ونحن متفائلون بنتائج ايجابية ونرجو من الله التوفيق .

وستقدم المستوى الحقيقي للاتحاد وتناول مباراة اليوم فقال سيشاهد جمهور الاتحاد ان شاء الله مستوى مغايرا للمباريات السابقة وديا واعني بها الفترة الماضية لاعداد الفريق والتي كانت تقوم على ناحيتين اساسيتين اولا وضع ملامح لتشكيلة الفريق - ثانيا التركيز على المجموعة الأساسية .

□ تغير في التشكيلة

وذكر المشرف على كرة القدم بأنه سيكون هناك تغير طفيف في تشكيلة الفريق عن الدور الأول ولكن لا زلت اصر على ان الشباب هم العمود الفقري ولكن لن يكون هناك اي تغير اساسي في الاعتماد على القدرات الشابة .

□ هدفنا الاحتكاك .

واكد ان مباراة الوحدة الودية في ختام المباريات التجريبية للفريق لا تعتبر مقياسا للحكم على مستوى الاتحاد الحقيقي فكما هو معروف ان الهدف الرئيسي من المباريات الودية هو الاحتكاك وتجربة العناصر الشابة التي تكون عندها القدرة والامكانية لمشاركة الفريق الأول .

□ اتوقع مباراة قوية

وعن احد تحدث الأستاذ علي فودة الذي اشار الى انه يتوقع ان يكون لقاء اليوم من اقوى لقاءات الموسم الرياضي الحالي نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين وتطلع كل منهما الى كسب النقطتين في بداية المرحلة الثانية للدوري الممتاز فالاتحاد فريق عريق وكبير لا يستهان به .

□ نملك القاعدة العريضة

واكد ان احد يملك القاعدة الطيبة في الفترة الحالية والتي سيكون لها دور ايجابي لبقاء الفريق ضمن الأندية الممتازة والحصول على مركز جيد .

□ استعدادنا افضل من السابق

واشار الى ان احد حريص كل الحرص على الخروج بنتائج افضل من المرحلة الاولى وقد استعد لخوض غمار المباريات القادمة بصورة افضل فخلال مرحلة التوقف لعبنا ثلاث مباريات تجريبية تم خلالها معالجة نقاط الضعف واعداد الفريق الأساسي فنيا ولياقيا وذكر بأن مشاركة سمير عبد الشكور وبندر جار الله ستعطي للفريق دافعا قويا اضافة الى الروح العالية التي سيلعبان بها واعتقد انه سيكون لهما تأثير على اداء الفريق واشار الى انه قد تم تسجيل ستة لاعبين جدد في صفوف الفريق يتوقع لهم مستقبل جيد وسيشارك اثنان منهم في مباراة اليوم .

لو لحظت في تلك المباراة وخلال شوطها الثاني ان هناك اختلافا في الآراء والسبب هو تغيير الاسلوب وتجربة اللاعبين فجاء افضل من الشوط الاول بصرف النظر عن النتيجة ودعا المهندس الموصلي في ختام حديثه ان يوفق الفريقان في اخراج مباراة جيدة تليق بسمعتهما الرياضية .

سهم

حتى لا يصبح انضمام اللاعب (أي لاعب) الى المنتخب بداية، لتخريب العلاقة بينه وبين ناديه، ونعني هنا لاعبي الاندية الواقعة في (الظل)، وكما يحدث الآن، فقد رأينا من بعض لاعبي المنتخب، تغير مواقفهم من انديتهم، بعد ان اصبحوا من نجوم (المنتخب)، حدث هذا بفعل الانبهار.. بالاضواء التي احاطت بهم، عقب النجاحات المتتالية، التي احرزها المنتخب مؤخرا، وهذا شدهم الى اظهار حالة من (الاستكبار) على انديتهم المتواضعة، مما جعل البعض منهم يصرح، والبعض بدأ بالتطبيق فعلا. بانهم لن يعودوا الى اللعب مع تلك الاندية (الصغيرة) بعد ان اصبحوا من (النجوم)، وهم يرون انه لا يليق بهم القبول باستمرارية اللعب في فرق (مغمورة)، وعندما تفتش عن السبب فانك ستلقاه حتما يأتي استجابة من اللاعب للتلويحات التي يلقاها من (الاسماك) الكبيرة.. والتي اغراها صعود نجمه، وتواضع امكانات الاندية الصغيرة، وبروز هؤلاء اللاعبين ووقوعهم تحت بريق الاضواء، فكانت تبعث اليهم رسلا عن طريق ممثليها في المنتخب!! للتمهيد للمفاهمة معهم!! واغرائهم بالوعود، متى تحقق انتقالهم اليها!

اقول هذا، حتى يتنبه المسئولون في المنتخب، ومن اجل استمرار الثقة بهم من قبل الاندية، وحتى تبقى العلاقة بينهم وبين الاندية قوية، وبعيدة عن الشبهات والتوتر، وحتى تطمئن الاندية الصغيرة بان دعوة لاعبيها الى المنتخب ليست بداية الطريق لفقد اللاعب وتمرده على ناديه، لهذا نرى ان تكون هناك سياسة معلنة من قبل هؤلاء المسئولين بان عودة اللاعب الى المنتخب، مرهونة بعودته الى ناديه ومشاركته له في مسابقة الدوري أو اية بطولة قائمة، وبهذا نقضي على احتمالات التلاعب من قبل الاندية المنافسة من جهة، ونزيد من متانة الثقة والعلاقة التي يجب ان تستمر بين الاندية على حد سواء، وبين المسئولين في المنتخب، وان يتم تطبيق هذا المبدأ اعتبارا من مسابقة الدوري العام في قسمه الثاني الآن، وكذا مسابقة الكأس، ودون اية استثناءات عدا الاصابة الفعلية التي تكون مقنعة، وماعدا ذلك فان اللاعب الذي يتمرد على ناديه، يستبعد تلقائيا ودون أي تردد من الدعوة مرة أخرى الى المنتخب.

ترى هل تجد هذه الملاحظة صداها لدى المسئولين وفي مقدمتهم مدربنا القدير خليل الزياني ؟ ذلك ما نتمناه.. واللهم فاشهد..

ابوسهام

****

سراج سنبل

الفوز بالمباراة يعتبر الانطلاقة الحقيقية نحو البطولة

كتب : دخيل الشايع ..

تحدث للصفحة العميد سراج سنبل نائب رئيس نادي الشباب وذلك حول لقاء فريقه القادم امام الهلال قائلا - بأن هذه المباراة تعتبر الانطلاقة الحقيقية نحو البطولة بالنسبة للفريق الفائز ومن هذا المنطلق اتوقع ان تكون مباراة قوية وشيقة يستمتع بها الجمهور الرياضي -

اما بالنسبة لاستعدادنا للمباراة فهو استعداد جيد فنحن نستعد لجميع المباريات بهدف الكسب بغض النظر عن الفريق المقابل وسمعته . واضاف العميد سراج يقول التوقع بنتيجة معينة في مثل هذه المباراة صعب جدا والنتيجة في علم الغيب الى ان يعلن الحكم نهاية المباراة ولكن الفريق الذي سيلعب باعصاب هادئة بعيدا عن الشحن النفسي الذي عادة مايصحب مثل هذه اللقاءات الحساسة ويحاول لاعبوه انتهاز جميع الفرص فانه بلاشك سيكسب المباراة .

وفي نهاية حديثه تمنى العميد سراج سنبل ان تخرج المباراة جميلة وبعيدة عن الخشونة المتعمدة والنرفزة بين اللاعبين خاصة وان المباراة بين فريقين كبيرين طالما استمتعت الجماهير الرياضية بلقاءاتهما السابقة وخير دليل على ذلك ان الفريقين لم يهزما في اي مباراة حتى الان .

في ظل ايقاف نجميه حمود سلطان وعلي حسن

هل ينجح المحرق في اجتياز عقبة العربي الصعبة

□ كتب / عبدالله الملحم..

في اقوى لقاءات مسابقة الاندية ابطال الدوري لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي يشهد عصر اليوم استاد مدينة عيسى بالبحرين لقاء يتوقع ان يكون مثيرا بين فريقي المحرق البحريني والعربي الكويتي..

لقاء اليوم على جانب كبير من الاهمية للفريقين فالفريق العربي الكويتي يطمح في مواصلة تصدره لفرق مجموعته كي يتأهل بالتالي للمباراة النهائية على كاس المسابقة بعد فوزه في الاسبوع الماضي على الريان القطري بهدفين دون مقابل والمحرق البحريني سيلعب منذ بداية المباراة من اجل الفوز اذا ما اراد المنافسة على صدارة هذه المجموعة..

المحرق استعد لهذه المسابقة منذ وقت مبكر حتى ان هذا الاستعداد قد اثر على موقف الفريق في بطولة الدوري في البحرين فالاهتمام منصب على ان يعوض المحرق خسارته في مسابقات الموسم الماضي.. يلعب المحرق عصر اليوم في ظل غياب نجمه اللامع وحارسه الامين حمود سلطان نظرا لايقافه من قبل اللجنة المنظمة للمسابقة على ضوء الاحداث التي واكبت لقاء المحرق والاتفاق في العام الماضي كما سيتغيب ايضا عن قائمة الفريق علي حسن لايقافه ايضا..

ورغم ان حمود سلطان يشكل نصف الفريق كحارس عملاق الا ان مدرب الفريق خليفة الزياني متفائل في ان يتعدى فريقه هذا الموقف الصعب فالاحتياطي بدر حارس ناشيء ويتمتع بمستوى جيد... يعتمد المحرق في هجماتهم على رأس الحربة اللاعب عادل العنايشة وعلي تحركات يوسف شريدة في خط الوسط..

اما فريق العربي الكويتي فقد ظهر في اول لقاءاته في المسابقة مع الريان بمستوى جيد خطوط الفريق الثلاثة شبه متكاملة ويميل مدربه الانجليزي مكاي على اتباع الخطة الهجومية ويساعده في ذلك تواجد رباعي متماسك في خط الدفاع ووسط نشط مؤلف من محمد كرم والبلوشي وماجد سلطان وهجوم العربي نهاز للفرص ويبرز فيه عنبر سعيد وصالح عبدالله والعربي في حالة فوزه على المحرق فمعنى ذلك ضمانه لتصدر مجموعته وبنسبة لا تقل عن ٨٠٪

المباراة صعب التكهن بنتيجتها.. ولكونها مباراة هامة فالفوز تتوقعه للفريق الاهدا اعصابا..

مدير كرة القدم الشبابية :

الفائز بمباراة اليوم سيواصل مشواره نحو البطولة





كتب : عمر باهفيلة :

قبل لقاء الهلال والشباب في اقوى مباريات الاسبوع الاول بالدوري الممتاز لكرة القدم للمرحلة الثانية واكثرها تكافؤا واهمية لحساسية النتيجة .

كان للملحق لقاء مع د. محمد جابر عضو ادارة نادي الشباب ومدير كرة القدم الذي اكد مشاركة نجوم المنتخب (خالد المعجل ، سعد سويلم ، محمد المطلق) في المباراة .

واضاف قائلا اعتقد ان الفريق الذي سيفوز بنتيجة هذا اللقاء سيواصل مشواره نحو بطولة الدوري الممتاز .

واشار الى ان مباريات الهلال والشباب تمتاز بالقوة والندية والتنافس الشريف داخل الملعب واتمنى ان تظهر بصورة جيدة خاصة وان صفوف الفريقين متكاملة كما ان الجمهور الرياضي متشوق لهذا اللقاء الذي يجمع بين الاول والثاني .

في بطولة مجلس التعاون العين يحول هزيمته الى فوز امام فنجا العماني

□□ كتب / اسماعيل صالح :

ضمن مباريات المجموعة الثانية لبطولة مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الدوري حقق فريق العين الاماراتي فوزا جيدا على فريق فنجا العماني في المباراة التي اقيمت على ملعب الشرطة بعمان.. حيث اسفرت النتيجة عن فوز العين بثلاثة اهداف مقابل هدفين.. بعد ان كان الفريق العماني السباق الى التسجيل عندما تقدم بفارق هدفين احرزها ممتاز الخاروصي وناصر سيف في الدقائق ١٥ و٢١ من الشوط الاول بينما احرز العين الاماراتي هدفه الاول قبل نهاية الشوط الاول بعشر دقائق..

وفي شوط المباراة الثاني اضاف العين هدفين عن طريق محمد عبيد وعبدالحميد محمد. اتسمت المباراة ببعض اللمحات الفنية من الجانبين سيطر الفريق العماني على اغلب فترات الشوط الاول بينما سيطر العين على مجريات الشوط الثاني.. اضاع الفريقان العديد من الاهداف خاصة من جانب فريق العين الذي اهدر ضربة جزاء في الشوط الاول بالاضافة الى فرصتين تسنت لهما العارضة في الشوط الثاني وايضا الفريق العماني اهدر بعضا من الفرص السهلة لكنها لم تكن بمثل الفرص الضائعة على

البقية على ص (٢٢)



فيصل بن فهد يزور المنشآت الرياضية بمكة المكرمة

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم امس بزيارة تفقدية للمنشآت الرياضية بمكة المكرمة ضمن زيارات سموه التفقدية لمشاريع الرئاسة في كل من الطائف ومكة المكرمة وجدة..

حيث قام سموه بجولة داخل مدينة مكة المكرمة الرياضية والتي انتهى العمل منها مؤخرا واطلع سموه على سير المرافق التي تشتمل عليها والملاعب الموجودة فيها وكان سمو الامير فيصل بن فهد قد قام قبل ذلك بزيارة لمقر نادي الوحدة فئة «أ» والذي انتهى العمل من انشائه مؤخرا..

الامير فيصل ابن فهد يسلم الاتحاد مقره الجديد ويتفقد مقر الأهلي

كتب/ابراهيم الشهراني

يقوم عصر اليوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بزيارة لمنشآت النادي الاهلي ونادي الاتحاد والاطلاع على كل المرافق الخاصة بالمنشآت وتأتي هذه الزيارة ضمن الزيارات التي يقوم بها سموه الى منشآت الرعاية في المنطقة الغربية .. وسيتسلم الاتحاد اليوم مقره الذي قد انتهى منذ وقت قصير وسيكون الامير طلال بن منصور رئيس الاتحاد على رأس مستقبلي الامير فصل بن فهد اليوم .

فوز احد على الأهلي البحريني

ضمن مباريات بطولة مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الدوري لكرة السلة حقق فريق احد فوزا كبيرا على فريق الاهلي البحريني في المباراة التي جرت بالمدينة مساء امس واسفرت النتيجة عن فوز احد ٨٢ - ٨٠ انتهى الشوط الاول لصالح الاهلي ٤٨ - ٤٧.. وبهذا الفوز يتجدد امل احد في المنافسة.

(التفاصيل غدا).

مباراة البطولة المبكرة بين الهلال والشباب نجوم المنتخب في سباق الاثارة اليوم

كتب - خالد الدلاك :

يكفي ان يكون الهلال والشباب طرفي اي مباراة لكي تكون مثيرة وذات مستوى جيد واهتمام اعلامي وجماهيري.. دون النظر الى اهمية المباراة ومدى تأثيرها على مسار الفريقين في الدوري.. والتي بلاشك ستضفي على هذه المباراة التي سيشهدها ملعب رعاية الشباب بالملز عصر اليوم نكهة إضافية خاصة سيستمتع بطعمها بكل تأكيد الجمهور الكثيف الذي سيتابعها عبر الشاشة الفضية أو بحضورها في الملعب.

ولقاء اليوم بين فريقي الناديين التاريخيين تأسيسا ومنشأ.. تكمن اهميته في عدة نقاط من ابرزها انه لقاء بين فريقين تنافسا على قمة الدوري منذ اسبوعه الثالث وحتى نهاية دوره الأول دون ان يتلقيا أي هزيمة مما جعل الفارق بينهما نقطة واحدة.. جاءت لصالح الفريق الشبابي.. وستكون عاملا مؤثرا في الارتفاع بحرارة اللقاء الى درجة الغليان ونقطة اخرى ستزيد الفتيل اشتعالا وهي ليس لها علاقة بنقاط الحسابات والترتيبات في سلم الدوري الممتاز من بدايته وحتى قمته وهذه النقطة هي مشاركة نجوم الفريقين الدوليين مع فريقيهما اثر انقطاع طويل عن المشاركة بسبب الارتباط بتلبية نداء الوطن والمشاركة في تحقيق انتصارات المنتخب وانجازاته الايجابية التي ستظل اشعاعا يسطع في جبين الكرة السعودية..

وعودة لاعبي المنتخب بكل تأكيد ستكون لصالح الفريق الهلالي الذي عاد اليه عدد يساوي ضعف عدد لاعبي الشباب.. وهذه العودة ربما لا تكون لصالح الفريق الهلالي.. ومن الممكن ان تؤثر على الانسجام والتجانس الذي تحقق في خطوط الفريق بعد انتهاء مباريات الدور الأول.. ومن الممكن كذلك ان تسبب «تخمة».. تؤثر سلبيا على اداء الفريق.. اذا لم يحسن المدرب.. اختيار اللاعب المناسب ووضعه في المكان المناسب بغض النظر عن الاسماءودوليتها!! واذا لم يحسن المدرب كذلك وضع التشكيلة المناسبة التي يمكن الاستفادة من كافة مجهوداتها واستغلالها الاستغلال الصحيح الذي يخدم الفريق.. ويحقق له ما يعلق عليه» جمهوره من آمال وأمان وبالطبع فان الحيرة والقلق سيظلان ملازمان لمدرب الهلال «كنديتو».. الى ان يمر من الدوري ثلاثة اسابيع أو اربعة ويستقر على تشكيلة معينة.. وبالرغم انه لا مجال للتجارب الا انه مضطر على طريقه «مكره أخاك لا بطل»!!

اما الفريق الشبابي فطبيعي ان تتحقق له الاستفادة الكاملة من رجوع لاعبي المنتخب الثلاثة.. والذي لن يحدث رجوعهم اي «ربكة» أو خلل في صفوف الفريق.. فالمطلق في حراسة المرمى افضل من سعود مبارك بمراحل.. وخالد المعجل ليس له منافس في رأس الحربة ومساعد السويلم لم يتغيب كثيرا عن صفوف الفريق.. اذ شارك في ثلثي مباريات الدور الأول كأساسي في مركز الجناح الايمن.. وبرجوعه مع المعجل.. فان القوة الهجومية الشبابية قد اكتملت فالاول وهو السويلم هداف الدوري.. والثاني وهو المعجل هداف مباريات الهلال!!

وبطبيعة الحال فان الفريقين يعتمدان في ادائهما على الكرة البرازيلية بحكم انه يشرف على تدريبهما مدربان برازيليان.. والكرة البرازيلية.. تعتمد على الاداء السهل الممتنع عن طريق التوغل داخل منطقة الجزاء بلعب الكرات البينية القصيرة.. لضمان التسديد في وضع افضل على المرمى..

كما انها تعتمد على مساندة خط الوسط لخط الدفاع.. في حالة هجوم الخصم المضاد.. وهذه تفيد كثيرا في تخليص الكرات من اقدام المهاجمين وتحويرها الى هجمات مرتدة.. تكون عادة اهدافا محققة أو هجمات تتسم بطابع الخطورة.. هذا مع عدم اغفال دور الظهيرين في مساندة الهجمة.. والذي عادة ما يكون على حساب قوة الفريق الدفاعية.. ويضاعف كذلك من مسئولية قلبي دفاع الفريق.. ويتيح بالتالي الفرصة لجناح الفريق المقابل بالتوغل بالكرة في عرض الملعب وتهيئتها للمهاجمين بطريقة سليمة.. نادرا ما تضيع من اقدام المهاجمين.

بنظرة عابرة وشاملة على خطوط الفريقين.. تجد ان الحراسة تميل لصالح الفريق الشبابي بوجود المطلق الذي يتفوق خبرة عن زميله الهلالي صالح السلومي.. بينما ترجح كفة الدفاع الهلالي.. بوجود صالح النعيمة وحسين البيشي قلبي دفاع بطل آسيا.. وبوجود كذلك سلطان المهنا الظهير الايسر.. وطارق العوضي الظهير الايمن والذي يمثل نقطة ضعف في الفريق سيحاول الشبابيون استغلالها والعبور عن طريقه في حالة غزو المرمى الهلالي.. اما الدفاع الشبابي فيمثله عصام السفيان والسويلم والرومي والنفيسه وهو دفاع جيد قادر على القيام باداء واجبه الدفاعي والهجومي بصورة جيدة.

وتبقى منطقة المناورة فرس الرهان في المباراة والورقة الرابحة لاي فريق ومن المحتمل ان يمثل الهلال فيها كل من المصيبيح والهذلول وعبدالرحمن اليوسف وهو ثلاثي جيد.. يقابله في الفريق الشبابي ثلاثي مكون من البانا والرزقان ونايف مرزوق وربما نواف خميس.

اما خط الهجوم فتتفوق فيه كفة الفريق الشبابي بوجود الثلاثي مساعد السويلم وخالد المعجل وسعيد زاهر او «القوسي».. اذ ان كل واحد منهم يعرف الطريق الى المرمى ويعرف من اين تسجل الاهداف جيدا.. والفريق الهلالي سيمثله في هذا الخط كل من يوسف الثنيان وهذال الدوسري وعادل عبدالرحيم.. وهو ثلاثي لا يستهان به ويكفي انه الاقوى هجوما في الدوري.. ولكن هذا لايعني التسليم بانه الافضل من الفريق الشبابي.

عموما وبعد هذه العجالة السريعة والنظرة المتضمنة وضع الفريقين وخطوطهما وطريقة لعبهما.. اطيب الاماني للفريقين بالتوفيق في المباراة.. واطيب الاماني للجماهير الرياضية بمختلف ميولها بمشاهدة لقاء ممتع اليسعد ويطرب !!

يحكم المباراة حسن البحيري ويساعده فلاج الشنار وعمر الشقير..



□ الهلال ـ قدم □

الكوكب والخليج يتعادلان

بعد مباراة متوسطة في شوطها الاول ومثيرة في شوطها الثاني. تعادل فريقا الكوكب والخليج بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت مساء امس على ملعب الراكة.

انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل السلبي بدون اهداف.

وفي شوط المباراة الثاني احرز الكوكب هدفين متتالين بواسطة ابراهيم الحمود وعبادي النفيسة في الدقائق ١٨ و ٢٠ واستطاع الخليج تسجيل هدفي التعادل عن طريق محمد العبيدان وخالد المرزوق في الدقائق ٢٨ و ٣٠ وهكذا تقاسم الفريقان نقطتي المباراة.

هجر يكسب الجيل

ضمن تصفيات مسابقة اندية منطقة الاحساء فاز فريق هجر على الجيل بنتيجة ٦/٥ بضربات الجزاء بعد ان انتهى الوقت الاصلي والاضافي بتعادل الفريقين ١/١..

كتب/دخيل الشايع:

مساعد السويلم احد اللاعبين الشباب البارزين على الساحة الرياضية وذلك من خلال المستويات الجيدة التي يقدمها هذا اللاعب سواء مع المنتخبات الوطنية أو مع ناديه الشباب ولكي نطلع على رأيه حول لقاء فريقه غدا امام الهلال بالاضافة الى تطلعاته بالنسبة لمباريات القسم الثاني من الدوري الممتاز كان لنا معه هذا اللقاء القصير الذي قال فيه:

مباراتنا مع الهلال مباراة بطولة

كما يعرف الجميع فان المباراة بين صاحب المركز الأول وصاحب المركز الثاني في ترتيب الدوري وهذا سيعطي المباراة طابعا خاصا. وسيجعلها مباراة بطولة بحد ذاتها..

اضف الى ذلك بان الفريق الفائز سيتمكن من الانفراد بالصدارة ولهذا اتوقع ان تكون مباراة قوية وجميلة خاصة بعد اكتمال صفوف الفريقين بدعوة اللاعبين المشاركين مع المنتخب وكل ما اتمناه ان تخرج المباراة نظيفة وخالية من الخشونة كعادة الفريقين دائما وتكون خير بداية بالنسبة للفريقين وان يستمتع الجمهور الرياضي بمباراة شيقة ومثيرة.

التوقع صعب ولكن اتمنى الفوز

في الحقيقة التوقع صعب جدا خاصة في مثل هذه المباريات التي يكون فيها الفريقين متكافئين في صفوفهم ومستواهم اضافة الى ان الفريقين هما الفريقان الوحيدان اللذان لم يتلقيا اى هزيمة حتى الآن وهذا يدل على ما يتمتع به الفريقان من قوة وعدم يأس اثناء المباريات..

ولكني اتمنى الفوز لفريقي وهذا شعور طبيعي جدا يتمناه كل لاعب ومشجع لفريقه..

الشعيب يفوز على العرض

حريملاء - عبدالله الجوهر :

ضمن التصفيات التمهيدية لكأس جلالة الملك التقى نادي الشعيب من حريملاء والعرض من القويعية وانتهت المباراة بفوز الشعيب ٢/١.

بعد أن خطفت منه نقطة ثمينة :

الوحدة تغتال الطموح النصراوي في المنافسة

مكة المكرمة/ مكتب الجزيرة - عبيدالله الحازمي

خرج النصر متعادلا مع الوحدة بعد ان اضاع محيسن الجمعان ضربة جزاء في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول بعد ان لمس الكرة بشير نونو بيده فتقدم محيسن وطوح الكرة من فوق القائم !

وقد سيطرت الوحدة على معظم مجريات هذا الشوط الذي اهدر فيه الفريقان عددا من الفرص الثمينة خاصة هجوم الوحدة الذي لم يستطع التخلص من الرقابة من دفاع النصر ، ومن الفرص الضائعة تسديدة قوية من المعيلي صدها علاء رواس ومن ثم محيسن الجمعان . وقد اضاع ناصر علوي من الوحدة فرصة ثمينة حينما سدد الكرة من جدار القائم كما انقذ حسن السيد هدفا محققا حينما حول الكرة الى ضربة ركنية في الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول الذي انتهى لصالح الوحدة بهدف مقابل لا شيء.

□ محيسن الجمعان □

وقد تمكن النصر من السيطرة على الشوط الثاني حينما تراجع الوحدة للدفاع وترك الطريقة الهجومية التي لعب بها بالشوط الأول ، ليعطي الفرصة للنصراويين للخروج بالتعادل بعد ان ترك الدفاع احد لاعبي النصر للانطلاق عن طريق الجناح الأيسر بكرة زكية مررها له الهريفي ثم يعكسها داخل منطقة الجزاء لتجد غازي مبارك الذي اودعها الشباك الوحداوية معلنة هدف التعادل في الدقيقة ٢٠ . ومن ثم اضاع هجوم النصر عددا من الفرص الثمينة داخل منطقة الجزاء الوحداوية وقد خرج الفريقان بنتيجة عادلة بالاضافة الى تحليهم بالاخلاق واللعب النظيف طوال شوطي المباراة .

لقطات

- اثبت ملعب الوحدة انه لا يصلح لاقامة المباريات الكبيرة غليه لانه لايتسع للجماهير .. حيث احتشدت على جنبات الملعب ومن ثم تحول بعضها الى المدرجات عن طريق القفز من الحواجز .. وقد كان التشجيع جيدا ونظيفا ولم يحدث ما يعكر صفو المباراة ، حيث استمر دون حدوث اصابات ما عدا انذار واحد لعصمت محمود من النصر لاعتماده الخشونة .

● حضر المباراة سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالرحمن الدهلم وبعض المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولا شك انهم عرفوا ان الملعب لا يستوعب الجمهور .

● قوبل مدربنا الوطني خليل الزياني بعاصفة من التصفيق اثناء مشاهدته هذه المباراة .

● كان نجوم المباراة من النصر محيسن الجمعان وراشد الدكان وعبدالله الاحمري .

● قاد المباراة حكم سلحة محمد الشريف ورجال خطوط ابراهيم الدهمش ومحمد النوفل ، وقد كان التحكيم جيدا .

● ادارة الوحدة وبعض منسوبيها ساهموا مساهمة فعالة في المحافظة على التنظيم .

● اثبت المرور دوره الفعال في تنظيم حركة السير وقد توج نجاحه في اول تجربة له .

● مكتب رعاية الشباب كان له دوره في تنظيم توزيع التذاكر المحدودة العدد .

● دخل بعض الجماهير الى المنصة الرئيسية وحجبوا الرؤية عن المتابعين فيها .

السد يفوز على الانوار

حوطة بني تميم - زيد علي غيد :

استطاع نادي السد من نعجان ان يخرج نادي الانوار من حوطة بني تميم من مسابقة كأس جلالة الملك وذلك حين فاز عليه امس في المباراة التي اقيمت بينهما على ملاعب الانوار بهدفين مقابل هدف لعب الانوار كرة متباطئة بخلاف السد الذي لعب للفوز وتحقق له ذلك حكم المباراة العميره ساحة والغميز والرشيد رجلا خطوط انتهى الشوط الاول بتقدم الانوار بهدف واحرز السد في الشوط الثاني هدفين.

لقاء غامض بين النهضة والقادسية

في لقاء يتوقع له الاثارة والندية يلتقي مساء هذا اليوم فريقا النهضة والقادسية على ملعب الراكة بالخبر وعادة ما تحفل لقاءات الفريقين بالحماس والهجمات الفنية الجيدة.

يدخل الفريق النهضاوي هذا اللقاء بعد عودة نجوم الفريق المشاركين مع المنتخب خالدين وناصر المنصور بالاضافة الى عودة نجم الفريق راشد الفرحان بعد شفائه من الاصابة.

اما الفريق القدساوي فقد استعد جيدا لمباراة اليوم وهو مكتمل الصفوف ويمتاز عن النهضة بانسجام خطوطه نظرا لخوضه جميع مباريات الدور الثاني بنفس طاقم اللاعبين الذين مثلوه في الدور الاول.

في الدور الاول فازت القادسية على النهضة بهدفين مقابل لا شيء.. فهل تتكرر نتيجة هذا اللقاء.

نتائج مسابقة الكأس في سدير

حوطة سدير - محمد الهديب :

ضمن دوري منطقة سدير لكرة القدم في مسابقة كأس الملك اقيمت عصر يوم امس عدة مباريات الأولى بين نجد والمجزل انتهت ٤/١ لصالح نجد والثانية بين الاعتماد وسدير انتهت ٤/١ لصالح الاعتماد والثالثة بين الفيحاء والصماده انتهت ٣/٢ لصالح الفيحاء. والمباراة الرابعة بين مرخ والقيصومة انتهت ٢/ صفر لصالح مرخ والمباراة الخامسة بين الباطن وطويق انتهت ٢/١ لصالح الباطن والمباراة السادسة بين الفيصلي والمحمل وانتهت ٩/١ لصالح الفيصلي..

بعد سيطرة ميدانية كاملة

الوديعة يفرط بفوز أكيد ويهدي ضيفه الفتح نقطة لا يستحقها

□ ابها - صالح الحمادي :

استهل فريق الوديعة من ابها مبارياته بدوري الدرجة الأولى لكرة القدم بالتعادل غير العادل بدون اهداف امام فريق الفتح بعد ان فرط فريق الوديعة في فوز كان يستحقه لولا سوء الطالع الذي لازم لاعبيه حيث كان فريق الفتح في حالة انعدام وزن ولم يكن في استطاعته يوم امس الخروج باكثر من التعادل ولقد كان بامكان مهاجمي الوديعة الاستفادة من احدى الفرص العديدة التي سنحت لهم مع بداية الشوط الاول كما ان لاعبي الفريقين لم يستفيدوا من الهواء المساند لكل منهما خلال الشوطين ولم نشاهد سوى بعض التهديفات الطائشة وكان واضحا ان لاعبي الوديعة يحاولون بذل كل ما عندهم للبقاء في الدرجة الاولى رغم سوء فترة الاعداد التي لازمت الفريق خلال توقف الدوري الا ان حماس الادارة الجديدة واهتمامها الواضح بعث في نفوس اللاعبين الغيرة والرغبة الصادقة ويبدو ان فرصة الوديعة للبقاء واردة خاصة بعد عرضهم المطمئن يوم امس.

اما فريق الفتح فقد خرج متعادلا بعد عرض متواضع عموما انتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف وارتفع رصيد الفتح الى ١١ نقطة وفي منطقة الامان ويناور على المقدمة بينما ارتفع رصيد الوديعة الى ٦ نقاط ولا يزال مهددا بالهبوط ولكن عطاء اللاعبين يوم امس غلف آمال جماهير الوديعة بالتفاؤل بالبقاء عطفا على مستوى اللاعبين واهتمام مجلس ادارة النادي الجديد..

عن طريق الرياض :

ابتدأ المشوار الاتفاقي بالثلاثة !!

كتب/احمد العلولا

بدأ الاتفاق مسيرة ومشوار القسم الثاني من دوري كرة القدم الممتاز بفوزه عصر امس على الرياض بثلاثة اهداف دون مقابل في اللقاء الذي جرى بين الفريقين على ملعب الملز .. جاءت المباراة جيدة المستوى من الفريقين .. وقد تألق عمر باخشوين نجم المباراة حيث سجل هدفين وصنع الهدف الثاني للاتفاق الذي سجله ابو حيدر منهيا شوط المباراة الاول ٢/صفر .

لعب الرياض دقائق المباراة الاولى بمستوى افضل من نظيره الاتفاق وقد سنحت له ٤ فرص متتالية خلال دقيقتين عن طريق سالم سعيد وسدوس واحمد فرج وفهد حمدان ولم تسفر تلك المحاولات عن اي هدف للرياض .

وحيث شعر الاتفاق بخطورة موقفه بدأ لاعبوه تناقل الكرات بوضع احسن .. وكان البدين مصدر تلك الالعاب والذي ادى دوره بكل اقتدار .. وقد احسن استغلال تقدم الظهير الايمن للرياض سالم سعيد .. ويبدأ يغزو مرمى الدليقان عن طريقه .. وقد نجح عمر باخشوين في تخطي سالم سعيد ٣ مرات وتسجيل وصنع اهداف الاتفاق الثلاثة .

.. ومن ثم تقاسم الفريقان الاداء خلال الشوط الاول ولعب الشليل بافضل حالاته وكان الوحيد في دفاع فريقه لا سيما في الشوط الثاني حيث تهيأت عدة فرص اتفاقية وكان الشليل لها بالمرصاد .

.. حاول (سدوس) الوصول لمرمى الاتفاق .. وصنع العديد من الكرات لزملائه والتي لم تستثمر بالشكل المطلوب خصوصا من قبل فهد حمدان (رأس الحربة) .. والذي لم يحرك ساكنا طوال المباراة .. وقد اهدر فرصة العمر لفريقه حينما مرر له سدوس كرة « مقشرة » بعد ان تلاعب بدفاع الاتفاق - بالجملة - الا ان الحميدان بتباطئه في التهديف حرم فريقه من فرصة مجاراة الاتفاق ! .. الدقيقة ٢٣ والرياض رغم خسارته بتلك النتيجة الا انه قدم مستوى مقبولاً لدى الجمهور المتواضع .. ومن ايجابيات مدرب الفريق اشراكه لعدد من الوجوه الشابة حيث لعب احمد زايد وعبدالله الضعيان (درجة اشبال) وجميل المولد (شباب) .

وقدم الثلاثة مستوى جيدا .. وهي خطوة موفقة للاستغناء عن بعض اللاعبين الذين اكل عليهم الدهر .. وشرب !!

هذا .. وقد وضح تاثير غياب النجران والذي يمثل ٩٩٪ من قوة فريق الرياض كلاعب نهاز للفرص !

في الوقت الذي لم يتاثر فريق الاتفاق بغياب نجمين صالح خليفة والشيحة .

وفي الشوط الثاني .. ارتفع مستوى اداء الفريقين .. ولعب جميل المولد بديلا للقروني وحرك فريقه .. وهاجم بضراوة الا ان الرياض افتقد اللاعب المتمكن من انهاء الهجمة في مرمى الاتفاق .. اما الاتفاق .. لعب طوال المباراة بتشكيلته الاساسية .

الهدف الاول :

ق ١٦ - من كرة مرتدة اثر تقدم سالم سعيد انطلق باخشوين في تلك المنطقة .. ومن زاوية صعبة داخل منطقة الجزاء ارسل كرة قوية في الزاوية اليسرى للدليقان معلنا عن هدف فريقه الاول .

الهدف الثاني :

ق ٣٤ .. الموقف يتكرر مرة اخرى .. عمر باخشوين ينجح في اختراق الجهة اليمنى لدفاع الرياض مستغلا تقدم سالم سعيد .. لعب كرة عكسية عالية استقبلها ابو حيدر رغم قصر قامته .. برأسه مودعا الكرة في منتصف مرمى الدليقان معززا موقف فريقه بهدف اخر .

.. انتهى الشوط الأول ٢/صفر ..

وبطاقة صفراء لدفاع الاتفاق حمد الدغيم لتعمده الخشونة مع (سعدون) مهاجم الرياض .

في الشوط الثاني تمكن جميل المولد من الرياض من رفع مستوى اداء فريقه بتحركه المستمر .. وبدأ الرياض ذلك الشوط بوضع افضل لم يستمر طويلا .

وحاول سامي جاسم بتهديفة قوية تسجيل هدف ثالث .. لكن الدليقان تمكن ببسالة من انقاذ الكرة الى ضربة ركنية ق١٦ .

ومن ثم سدد باخشوين كرة في الزاوية اليمنى العليا .. والدليقان انقذ الموقف ق ٢٠ .

وحاول الرياض تحسين موقفه عن طريق احمد زايد الوجه الجديد في الفريق هذا الموسم .. وينتظره مستقبل جيد لكن وكما اسلفت افتقد الرياض اللاعب الذي يعرف الطريق للمرمى .

وقبل نهاية المباراة بدقائق سيطر الاتفاق على الكرة .. وسجل هدفا ثالثا .

ابو حيدر .. تمكن من المرور من جهة سالم سعيد .. ارسل كرة عكسية عالية .. جمال محمد برأسه . (اعد) الكرة للمنفذ عمر باخشوين المنطلق بين المدافعين .. ومباشرة .. في الهواء .. وجه الكرة بقوة على يسار مرمى الدليقان .

- انذر الحكم مثيب الجعيد سلمان نمشان لتعمده تعطيل اللعب .

مثل الاتفاق : مبارك الدوسري عادل ابراهيم ، سامي جاسم ، سلمان نمشان ، الدغيم ، عباس خليفة ، البدين ، سعدون ، جمال محمد ، عمر باخشوين ، ابو حيدر .

مثل الرياض :

الدليقان ، سالم سعيد ، الشليل ، منصور البيشي ، خالد عبدالرزاق ، القروني (جميل) احمد زايد ، عبدالله الضعيان ، فهد حمدان ، سدوس ، سعد مبارك (سعدون) .

مباراة فرص ضائعة :

الاهلي يحرز نقطتين وهدفين في مرمى الجبلين

جدة - عمر باهذيله :

كسب الاهلي مباراته الاولى في بداية المرحلة الثانية من الدوري العام امام الجبلين بهدفين مقابل لا شيء سجلهما دابو وطلال صبحي في الشوط الثاني بعد مباراة متوسطة المستوى ورغم فوزه بهذه النتيجة الا ان الاهلي لم يقدم مستواه المعهود الذي يتناسب مع حجم استعداداته المبكرة وتكامل صفوفه الثلاثة كابرز الفرق المرشحة للبطولة ونجح الجبلين في الحفاظ على مرماه نظيفا في الشوط الاول بقيادة حارسه المتألق احمد الخريصي الذي كان وراء خروج فريقه بهذه النتيجة حيث انقذ مرماه من اهداف مؤكدة خاصة في الشوط الاول الذي حاصر فيه الاهلي مرمى منافسه حتى الدقيقة ٢٥ واضاع الهجوم بسلبيته عدة اهداف.

ومال اداء الجبلين الى الاسلوب الهجومي بعد النصف الأول من الشوط الاول بعد ان ظل مدافعا للحيلولة دون ولوج هدف مبكر في مرماه وشكلت هجماته التي كانت تعتمد على الكرات المرتدة بعض الخطورة وقبل ان ينتهي الشوط الاول اضاع فيصل عتيق وفي الدقيقة ٣٦ هدفا محققا بعد انفراده بالمرمى.

وتحسن اداء الاهلي في الشوط الثاني نتيجة ايجابية الاداء الى حد ما وتحرك الوسط والهجوم ليسجل دابو في الدقيقة ١٦ هدف فريقه الأول قدم الجبلين مباراة طيبة استطاع فيها مجاراة الاهلي خاصة في الشوط الثاني رغم امكانيات لاعبيه المحدودة.

وحاول تحقيق اى هدف الا ان صلابة الدفاع المقابل فوت عليه تلك الفرص وقبل ان يسجل صبحي في الدقيقة ٢٨ هدف الاهلي الثاني اضاع هدفا محققا في الدقيقة ٢٥ بعد انفراده بالمرمى ليلعب الكرة في يد الحارس..

تحرك هجوم الجبلين بقيادة درعان الدرعان الذي بذل بمفردة مجهودا في محاولة تسجيل اى هدف..

مثل الاهلي سمير سلماني، بندر سرور، صمدو، محمد عبدالجواد، طارق مسعود، يحيى عامر، فيصل عتيق، باسم ابوداود، امين دابو، حسام ابوداود، طلال صبحي، كما لعب هشام عبدالحي بدلا من فيصل عتيق في الدقيق السادسة من الشوط الثاني.

ومثل الجبلين احمد الخريصي، عبدالكريم علي، صالح الفهاد، فهد ناصر، عبدالله ابراهيم، فهد الحميد، خالد النزهه، احمد النزهه، فهد ابراهيم، احمد الغضبان، درعان الدرعان..

أطفال الجزيرة



قصة :







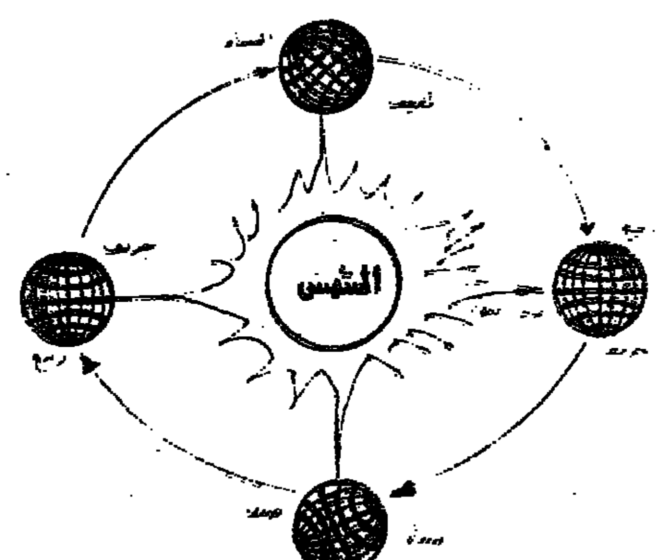
الفصول الأربعة

في كثير من جهات العالم تنقسم السنة إلى أربعة فصول . هي الربيع والصيف والخريف والشتاء . والصيف هو بالطبع الفصل الحار والشتاء الفصل البارد . أما الربيع والخريف ففصلان معتدلان .

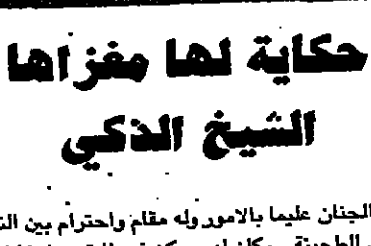
وفي كثير من جهات العالم توجد هذه الفصول الأربعة . ولكن الأراضي القريبة من خط الاستواء تكاد لا تختلف فيها الحرارة على مدار السنة .

ولا تحدث الفصول في كل الجهات ذات الفصول الأربعة في نفس الوقت ، بل عندما يكون الفصل شتاء في الجهات شمالي خط الاستواء ، يكون الفصل صيفاً في الجهات التي في جنوبه .

وتساعد حركة الأرض حول الشمس على حدوث الفصول . ويكون نصف الأرض الشمالي



حكاية لها مغزاها
الشيخ الذكي



يحكى في قديم الزمان ان شيخا ذكي الجنان عليما بالامور وله مقام واحترام بين الناس: وكان في الوقت نفسه مقطعا موصلا او كما يقولون من الذين يلحسون الدبس عن الطحينة .. وكان له مسكن ذو طابقين ولهذا المسكن سطح فسيح الاركان وصدف ان هذا الشيخ الداهية دخل في احدى الليالي الى فراشه ولم يكن حينذاك قد نعس، فأحس باقدام لص على السطح، والنور مطفأ والقمر يرسل ضياءه.. فقال لامراته .. يا عزيزتي ماذا اصابك لقد اتيت في الليلة الماضية وكنت نائمة وطرقت الباب فلم تسمعيني فخفت ان ابقى في الشارع فقرات هذا الدعاء (وقرا لها احد الادعية المختصرة) ثم تعلقت باشعة ضوء القمر ودخلت الى الدار من النافذة..

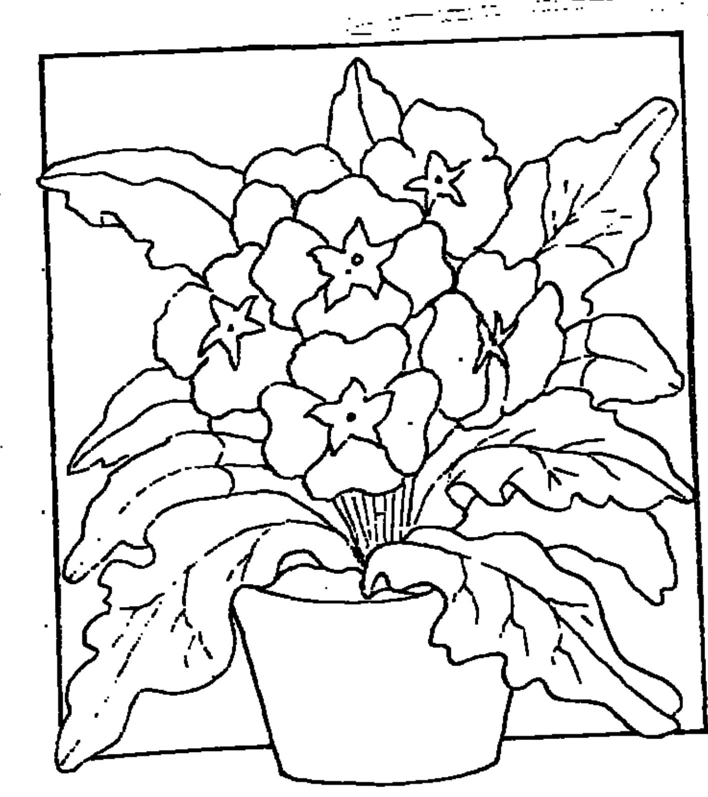
كان اللص يطرق السمع الى حديث الشيخ فحفظ الدعاء وطفق يعيده ويكرره ثم تلاه للمرة الاخيرة ولف يديه على ضوء القمر وترك نفسه متوهما انه يمكنه من النزول على هذه الصورة، فهوى الى الارض ورضت اضلاعه..

فنهض الشيخ المذكور واسرع راكضا حيث وقع اللص وقبض عليه ونادى امراته قائلا. اضيئي الشمعة فقد امسكت السارق واسرعي قبل ان يهرب من يدي..

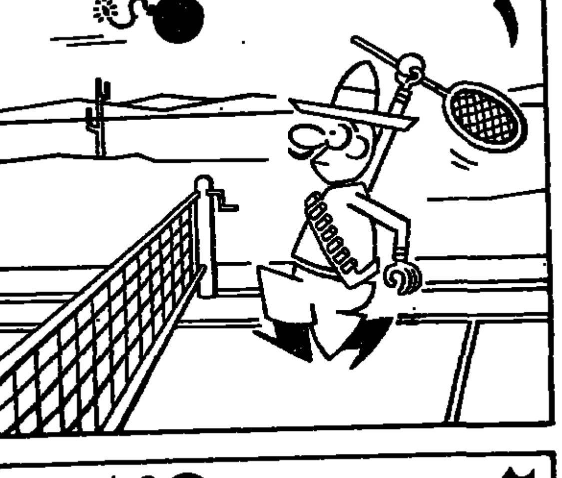
فأجابه اللص وقواه منهكة.. لا تستعجل يا سيدي وتلطف بي فما دمت انت تعرف هذا الدعاء الظريف وانا بهذا العقل السخيف فلن اقدر على انقاذ نفسي بسهولة من بين يديك..!

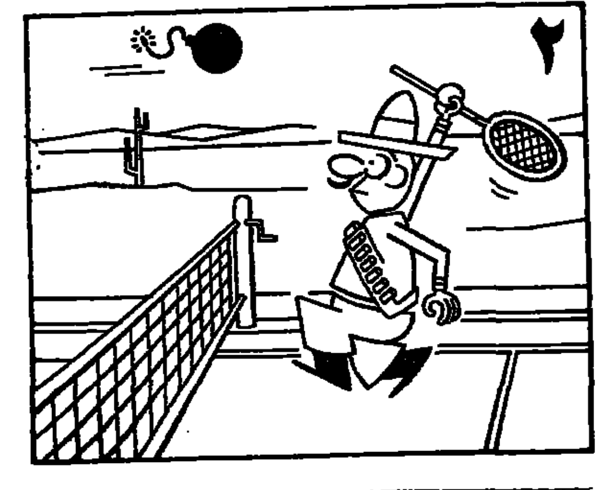


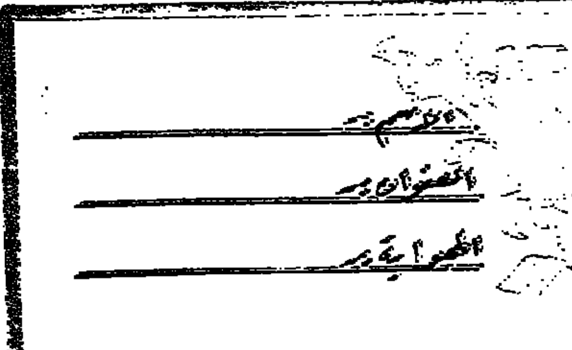
لوّن

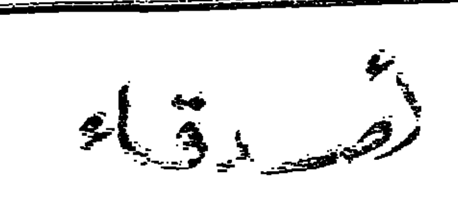
















● الاسم : تركي عبدالله النفجان
العمر : ثلاث سنوات ونصف
● الهواية : كرة القدم



● الاسم : عذارى يوسف الشعيل
● العمر : سنة واحدة
● الهواية : الرسوم المتحركة



● الاسم : تركي علي الرميحي
● العمر : ١٩ شهرا
● الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



● الاسم : محمد رفيع الله
● العمر : ٣ سنوات
● الهواية : الرسوم المتحركة

● الاسم : رنا عبدالله العباس
● العمر : سنتان
● الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



● الاسم : عبدالله زياد الحياري
● العمر : سنتان
● الهواية : ركوب السيارات الصغيرة ومشاهدة الرسوم المتحركة



● الاسم : سليمان عبدالله علي
● العمر : سنتان
● الهواية : ممارسة الالعاب الرياضية



● الاسم : منذر عبدالله علي
● العمر : سبعة اشهر

حول غزو التكنولوجيا للعالم..
ودرجة تواجدها في مجتمع الخليج

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

قد يستبعد البعض فكرة اقتران «التكنولوجيا» بالمجتمع في حديث يحاول الربط بينهما بصلة ما. فالتقنية «التكنولوجيا» وثيقة الصلة بالآلة، والمجتمع وثيق الصلة بالانسان، والاول يخضع لموازين علمية تطبيقية بحتة والآخر لموازين اجتماعية تخضع للتغيرات والتقلبات حسبما يدخل عليها او تستقبله من مؤثرات. واذا اعتبرنا ان التكنولوجيا احد المؤثرات التي تعتري المجتمع وجدنا ان هناك رابطا قويا بينهما يراه البعض على انه رابط يحمل جانبا ايجابيا تقدمه التكنولوجيا للمجتمع خاصة ان التكنولوجيا انما هي وليدة ذهن اعضاء هذا المجتمع.. الا ان هذه الفكرة ليست بالضرورة صحيحة على اطلاقها بل يبقى الجانب ـ او الجوانب ـ السلبية التي يتأثر بها المجتمع عند «استقدامه» للتقنية ويتأثر بها التقنية ذاتها عند تطبيقها في المجتمع.

وحول هذه الفكرة تمت في غضون النصف الثاني من العام المنصرم ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م مناقشة «اثر التكنولوجيا على المجتمع» وكان هذا العنوان موضوع الندوة العلمية الثامنة للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والتي عقدت في مدينة الرياض. وفي هذه الندوة قدمت بعض البحوث والاوراق التي عالجت جوانب متعددة من تأثير التكنولوجيا على المجتمع العربي على وجه الخصوص.

كان منها مما عالج العلم والتكنولوجيا والتطبيق في المجال الصناعي وفي المجال الزراعي وغيرها من المجالات.

وهذه البحوث تبدأ جميعها بمسلمة متفق عليها وهي ان للتكنولوجيا اثرا واضحا على هذه المجتمعات وقد نظر الى هذا الاثر من جانبيه الايجابي والسلبي.

ومجتمع الخليج من حيث كونه جزءاً لا يتجزأ من المجتمع العربي الكبير ربما عايش هذا التأثير معايشة مباشرة نظرا لظروف عدة وعوامل مساعدة ادت الى «الاستعانة» بالتقنية في سبيل النهوض بالمجتمع الخليجي في طريق التنمية الحديثة. فالنقص في القوى العاملة المؤهلة علميا وعمليا وكذا غير المؤهلة امر يحتم وجود البديل المتمثل في الاستعانة بالعمالة الاجنبية او للجوء الى التقنية في سبيل الاستمرار في طريق التنمية واذا كنا هنا نريد ان نؤكد على الجانب الآخر او الوجه الآخر للتقنية وهو الوجه الذي لا يراه الا القليلون فان هذا الوجه على اي حال ـ اخف حدة من اللجوء الى العمالة الاجنبية من حيث عمق التأثير على المجتمع. وقد عالج المركز تأثير العمالة الاجنبية على الامن بمفهومه العام. في المحاضرة السابعة ضمن الموسم الثقافي الاول للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وقد استند المحاضر الدكتور عبدالله عبدالمحسن السلطان في الحصول على المعلومات المساندة لمحاضرته على مصادر محلية وعربية من صحف ومجلات كان طابعها الحداثة حيث ان محاضرته كانت معالجة لفكرة قائمة ساعة القائها.

والتقنية او التكنولوجيا امر ابدعه الانسان ليخدم غرضا واضحا في ذهنه في بيئة محددة لها حاجتها الى التقنية، وقليلا ما يتسم تفكير الانسان وابداعه بالشمول وهذا امر مسلم به، وعلى هذا فان ما يصلح لبيئة معينة من التقنية قد لا يصلح لبيئة اخرى بالضرورة ولذا يدعو المهتمون في استخدام التقنية الى ما يسمى «بالتقنية الملائمة»..وهذه اطلاقة يكثر ترديدها عند نقل التقنية من الدول الصناعية الى «المناطق النامية» وذلك نظرا لما تعانيه المناطق النامية من تأثيرات سلبية ازاء الاستعانة بالتكنولوجيا المنقولة.

والتكنولوجيا الملائمة يتم تحديدها حسبما تمليه الاعراف والتقاليد الاجتماعية لكل مجتمع، ويجانب الصواب من يقول ان التكنولوجيا انما هي تسخير الآلة للانسان وعملية ليس هناك داع الى البحث في ملاءمتها وعدم ملاءمتها لانها لا تخضع لهذا المنطلق.. وفي هذا الادعاء شيء من عدم التعمق في تطبيق التكنولوجيا في مجتمعات مختلفة وتأثير هذا التطبيق على المجتمع.

وحيث انه لا يوجد تحديد شامل لمصطلح التكنولوجيا الملائمة فان ما يلائم مجتمعا ما قد لا يلائم مجتمعا آخر.

التكنولوجيا والبطالة

وفي مجتمعات تغص بالسكان أدى استخدام التكنولوجيا الى الزيادة في معدل البطالة والبطالة ذاتها ادت الى عوامل اجتماعية سلبية لمسها كل فرد عايش هذا النوع من البطالة. ولذا فان التكنولوجيا الملائمة لهذا النوع من المجتمع ربما ركزت على الجانب الذي لا يؤثر تأثيرا مباشرا في ارتفاع نسبة البطالة فلا تنقل الى هذا المجتمع الاجهزة التكنولوجية التي تحل محل الانسان في اداء العمل. ولكن الواقع لا يسمح بهذا اذ ان التقنية اليوم تكاد تفرض نفسها على المجتمعات الصناعية بالذات وهي حقيقة حلت محل الانسان، وتعاني هذه المجتمعات من هذه الظاهرة معاناة لا يدركها الا من عايش هذه المجتمعات خاصة في المدن الصناعية الكبيرة حيث لمسات التقنية بادية على الشارع والبيت والحي والمدينة كلها. فقد تهدمت بيوت وشاعت الجريمة في الشارع وكثر اللجوء الى استعمال الخمور والعقاقير والمخدرات في محاولة للهروب من الواقع وهذا بدوره زاد في حجم الجريمة وصاحبه نقص في الموارد الاقتصادية ادى الى التخفيف من الاستعانة برجال الامن لعدم المقدرة على صرف مخصصاتهم.

هذا عن المجتمعات المكتظة بالسكان، اما المجتمعات التي لا تتسم بهذه الظاهرة فتأتي التقنية لتسد العجز البشري فيها، وهي ايضا تبرز البطالة على السطح في مجتمعات تعتقد انها لا تعاني منها. فاستخدام التكنولوجيا سوف يحد من الاستعانة بالرجال وسيضطرهم الى البحث عن العمل مما قد يؤدي الى اهتمامهم بالناحية الحرفية والمهنية اكثر من ذي قبل وان كانت التقنية ربما اغنتهم عن اللجوء الى الحرفية والمهنية لكنها ستظل قاصرة وسيسد العجز الانسان في جميع الاحوال.

التشغيل والصيانة

التكنولوجيا تقوم على الآلة والآلة تحتاج الى تشغيل وصيانة ومواد تحل محل المواد التالفة وقد اعتادت المناطق النامية ان تنقل التقنية وربما «نقلت معها المشغلين ومن يصونونها واستوردت المواد البديلة «قطع الغيار» واستخدام التقنية بهذا الاسلوب لم يحل مشكلا بل اضاف الى المشكلة الرئيسية مشاكل اخرى ناتجة عن «نقل» المشغلين الذين يديرون التقنية ويصونونها.

ولعل هذا يؤكد فكرة اللجوء الى الاعمال الفنية والمهنية التي تركز على تشغيل الآلة وصيانتها وربما عمد الى تصنيعها، وتصنيع قطع غيارها في خطط مستقبلية والذي يحدث ان تتعطل عادة آلة لها دور فعال في تشغيل مرفق هام، تتعطل هذه الآلة لاتفه الاسباب التي يمكن ان يفكر بها المرء. وقد تردد اخيرا بين الاوساط التقنية ان نظاما آليا قد توقف لان شريطا طابعا لهذا النظام قد استنزف ولم يوجد له بديل وفي مجتمع نام آخر تعطل تشغيل الآلة لانه لا يوجد الشخص المؤهل لذلك باديء ذي بدء. وفي مجتمع نام ثالث توقفت الاستفادة من الآلة بعد ان حصل بها عطب طفيف قد لا يتعدى تغيير «مسمار» او تعديله او احكامه ولكنه لم يكن يوجد من يقوم بهذا العمل فالذين قاموا بتركيب الآلة وتشغيلها مجموعة من الفنيين الذين انتهت مهمتهم عندما حصلوا على التوقيع بان الآلة قد ركبت وتم تشغيلها.

الاتكالية الذهنية

من الجوانب التي تأثرت تأثرا مباشرا من التقنية واستخداماتها الجانب الذهني وكنا قد درسنا في المدرسة الابتدائية مثلا جدول الضرب الصغير وجدول الضرب الكبير واستطعنا الحصول على النتيجة المطلوبة خلال دراسة هذين الجدولين، وتأتي الآلة اليوم لتحل محل الاذهان في هذه المسألة اذ يكفي ان يحمل الطالب آلة حاسبة صغيرة لاتتعدى حجم «بطاقة الاعمال» ليقوم بهذه المهمة دون اللجوء الى اعمال الذهن.. ومع تطور الآلة الحاسبة الى حاسب آلي متنقل صغير لا يتعدى الحجم المذكور.. وقد ظهرت اخيرا مناظرة حول السماح للطالب باستخدام هذه الآلة على مقاعد الدراسة في سنواته المبكرة وايد فكرة اصطحابها في الفصل الكثيرون. اما في المستويات المتقدمة فلم يعارض فيها احد معتبر فيما نعلم.. مثل هذا المثل واكبر منه يمكن ان ينطبق على الآلة التي بدأت تغني المرء عن التفكير واعمال ذهنه.. وهناك كذلك «المفكرة» التي تعمل بديلا للسكرتيرة في تحديد المواعيد وتذكير الشخص بها وهي لا تعدو ان تكون آلة صغيرة متنقلة تحمل في الجيب. «والانسان الآلي» و «اليد الآلية» بدأ يغزوان البيوت والمكاتب والمصانع.

الفجوة بين التقنية والمجتمع

يذكر الدكتور محمد صفوح الاخرس، وهو احد الذين ساهموا في تقديم بحوث للندوة العلمية الثامنة للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يذكر ان استيراد التكنولوجيا ونقلها من مجتمعات صناعية الى مجتمعات نامية يؤدي الى وجود فجوة بين التكنولوجيا المنقولة والبنى الاقتصادية والاجتماعية. وذلك ناتج عن عدم استغلال امكانيات التكنولوجيا المنقولة استغلالا تاما وذلك لكونها متقدمة جدا مع عدم «وجود كوادر فنية (اهلية) مدربة تستطيع ان تتعامل معها، اي مع التكنولوجيا من ناحية، ولظهور طاقات عاطلة وذلك بسبب عدم تمشي حجم المصانع والآلات مع حجم السوق الصغير في البلاد النامية فاصبح هناك اقتناع بان التكنولوجيا المعدة خصيصا للبلاد الصناعية المتقدمة لا تناسب الظروف الخاصة للبلاد النامية «ويقترح الباحث ازاء هذا ان تعدل او تطور هذه التكنولوجيا المتقدمة لكي تتناسب مع ظروف البلاد النامية.

ولعل من تطوير هذه التكنولوجيا او تعديلها اخضاعها لمفاهيم المجتمع وعاداته وتقاليده كما المحنا سلفا، وللتمثيل على ذلك نجد ان مجتمعا اسلاميا محافظا لا يتوقع منه ان يستقبل التكنولوجيا التي تتعارض وهذه المفاهيم فالهاتف المرئي مثلا يكاد ان يكون مرفوضا مبدئيا على اعتبار ان المجتمع الاسلامي يفرض الحجاب على المرأة والحشمة على الرجل فلا يتوقع ان يعم هذا التطور التكنولوجي جميع البيوت بل ربما استغني عنه باديء ذي بدء، ومثله الات التنبيه عن وجود شخص خلف الباب يستأذن في الدخول وما وصلت اليه من استخدام الشاشة داخل المنزل.. وهناك اشياء اخرى تستجد يوميا وتحتاج الى التوقف عندها واخضاع قبولها وعدمه للمفاهيم والخلفية والعادات والتقاليد الايجابية التي تقوم عليها المجتمعات.

الترف التكنولوجي

وصلت اختراعات التقنية وتطويرها الى درجة انك اصبحت متخما بالتكنولوجيا المتمثلة في الآلات الصغيرة التي اصبحت تشغل منزلك وسيارتك ومكتبك والشارع.. ويبالغ بعض الشغوفين بالتقنية الى درجة انك تجد البيت مليئا بالساعات العجيبة والآلات الحاسبة الصغيرة منها والكبيرة واجهزة الهاتف ذات الذاكرة الواسعة، وغيرها من سمات التقنية وساعد على هذا كله القدرة على اقتنائها نظرا لرخص ثمنها الذي ربما كان نتيجة خطة مسبقة لغزو السوق العالمية بهذه الآلات الصغيرة الرخيصة..

والتكنولوجيا متطورة وهذا التطور ينعكس على الآلة مما يحدو بالكثيرين الى تجديد الآلة كلما ظهر في التها السابقة شيء من التغيير الطفيف. ويذكر الذين توقفوا عند شراء آلة واحدة دون «تجديد» انهم بدأوا يملونها ويفكرون جديا في استبدالها خاصة ان النوعية ذاتها وبعد ان دخل التحسن صارت ارخص منها حينما بيعت قبل فترة غير طويلة والآلة عادة ما تغري الشخص بان يسعى خلفها دون ان يعطي الامر مزيدا من التفكير، فقد استحوذت الآلة على الكثيرين، واصبحوا يعتقدون ان مواكبة التقدم التكنولوجي انما تكمن في اللهاث وراء كل جديد حتى لو كان الامر على حساب «الجيب» من جهة او على حساب التراكم «الآلي» الذي غالبا مايكون مصيره الاتلاف على ان هذا ليس كله ترفا بل ان طبيعة التقنية تفرض مثل هذا الاجراء على ان الامر لا يقتصر على الآلة الخفيفة بل يتعداه الى الآلات الثقيلة والاجهزة والبرامج والنظم.

التكنولوجيا.. والخليج

ومنطقة الخليج العربية لديها مقومات كثيرة كما ذكر من قبل تدعوها الى استخدام التكنولوجيا كما ان لديها المقومات العملية التي تعينها على فرض نوعية معينة من التقنية «تلائم» هذه البيئة وتتمشى مع مقوماتها وخلفياتها القائمة على دعائم من الدين تمليها على المجتمع مباديء يؤمن بها الجميع.. ويتم ذلك عن طريق التنسيق المتكامل في هذه المنطقة من خلال مراكز العلوم والتكنولوجيا في كل بلد من بلاد الخليج العربية التي تقوم بدورها بمحاولة تحديد النظم التي تقوم عليها تقنية الخليج وتوسع من دعمها للاختراع والتطوير المحلي وتتيح الفرصة للوحدة التكنولوجية، بحيث تعمل الآلة والنظام في كل بلد من بلاد هذه المنطقة فالامر لايتوقف على نقل التقنية الى هذه المنطقة فحسب بل يتعداه الى ملاحظة الجوانب البيئية المصاحبة لهذا النقل وفي هذا الصدد يذكر الدكتور الاخرس في بحثه الذي قدمه للندوة العلمية الثامنة تحت عنوان «الاساس الاجتماعي للتقدم العلمي والتكنولوجي: «ان التكامل الوظيفي القوي بين المستلزمات المؤسسية والفنية والعينية للتكنولوجيا لا يقوم على اسس فنية فحسب ولكنه يقوم ايضا على اسس اجتماعية حضارية وبيئية وتاريخية؛ مما يجعل الفصل بين مستلزمات التكنولوجيا عملية صعبة وغير مضمونة النتائج. وبالتالي لا تمثل عمليات شراء الآلات والمعدات والادوات الحديثة التي تقبل عليها الدول النامية نقلا للتكنولوجيا ولكنها مجرد صفقات تجارية ولا يترتب عليها رفع او تحسين المستوى التكنولوجي للمشتري..» وفق الله الجميع




سوانح

لا ينكر احد ان للسياحة والسفر فوائد عديدة . اقلها ان فيها استجماما بعد تعب العمل تجديدا بعد رتابة الحياة .. ولكن عندما ينقلب السفر الى ظاهرة للتفلت من القيم والبحث عن المتعة فقط، وعندما يصبح السفر وسيلة للاساءة الى الوطن وتشويه سمعته، ينبغي عندئذ ان نتوقف مليا ونعيد حساباتنا ونبحث عن اساليب محكمة لترشيد هذا الاندفاع والهروب خارج الوطن .. واذا كان صحيحا ان شبابنا ينفقون ما يقرب من ٢ بليون دولار سنويا على السفر والسياحة، وان الدلائل تشير الى ان الدول الاوروبية تحظى بالغالبية من المسافرين والسياح فان الامر يحتاج حقا الى اعادة نظر .

وليس من شك في ان تهيئة السبل للسياحة الداخلية في ربوع بلادنا ومصائفنا الجميلة ومآثرنا التاريخية تمثل الخطوة الاولى لترشيد السفر الى الخارج . ولكن ذلك وحده لا يكفي .. اننا بحاجة الى التفكير في اسلوب لتوجيه السفر الى خارج المملكة بما يحقق هدف استثماره وتوظيفه بشكل جيد ، الى جانب التقليل من سلبياته .

ومن هذا المنطلق فانني اطرح فكرة تأسيس مكتب وطني للسفر والسياحة تكون مهمته تنظيم رحلات سياحية جماعية خارجية للشباب الى بعض البلدان العربية والاسلامية التي تشتهر بآثارها وجمال طبيعتها وكثرة اماكنها السياحية وتميزها ، وتتضمن هذه الرحلات برامج سياحية موجهة تفيد الشباب وتستثمر طاقاتهم وتنمي مواهبهم وتشرف عليها هيئة من ذوي الاختصاص والخبرة .

وبالاضافة الى ترشيد واستغلال وقت الفراغ لدى الشباب ، فان هذه الرحلات ستحقق اهدافا تربوية واجتماعية واعلامية اذا نظمت على مستوى طيب حيث تسهم في توسيع آفاق الشباب ومداركهم وتحفظهم من المنزلقات ؛ كما انها ستعمل على توفير جو للتعارف والتعاون بين الشباب المسلم، وستكون هذه الرحلات ايضا وسائل مؤثرة للتعريف ببلادنا الحبيبة وابراز معالم حضارتها ونهضتها .

د. عبدالقادر طاش

للموظفين فقط

□ ما هي المرتبة التي يعين عليها الحاصل على شهادة الكفاءة المتوسطة وشهادة الآلة الكاتبة؟.

البندري محمد ـ الدمام

ـ اوضح لنا مصدر مسؤول بالديوان العام للخدمة المدنية بأن الحاصل على شهادة الكفاءة المتوسطة بالاضافة الى شهادة النسخ على الآلة الكاتبة يعين على المرتبة الثالثة.

□ كنت مدرسا متعاقدا ثم حصلت على الجنسية السعودية ما مدى احتساب مدة خدمتي قبل حصولي على الجنسية السعودية للاستفادة من مكافأة التدريس؟.

فاضل سالم احمد ـ الرياض

ـ احلنا سؤالك الى مصدر مسؤول بالديوان العام للخدمة المدنية وافاد بأنه يشترط فيمن يمنح هذه المكافأة ان يكون سعودي الجنسية وامضى في التدريس ٢٥ سنة. ولهذا يتعذر الاستفادة من خدماتك قبل حصولك على الجنسية لغرض مكافأة التدريس.

□ ما مدى استحقاقي لبدل النقل الاضافي لكوني قد تم التعاقد معي للعمل بالساعة في غير اوقات الدوام الرسمي؟.

فهد محمد الرشيدان ـ الدمام

ـ ذكر لنا مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بانك لا تستحق بدل نقل اضافي وذلك لان الاجر المحدد للساعة خارج وقت الدوام الرسمي اخذ فيه بعين الاعتبار كل البدلات بما فيها بدل النقل.

□ ما هي امكانية منحي راتب شهرين عند تعييني خاصة وانني ارغب في التعيين على بند الاجور؟.

عبد الله الباهلي ـ الخرج

ـ اوضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بأنه يحق لك راتب شهرين بشرط ان يكون تعيينك لاول مرة بالدولة.

● تعلن شركة الراجحي والعضيبي عن فقدان اقامة العامل الهندي/ قادر مشتاق محمد علي حامل جواز سفر رقم ٣٨٩١٣٦ الصادر من مدراس في ١٩٨١/١٢/٢م الاقامه رقم ٧٣٨٦٢ صادرة من الرياض في ١٤٠٣/٥/٨هـ وتنتهي في ١٤٠٥/٣/٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● يعلن مكتب دار الرياض للاستشارات الهندسية عن فقدان دفتر اقامة مكفوله السيد سفرينو بريهوليس ـ فلبيني الجنسية ـ رقم ٩٢٨٣٤ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ فعلى من وجدها الاتصال مشكورا بالهاتف رقم ٤٧٦١١٥٣ او تسليمها الى ادارة الجوازات ـ الرياض .

● يعلن السيد/ رفيق احمد علي ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقدان الآتي : ١ ـ دفتر الاقامة رقم ١٢٣١٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/١٢هـ مجددة .. ٢ ـ بطاقة دخول مركز تلفزيون الرياض رقم ٤٣٠ ـ ٣ ـ رخصة قيادة خاصة خمس سنوات رقم ٣٧٩٠٣٨ مصدرها الريض بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٧هـ .. فعلى من يجدها الاتصال بتلفون رقم ٤٠١٣٢٣٢/ ٦٥٨٨ او ٤٦٤٩٩٦٦ الرياض او تسلم الى استعلامات مركز تلفزيون الرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد احمد محمد حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٧٩٩/ب تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن وارشاد ريثاناهار يستتلار سيلاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢/٥٧٦٣ الصادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام .

● يعلن سعيد عطية سعيد الزهراني عن فقد رخصة قيادة رقم ٩٦٨٥٩ تاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٣هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر .

● يعلن خالد زيد ملفي ابو ثنين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٥١٣٧ تاريخ ١٤٠٠/١/٣٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالقادر يحيي دابلة عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٤٧٠٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ. ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٣٤٤٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٨/٣هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او مرور الرياض..

● يعلن صالح محمد طواف عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦٧ تاريخ ١٣٩٩/٤/٢٨هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● تعلن مؤسسة الحقول التجارية عن فقدان البطاقتين التالية والصادرتين من ادارة الأمن الصناعي بالرياض الرجاء ممن يعثر عليهما تسليمهما لادارة الأمن الصناعي او الاتصال بالمؤسسة والبطاقتان باسماء السائقين : ١ ـ سعود محمد سيف رقم البطاقة ٩١ صادرة بتاريخ ٨٣/١/١٦ .. ٢ ـ محمد دخيل الله الحربي رقم البطاقة ٥٥٢ صادرة بتاريخ ٨٤/٤/٤ ... وله الشكر .

● الاحساء/ يعلن يوسف رضي الطريفي عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١١ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٢هـ صادر من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الاحساء وله الشكر .

● يعلن عثمان بواري مالي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢/٥٧٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض وله الشكر .

● يعلن مشتاق احمد فضل حسين باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١٧٥٩٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● تعلن ادارة الأحوال المدنية بالرس ان المواطن عوض هندي شنيف الحميداني صاحب حفيظة النفوس رقم ٥٢٤٩ في ٨٨/٥/٢٥هـ سجل الرس تقدم اليها طالبا اضافة شهرته العتيبي وتعديل اسم جده بالاساس من الحميداني الى شنيف ليصبح اسمه عوض هندي شنيف الحميداني العتيبي فمن لديه معارضة على ذلك عليه التقدم لادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبعده لن ينظر الى اي اعتراض وسيتم تلبية طلب المذكور . وللمعلومية جرى نشره..

● يعلن منصور عمر العويد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٧٠٥٨٢ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠هـ وكذلك بطاقة عمل رقم ٣٣٧٩٥ صادرة من مكتب العمل بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد حميد حمود الزبيري يماني الجنسية عن فقدان تصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/١١هـ بموجب رقم الايصال ٦٣٦١٣٩/٢٠ وكذلك رخصة قيادة يمنية برقم ٦٣٦٤ صادرة من مرور صنعاء وبطاقة شخصية يمنية يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالرحمن عبدالكريم الشعيل عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلوكس م١٩٧٩ رقم ٤١٧٦٢٨٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● تعلن امينة محمد عتيقة الامير فهد الفيصل عن فقدان رخصة محل خياطة رقم ٢٥١٦٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤هـ وكذلك رخصة محل بقالة برقم ٢٨٦٤٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض بلدية الشميسي الفرعية وله الشكر.

● يعلن عبدالله عبدالرحمن صالح علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٨٤٩ تاريخ ١٤٠١/٨/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن محمد صالح محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٧/ب تاريخ ١٤٠٤/٣/٦هـ الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ناصر صالح علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/١٦٤٠ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٩هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن فرع مؤسسة حويس يحيى ابراهيم عن فقدان جواز سفر مكفوله اعتبار شاه جانس خان باكستاني الجنسية رقم ١٦٢٢٩٨ والصادر من كوهات بتاريخ ١٩٨١ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية وله الشكر .

● يعلن صالح حسن صالح عيزري يماني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٥٠٧ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠١/٣/٢٢هـ ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض برقم ١٥٧٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن حسام مروة، فرنسي الجنسية ، عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٥٩٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١١هـ صادرة من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاتصال على شركة سعودي اوجيه ت ٤٧٧٢١١٥ وله الشكر .

● يعلن محمود جاد الرب حسانين مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٤٦٣٧ تاريخ ١٩٨٤/٥/٢٤م صادر من اسيوط يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض او تلفون ٤٩١٧٩٨٨ وله الشكر .

● يعلن حمزة علي عبدالسلام مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٤٨٥١ بتاريخ ١٩٨٤/٣/١١م صادر من كفر الشيخ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض او تلفون ٤٩١٧٩٨٨ وله الشكر .

● يعلن عبدالعزيز الصالح القصير عن فقد لوحة سيارة بويك رقم ١٧٥٩٠١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن حسان مصلح محمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٨٨ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● تعلن مؤسسة دنيا المفروشات والستائر الحديثة عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل عام ١٩٧٧ وتحمل لوحة رقم ٣١٨٧٦٥ باسم المؤسسة ومن يعثر عليها يتصل تليفونيا برقم ٤٠١٤٣٦٨ وشكرا..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عوض سعيد محمد الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٤/٥١٤٤ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٨هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح بن صالح الاحمد الصالح عن فقد صك ارضه الواقعة في الرياض برقم ١/١١٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٣هـ صادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض او الاتصال بالتلفون رقم ٤٢٥١٥١٢ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد محمد فهد ابو شائع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٩/٢٢٤٢٠ وتاريخ ١٣٨١/١/١٨هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد سعدي الكيلاني عن فقد لوحة سيارته ستروين م ١٩٨١ رقم ١٠٣٣٧٤٨ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم احمد علي الاسمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤٠٤٠٩٦٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة دونج أه للانشاء والصناعة المحدودة عن فقد اقامات مكفوليها التالية اسماؤهم : ١ـ براياد سرى كونج، تايلندي الجنسية رقم الاقامة ٩٧٥٢٤ مصدرها الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ ٢ـ شام راس بان كلانج، تايلندي الجنسية، رقم الاقامة ١٢١٦٦٥ مصدرها الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٥هـ وترجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالرزاق عبدالخلاق ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨١ الاستمارة باسم علي محمد علي ياسين رقم ١٤١٢٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله مهدي العنزي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٨٨١ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد غالب عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٧٣٤ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة وردة الاقلاج عن فقدان جواز سفر رقم ١٦١٤٦١٥ باسم نصيب خان عباس ـ باكستاني ـ ومن يعثر عليه يرجى ارساله الى ص.ب ٥١١٥٦ الرمز البريدي ١١٥٤٣ او تسليمه القنصلية الباكستانية بالرياض وله جزيل الشكر.

● يعلن حسن محمد بن محمد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٩٠٦ تاريخ ١٤٠١/٦/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تعلن شركة ساديلمي شاكر تميمي للانشاءات المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها محمد منصور علام بنجلاديشي الجنسية اقامة رقم ٨٨٠٢٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٦هـ فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مكتب جوازات أو مركز شرطة او ارسالها على عنوان الشركة التالي : الرياض ـ شارع الضباب ص.ب: ١٠٢٣٩ وله الشكر.

● يعلن مارسيلينيو لاجويس عن فقد استمارة سيارة مازدا مني باص م ١٩٨٠ رقم ٣٠١٣٩٢٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال برقم ٤٧٧٧٧١٦ وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالعزيز الربيعان عن فقد دفتر اقامة مكفوله هندي الجنسية بتشاعنى عبدالكريم محمد امين رقم ١٢٩١٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ صادرة من بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● يعلن عبدالله احمد عبده ـ يماني الجنسية ـ عن فقد جواز سفره رقم ١٠٣٦١١٢ تاريخ ١٩٨٣/١/٢٦ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد محسن حمود ـ يماني الجنسية ـ عن فقد جواز سفره رقم ٤٠٤٤٥٧ تاريخ ١٩٨٤/١١/١٣م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة المعمرون العرب للتجارة عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٢٧٩٨٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون رقم ٤٧٧٩٢٥٠ وله الشكر.

● يعلن بابلو اميروسيو الفلبيني الجنسية عن فقد رخصة اقامته والصادرة من جوازات الرياض برقم ٢٥٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد محمد عبده عبد ربه عن فقدان لوحة سيارة كابرس ٧٩ رقم ٣٠٦٠٣٥٩ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد سعيد فرحان النايف عن فقدان استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨٣ ورقم لوحتها ٣١٥٥٧٠ السعودية خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالهاتف رقم ٤٩٥٣٧٠٦ وله الشكر.

● يعلن علي احمد حزام الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٢١ تاريخ ١٤٠٠/٥/٢هـ صادرة من مرور الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن راشد سعد الكثيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٠٩/٩٠٠٠٩ وتاريخ ٨٦/٩/١٠هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن علي ناصر عبدالقوي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٠٢٧ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن صالح هديش الحملي ـ يماني الجنسية ـ عن فقدان جواز سفره رقم ٥٤٧٦٤ والصادر من جدة بتاريخ ١٩٧٩/٢/٢٦م والمضاف به عائلته والمجدد بتاريخ ١٩٨٣/٥/١١م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● تعلن شركة الراشد ايه بيتونج المحدودة بالرياض عن فقدان اللوحة الخلفية لسيارتها الهايلكس غمارة رقم ٤٠٤١٨٣٦ نقل السعودية.. هذا والشركة اذ تعلن عن ذلك لتأمل ممن يجدها التفضل بالاتصال على هاتف ٤٩١٣١٥٠ ـ ٤٩١٩٩٨٦ الرياض او تسليمها مشكورا الى ادارة مرور الرياض.

● يعلن مكتب الرشيد لهندسة التربة والمواد عن فقدان لوحة سيارة جيب بكب تويوتا م ٨٣ رقم اللوحة ٤١٦٦٠٩٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو تلفون ٤٧٨٤٥٥٨ وله الشكر.

● تعلن المؤسسة السعودية للعمارة عن فقدان استمارة سيارة داتسون بكب ١٨٠٠ موديل ١٩٨١م رقم ٤٠٢٨٣٥٣ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠١/٩/٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تلفون ٤٦٥٤٨٩٢ وله الشكر.

● تعلن شركة براونتنغ فاراس العربية السعودية المحدودة عن فقدان دفتر اقامات مكفوليها السيد: عبدالعال زينهم محمد السيد المصري الجنسية رقم الاقامة ١٤٩٧١٧ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١هـ والصادرة من جوازات الرياض، كهاويني كهاوتليك اقامة رقم ٧٠٤٢٥ بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله احمد منصر الزافني عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠٥٦٣ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن مكتب الخيطان العقاري لصاحبه عبدالله بن حمد الخيطان عن فقدان سجله التجاري رقم ١٦٧٢١ والصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة او الاتصال على ت ٤٥٨٧٢٠٠ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مشعان بن عيد بن ثامر الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٩٤ وتاريخ ١٣٦٥/٢/٨هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد بن براهيم بن محمد عسكر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩٢١/٢٩٤٠ وتاريخ ١٣٨٠/٤/١٧هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ابها: باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية بصبح باللحمر انه انهى اليها المواطن مانع بن حسن بن احمد الاحمري حامل الحفيظة رقم ٣٤٥٢١ في ١٣٩١/١١/١٣هـ سجل ابها اصالة عن نفسه ووكالة عن صالحة بنت حسن بن احمد بموجب الوكالة رقم ٢١ في ١٤٠٠/٧/١٧هـ الصادرة من كتابة عدل جدة ورادفه بنت حسن احمد بموجب الوكالة رقم ١٠/٤٢ في ١٤٠١/٨/٢هـ الصادرة من هذه المحكمة وحليمة حسن احمد بموجب الوكالة رقم ١٠/٤٢ في ١٤٠١/٨/٢هـ الصادرة من هذه المحكمة قائلا انه من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا كامل القطع الزراعية في قرية آل اسحاق صبح باللحمر البالغ حدودها واطوالها كالتالي. ١ ـ قطع مكتوبة وشطها عشرى يحدها شمالا سفح جبل والوادي بطول ٥٠م ومن الجنوب الوادي وسفح جبل بطول ٤٠م وغربيا ملكنا بطول ٧٠م وشرقا سفح جبل وملكنا بطول ١١٠م ٢ ـ قطع لم شرب قطعتين عشرى يحدها شمالا ملك يحيى سعيد بطول ٣١م وجنوبيا ساقية ماء المزرعة بطول ١٣م ومن الغرب خط ترابي بطول ١٥م ينكسر بطول ٢١م ينكسر بطول ٤٥م مجموع المضلع ٨١م شرقا ملك مانع بن محمد وسفح جبل بطول ٧٧م.. والآلة الينا بالارث من مورثنا حسن بن احمد وطلب اعطائهم حجة استحكام فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

● يعلن عبد ربه احمد حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٤٧٥ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● تعلن شركة هانيل المحدودة للتنمية عن فقد جواز سفر المدعو/ نور النبي كلا مياه ، بنغالي الجنسية رقم ٩٣٠٩٥١ ، لذا نرجو ممن يجده التكرم بتسليمه لاقرب فرع للجوازات او الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٥٤٢١٦٢، الرياض مع جزيل الشكر

● يعلن برهلان تاير كوتاب هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٨٨٦١ تاريخ ١٤٠٤/٥/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● يعلن سويلم محمد البلوشي عن فقد صك ارضي رقم ١٣/١٧١٠ تاريخ ١٤٠٢/٣/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة العدل بالرياض وله الشكر.

● يعلن علي احمد محمد ضيف الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٩٥٤٦ تاريخ ١٣٩٥/٨/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عاتض بن معوض المطيري عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٤٤٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قوات الأمن الخاصة وله الشكر .

● يعلن طورهان حسين قاندر تركي الجنسية عن فقد دفتر رخصة اقامة الصادرة من جوازات الرياض برقم ٢٦٠ وبتاريخ ١٤٠٣/١/١٣هـ. ونرجو ممن يعثر عليها تسليمها لجوازات الرياض وله الشكر .

● تعلن مؤسسة عبدالعزيز بن عبدالكريم المعجل للتجارة عن فقد سجل تجاري رقم ٣٥٩٦٦ تاريخ ١٤٠١/٢/٣هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه الى ادارة السجل التجاري بالرياض او الاتصال بهاتف رقم ٢٢١٣٢١١ وله الشكر .

● يعلن داود علي احمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٠٧١ تاريخ ١٩٧٩/٢/٧م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .

● تعلن شركة لامة العربية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ ال رقم ٣٠٢٦٧٦١ واللوحة الخاصة بها يرجى ممن يعثر عليها لاتصال على ت ٤٧٨٨٦٥٠ وله الشكر .

● تعلن شركة لامة العربية المحدودة عن فقدان استمارات السيارات الآتية :

جالنت ونيت	رقم ٧٠٣٤٢٣٥
جالنت ونيت	رقم ٤٠٢٠٨٢٣
تويوتا ونيت	رقم ٧٠٢٥٠٩٣
تويوتا داينا	رقم ٩٣٢٧٨٢
تويوتا داينا	رقم ٤١٨٥١٠٨
تويوتا كوستر	رقم ٩٠٠٥٣٣١

يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال على ت ٤٧٨٨٦٥٠ وله الشكر .

● يعلن محمد عبدالرحيم بيت اكبر علي عن فقد اقامته رقم ٨/٢٠٧٧١ تاريخ ١٤٠٢/١١/٣٦هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عبدالله سليمان باسهل في جدة او تلفون رقم ٤٠٢٢١٧١ الرياض وله الشكر .

● يعلن صابر شحاتة حماد عرابي عن فقد اقامة رقم ٢١٦٩٥ تاريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض تلفون ٤٤١٧٦٩٠ وله الشكر .

● يعلن محمد سيف غالب عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس رقم ٢٤٨٣٨٩ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن علي مصلح الرحابي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٢٢٣ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● فقدت احدى لوحات السيارة السعودية خصوصي رقم ١٧١٨٣٩ الخاصة بالسيد/ محمد عبدالعزيز مهاجر وعلى من يجدها الاتصال بصاحبها ت منزل رقم ٤٠١٣٨٤٤ او تسليمها الى ادارة المرور بالرياض بالناصرية.

● تعلن شركة انتيس للانشاءات والصناعات والتجارة عن فقدان استمارة سيارة كابرس موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٢٦٦٣٦٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض، يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالرقم ٤٧٦١٧٨٠ او تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالعزيز ابراهيم عبدالرحمن السنيدي وكيل حصة بنت عبدالمحسن بن عبدالعزيز المقرن ووالدتها هيا بنت عبدالله بن سعد السعد عن فقدان وثيقة البيت الواقع في شعبة العجيلية بموجب النمرة ٨١١ في ١٣٨٢/٤/١١هـ وكتبها الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن داود القاضي بمحكمة الرياض الكبرى في ١٣٩٨٢/٢/١٩هـ

● يعلن حسن نصار فرنسي الجنسية عن فقد استمارة السيارة رقم ١٣٣٥٦٤ خصوصي السعودية الرجاء ممن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● عرعر/ يعلن صالح ابراهيم الخوش حامل حفيظة نفوس رقم ٧٢٤ في ١٣٧٩/١/١٤هـ سجل عرعر عن رغبته حذف لقبه الخوش واضافة لقبه الصحيح الشايع ليصبح اسمه بعد الحذف صالح ابراهيم محمد الشايع فمن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بعرعر خلال شهر من تاريخه ..

● المدينة المنورة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/ عتيق بن احمد محمد السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٠٦٥ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه... يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● المدينة المنورة/ يعلن احمد عبدالله يسلم باعويضان الوكيل الشرعي عن عبدالله سعيد بقشان واخوانه عن فقد شيك صادر من امانة المدينة المنورة على مؤسسة النقد العربي السعودي بمبلغ (٢٠١٦٠٠ ريال) رقم ١١٧٢٣٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١١هـ يرجى ممن يجده ان يسلمه لامانة المدينة المنورة او مكتبة يسلم بشارع قربان بالمدينة المنورة وشكرا .

● عنيزة/ تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن صالح محمد سليمان الشبل طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع بمنطقة العدان الدارج عليه بطريق الشراء من عبدالله المحمد الفجحان وعبدالله المحمد الوضاحي المحدود من الشمال شارع البرج بطول ٤٩,٥٠متر ومن الجنوب ملك عبدالله العلي العليوي بطول ٤١م ومن الشرق شارع بطول ١٠٦ متر ومن الغرب ملك عبدالله العلي العليوي بطول ٨٤ متر وان مجموع مساحة الملك هي ٤١٠٠ متر مربع فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● عنيزة/ يعلن زكري عبدابراهيم ابو عودة صاحب جواز سفر اردني لسنة واحدة من غزة رقم م/٩٣٠٨٢٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٤/٢٧م عن رغبته في تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل زكري عبدالمعطي ابراهيم ابو عودة وذلك بناء على طلب ادارة التعليم بعنيزة .

● عنيزة/ يعلن ابراهيم العلي الحبيب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٦٨٩ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور القصيم وله الشكر .

● تعلن المحكمة الشرعية بحريملاء انه انهى اليها سعد بن ناصر بن سعد طالبا حجة استحكام على بيت نشطاء بنت مرزون بن محسن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة غصيبة بحريملاء المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا : حوش القصابا وبيت عبدالرحمن آل ابراهيم بطول ٥,٥٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٢,١٠م ثم ينكسر غربا بطول ٣,٦٠م وشمالا : شارع بطول ٩,٤٠م .. وشرقا : بيت عبدالعزيز العريني بطول ١٠,٣٠م . وغربا : بيت عبدالله بن مشعل بطول ٨م ومجموع المساحة ٨٦,٦٠م .

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ أعلانه .

● يعلن محسن بن فهد بن حجاب الدوسري عن فقد لوحتين لسيارة هاي لوكس ٨١ رقم ٤٠٢٧٧٤٩ صادرة من الرياض فمن يعثر عليهما يسلمهما الى ادارة مرور الرياض وله الشكر ..

● حوطة بني تميم/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم بانه تقدمت اليها المدعوة/ هياء عبدالله المضافة بحفيظة زوجها المتوفي عبدالعزيز ناصر بن ضويان ذات الرقم ١٣٠٤٢/٥١ في ١٣٨٦/١/٤هـ سجل الخرج طالبة اضافة اسم جدها (ابراهيم) ولقبها (المنصور) بحيث يصبح اسمها كاملا بعد الاضافة (هياء بنت عبدالله بن ابراهيم المنصور) فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم وذلك خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق .

● يعلن المواطن واي دورلوم عبدالله سامي اسماعيل فطاني بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٥٦ ت وتاريخ ١٣٨٣/١١/١٦هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسمه الاول واسم والده واسم جده بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عبدالله اسماعيل عبدالرحمن فطاني . فمن له معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه .

● الخرج النور/ يعلن علي محمد الشاعر عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨١ رقم ٧٦٠٠٢٢٠ صادرة من نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر .

● الخرج النور/ يعلن الطالب عبدالله صالح عبدالله الشملان عن فقد استمارة الشهادة الابتدائية وشهادتي الصف الأول والثاني متوسطة يرجى ممن يعثر عليهن ان يسلمهن الى وزارة المعارف او جامعة الملك سعود عمادة القبول والتسجيل بالرياض وله الشكر .

● الخرج النور// يعلن عيسى عبده محمد عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٧٨ رقم ٤١٨٦٣٢٢ صادرة من نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر .

● الخرج النور/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها المواطن/ عبدالعزيز بن عبدالله بن فواز بالوكالة عن امام مسجد جامع نعجان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقعة في محلة شرقي نعجان بالدلم المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا : ملك عبدالله بن فواز ومحمد بن غملاس بطول ١٠٩,٥م .. وشمال : محمد بن ابراهيم بن غملاس بطول ١٠٠,٥م وكذلك الطويلعة . وشرقا : ملك آل فهيد بطول ١٧٧م . وغربا ملك محمد ابراهيم بن غملاس ١٧١م . المساحة ١٨,٥ دونم .

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

● الخرج/ الوطنية/ يعلن المواطن/ حسن فرج عبدالرحمن آل فهادي عن فقد صك ملكية ارض الواقعة بحي السليمانية رقم ٤٥ تاريخ ١٤٠٣/٢/١هـ صادرة من محكمة الدلم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة الدلم له الشكر ..

●حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن فارس فهاد فهد النتيفات مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٥٢ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٤هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن محيسن بن قبلان بن ساير الشيباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٠٨ وتاريخ ١٣٩٣/١/٢٨هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● ● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن منيف بن شيتان محمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٠٥/٦٦٦٠١ وتاريخ ١٣٨٤/٢/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

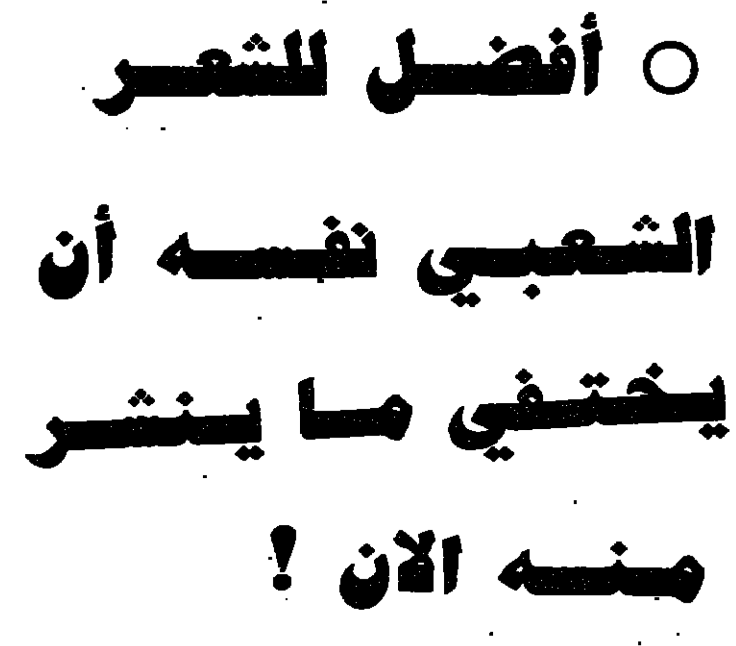
● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن أحمد سعيد بقاش المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٩ وتاريخ ١٣٨٤/٦/١٤هـ سجل الليث قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن كيفي بن عقيل حميد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٦٧٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد بن عبيد بن لهيد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٩٨/٧٠٤٣٩ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

○ نظام ديوي ليس الأفضل.. ومن الضروري تعديله ليوائم ثقافتنا!

○ أدب الأطفال لم يول العناية اللازمة رغم ما له من تأثير!





قراءة في مكتبة
الدكتور/ عبدالله عبدالرحيم عسيلان



ولد في المدينة المنورة ودرس في المعهد العلمي بها ثم في كلية اللغة العربية حيث حصل على الشهادة الجامعية.. وواصل الدراسة - بعد ذلك - لينال الماجستير فالدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الازهر.

له من المؤلفات: حماسة أبي تمام وشروحها - دراسة وتحليل - العباس بن مرداس السلمي الصحابي الشاعر، تحقيق كتاب أخبار ابي حفص عمر بن عبدالعزيز للآجري، وتحقيق كتاب الاجتهاد في طلب الجهاد لابن كثير، وتحقيق الحماسة لابي تمام، وبحوث ودراسات في الأدب والنقد..

كما ان لديه عددا من المؤلفات التي تنتظر دورها في النشر قريبا ومنها كتاب (من التراث الاسلامي) وتحقيق كتاب (التطفيل وأخبار الطفيليين ونوادرهم) وكتاب عن (قضية اللفظ والمعنى عند النقاد القدامى والمحدثين).. يعمل استاذا مشاركا في كلية اللغة العربية وعميدا لشؤون المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية..

في مكتبة الدكتور عبدالله عبدالرحيم عسيلان كانت لنا هذه القراءة..

○ المنفلوطي أديب انشائي والجاحظ معلم الأدب والعقل!



□ العسيلان يطالع في احد الكتب □

□ العسيلان للتركي: لدي اكثر من ٤٠٠ ديوان في الشعر العربي □

□ بدأنا القراءة في مكتبة الدكتور عبدالله بسؤاله عن السلم المكتبية فأجاب:

- الواقع ان مكتبتي تشغل مكانين في المنزل وتضم مجموعة من الاقسام المختلفة في شتى مناحي المعرفة..

□ إذن.. فلنبدأ من هذا القسم؟

- هنا الكتب الخاصة بالمعارف العامة والفهارس ومنها فهارس المخطوطات وفهارس الكتب والمؤلفات ومن اشهرها (كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون) والذيل الملحق به، وكتاب (كارل بروكلمان) عن (تاريخ الأدب العربي) وكتاب (فؤاد سيزكين، تاريخ التراث العربي)... وغير ذلك من الكتب..

□ وهذا القسم؟

- هنا الكتب المتعلقة بالثقافة الاسلامية بصورة عامة.. وهذه هي الكتب الخاصة بالقرآن وعلومه مثل التفاسير والكتب في لغة القرآن الكريم والفاظه ومن أهم الكتب في هذا المجال (تفسير الطبري) و(البحر المحيط) لابي حيان - وهو تفسير معروف باتجاهه النحوي.. ومن الكتب المتعلقة بلغة القرآن واعرابه: (البيان في غريب اعراب القرآن) للانباري، ومشكل إعراب القرآن لابن مكي.

□ اعتقد ان هذه كتب في الحديث؟

- نعم وتشمل كتب الحديث وعلومه وتليها كتب الفقه الاسلامي وكتب الفتاوى ثم الكتب الخاصة بالسيرة النبوية وفيها الكتب القديمة والحديثة ومنها (سيرة ابن هشام) و(زاد المعاد) و(الروض الانف في شرح سيرة ابن هشام)..

□ هل قمت بحصر لمحتويات المكتبة؟

- قمت بحصر تقريبي واعتقد انها تصل الى سبعة آلاف مجلد.

□ وهل تتبع - في فهرستها - نظاما معينا؟

- نعم.. فهي مفهرسة على النظام المشهور بنظام جون ديوي.

□ كيف ترى هذا النظام؟

- هو في الواقع من النظم الشائعة في كثير من المكتبات بالبلاد العربية التي تأخذ به بعد اجراء التعديلات اللازمة التي تتلاءم مع ثقافتنا وتاريخنا وتراثنا..

□ وهل اعتمدت هذه التعديلات؟

- نعم.. وخاصة فيما يتعلق بعلوم الدين الاسلامي والتي كان من الضروري اجراؤها ليتلاءم هذا النظام مع طبيعة الثقافة العربية والاسلامية.

□ ومن قام بعمل هذه التعديلات؟

- الواقع ان من اشهرهم - كما يعرف المختصون - الدكتورين الشنيطي وعبدالوهاب ابا النور.. كما لاتزال الجهود جارية في سبيل العمل على مواءمة هذا النظام لثقافتنا العربية والاسلامية..

□ اذن.. هل تعتقد ان نظام ديوي - بعد تعديله - هو الافضل لانظمة الفهرسة الموجودة؟

- لا.. فهناك نظام الكونجرس ونظام التصنيف الدولي.. ولكن يبقى نظام ديوي ملائما بصورة افضل للمكتبات التي لا يكون حجمها كبيرا.

□ كيف كانت بدايات الدكتور عبدالله مع القراءة؟

- كانت البداية وانا طالب في المرحلة الاعدادية حيث كنت اتطلع الى القراءة وبدأتها ببعض الكتب التي تنحو المنحى القصصي مثل كتب المنفلوطي.. ثم نما لدي حب الكتب ليتحول الى نوع من الهيام التي استمر الى يومنا هذا..

□ بمناسبة الحديث عن الكتب التي يقرؤها المبتدىء وصغير السن.. كيف تنظر الى مكتبة الطفل العربي.. هل خدمت بالشكل الامثل.. ام لاتزال بحاجة الى عناية اكبر؟

- ادب الاطفال في البلاد العربية وكثير من البلاد الاسلامية لم يول العناية اللازمة ولازلنا نتطلع الى المزيد من هذا اللون من الأدب الذي نحن بأمس الحاجة له وذلك لما له من تأثير في الطفل باعتبار ان مداركه - في مرحلة معينة من حياته - تتوجه الى اللون القصصي والتي يمكن - عن طريقها - تنمية مهارات معينة في الطفل وغرس القيم والمثل العليا التي يحث عليها الدين الاسلامي ويحفل بها تراثنا.. ولذا فاني أرى ان الخطى لازالت قاصرة في مجال أدب الطفل..

□ في نظرك.. لماذا هذا القصور؟

- لعل السبب في ذلك ان العناية لم تتوجه من الذين يملكون زمام القلم في أدب القصة مما جعلهم يتجهون الى الوان من القصص التي لا تتلاءم مع مدارك الاطفال.. وربما يكون ذلك لقصور في تقدير اثر القصة على الطفل من الناحية التربوية.. وعموما فاننا لا نبحث عن القصص التي تعتمد على الخرافة او على الخيال المجنح..

□ أرى - هنا - بعض الدوريات.. فماذا عنها؟

- الحقيقة اني احتفظ بمجموعة جيدة من الدوريات ومنها بعض اعداد مجلتي (الثقافة) و(الرسالة)، ولدي مجموعة كاملة من مجلة (المورد) العراقية المعروفة.

□ وهذه الناحية.. علام تحتوي؟

- هذه فيها بعض الكتب المتعلقة بالأدب الشعبي.. وهي كتب قليلة حيث اني قليل الاهتمام بهذا اللون من الأدب.

□ وهل لي ان اعرف سبب عدم عنايتك به؟

- الحقيقة انه كثر الحديث عن الشعر الشعبي في الساحة الأدبية ولكننا لو اردنا ان نقوم ماينشر في الصحف لبعض الشعراء الشعبيين لوجدنا ان هذا اللون لو اختفى لكان ذلك اجدى وافضل للشعر الشعبي نفسه!

□ ولماذا؟

- لأن هذا المنشور - الآن - غير جيد وليست فيه الخصائص التي ترقى به ليكون شعرا شعبيا يقف على قدميه.

□ وماذا عن الشعر الشعبي القديم؟

- في ادب كل أمة لون من هذا الشعر.. ففي القديم جاء الكثير من الشعراء وقالوا شعرا سمي بعد ذلك بالمواليا كما جاء في بعض اشعار الموشحات الاندلسية ملامح من الشعر الشعبي.. ولكننا نلمس فارقا كبيرا بينه وبين الشعر الموجود الآن سواء من حيث الرصانة او الصور والأخيلة.

□ نعود الى المكتبة.. فماذا عن هذا القسم؟

- في هذا القسم الكتب المتعلقة باللغة العربية.. نحوها والفاظها ومعاجمها.

□ وهذا الجانب؟

- هنا الكتب الخاصة بالتراجم تليها كتب التاريخ الاسلامي قديما وحديثا.

□ واين تقع كتب الادب العربي؟

- لقد افردت لها حيزا كبيرا لأنها مجال التخصص وتشمل الكتب الموسوعية مثل الحيوان، العقد الفريد، نهاية الأرب.. وغيرها.. وتليها الدواوين الشعرية والتي احتفظ منها بمايقرب من (٤٠٠ ديوان) تغطي الشعر في العصور الادبية المختلفة.. ثم تأتي كتب الامثال فكتب البلاغة العربية..

□ وهذه المجموعات؟

- هذه فيها المجاميع الشعرية مثل كتب الحماسات ومنها حماسة ابي تمام، الحماسة البصرية وديوان «المعاني» لابي هلال العسكري وسمط اللآليء في شرح الأمالي لابي علي القالي.

□ وماذا عن المخطوطات في مكتبتكم؟

- لدي منها ما يقارب ٧٠ كتابا. مخطوطا مصورا حول اللغة العربية والادب العربي.

□ واقدمها؟

- نسخة من حماسة ابي تمام في القرن الخامس الهجري.

□ ماهو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن؟

- اقرأ في كتب التراث الابواب التي تتعلق بالنوادر والملح لأني بصدد اعداد مقدمة لكتاب حققته وهو كتاب (التطفيل وأخبار الطفيليين) ونوادرهم للخطيب البغدادي وهو كتاب في الأدب الفكاهي.

□ وماهي طبيعة المقدمة التي تكتبها؟

- اتحدث في المقدمة عن الفكاهة في الادب العربي اتجاهاتها، دلالاتها.. ونحو ذلك.

□ لمن تقرأ من الكتاب؟

- في أدب النثر وعندما أجد فرصة فاني اقرأ في وحي القلم للرافعي وفي كتاب «المتنبي» للاستاذ محمود شاكر.

□ لماذا «وحي القلم» بالذات؟

- الحقيقة ان الانسان عندما يفتح كتاب «وحي القلم» فانه يحس بتلك القمة الشامخة التي ارتقى اليها مصطفى صادق الرافعي كما يشعر بأن هذا الرجل يتعمق في النفس الانسانية ويملك البيان الذي يستطيع - من خلاله - التعبير عن مكنون نفسه وعدم الوقوف على ما يطفو على السطح فقط.

□ بالنسبة للرافعي.. هل تعتقد انه قد اهمل من قبل مؤرخي الادب العربي الحديث؟

- قامت حول الرافعي مجموعة قليلة من الدراسات التي لا تتجاوز خمسة كتب.. وفي تقديري ان هذه الدراسات تحتاج الى المزيد من القاء الضوء على أدب الرافعي لاستجلاء الخصائص الفنية الرائعة في أدبه..

□ مارأيك في كتاب «العريان» عنه؟

- الاستاذ محمد سعيد العريان هو أول من ألف كتابا عن حياة الرافعي ولكنه يتجه الى السيرة الذاتية والدراسة الشخصية للرافعي ولكننا عندما نريد ان نرسم صورة واضحة المعالم والقسمات للخصائص الفنية التي تتمثل في أدب الرافعي فاننا لا نجد بغيتنا.

□ ومن يعجبك من الشعراء؟

- في القديم يعجبني امرؤ القيس والنابغة الذبياني وزهير بن ابي سلمى من الجاهليين وحسان بن ثابت والعباس بن مرداس السلمي في العصر الاسلامي وابن الرومي وبشار من العباسيين.. وفي العصر الثاني للدولة العباسية اعجب كثيرا بشعر المتنبي وشعر سيف الدولة الحمداني..

□ وفي العصر الحديث؟

- أقرأ للشعراء المشهورين امثال العقاد وحافظ وشوقي والمازني وشكري..

□ ومن الشعراء السعوديين؟

- يعجبني كثيرا شعر الشعراء الذين عاصروا بداية النهضة الادبية مثل طاهر زمخشري وغيره من الشعراء المجيدين..

□ واين تقف من شعر التفعيلة وقصيدة النثر؟

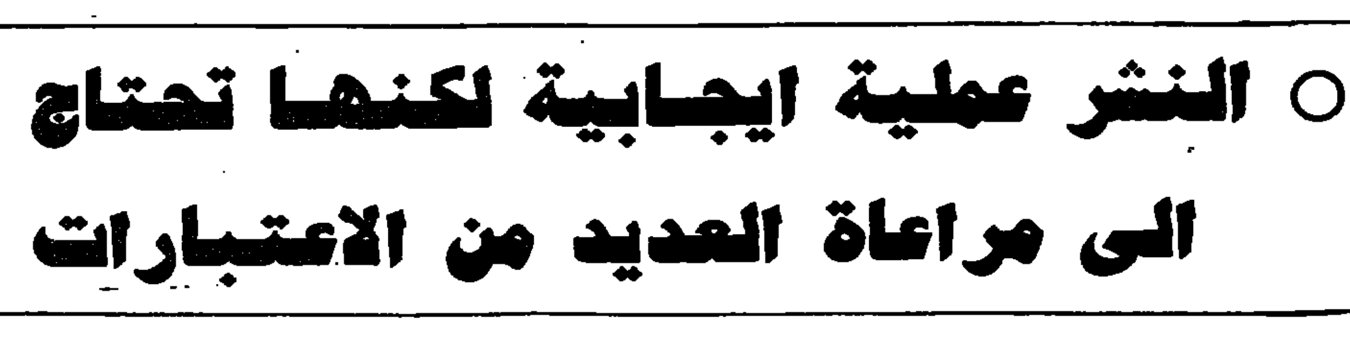
- شعر التفعيلة اذا كان هو ذلك اللون من الشعر الذي يتمثل التفعيلة ويسير على نمط موسيقي كما قرره الذين تحدثوا عن هذا الشعر ووضعوا أصوله كما تتمثل فيه القيم التعبيرية والفنية التي تجعله مؤثرا في النفس فاني أقبله.. اما اذا خرج عن هذا الخط فموقفي يتغير منه اذ يمكن ان يكون نثرا فنيا وليس بشعر.

□ يتحدث الكثيرون عن ازمة نقد نعيشها.. فمارأيك؟

- استطيع ان اقول ان ازمة النقد ليست في المملكة السعودية وحدها ولكن على مستوى البلاد العربية حيث نجد ان ضوء النقد الادبي قد خفت كثيرا عما كان عليه من قبل.. ولو عدنا الى الفترة التي عاش فيها القمم مثل الرافعي، العقاد، المازني، شكري، طه حسين، ابي شادي وجماعة ابولو.. لرأينا مدى ما كانت تعج به من حيوية في مجالس الأدب والنثر وكان هناك عطاء فني وفي مقابله نقد أدبي لتقويمه ولكننا الآن نفتقد هذا التقويم وتلك العطاء.

□ كيف تنظر الى نشاطات النشر في الوقت الحاضر؟

- النشر في حد ذاته ايجابية ولكن هذه العملية يجب ان تكون على اسس صحيحة تراعي اعتبارات منها الوسط الثقافي ومحيط القارىء ونوعية الكتب والانتاج المقدم الى دور النشر ومدى صلاحيته للنشر.. والمؤسف ان الساحة الآن - تغص بالكثير من الكتب التي لو بقيت لدى مؤلفيها لكان اولى ومنها تلك الكتب التي لا تشتمل على الابداع بل هي مجرد جمع.. بل ان بعضهم - بكل أسف - ربما يعمد الى بعض المقالات التي نشرها في فترة من حياته ربما لا يكون قد اكتمل نضجه الأدبي والفني فيها فيضعها في كتاب ويبادر لاصدارها..



□ وما الحل؟

- الحل ان يتروى الكاتب ويقوم عمله كما ان دور النشر لا يجوز ان تتسابق على نشر الاعمال الادبية والفكرية قبل ان تدقق وتتأمل وترى ان كانت تلك الاعمال ترقى الى مستوى النشر أم لا..

□ ماذا كان موضوع رسالتك للماجستير؟

- كانت عن الصحابي الشاعر (العباس بن مرداس السلمي) وقد طبعتها في كتاب بعنوان (العباس بن مرداس الصحابي الشاعر).

□ ورسالة الدكتوراه؟

- كانت عن حماسة ابي تمام وشروحها وقد طبعت في مجلدين كما نشرت عن الحماسة دراسة تحدثت فيها عن شروحات الحماسة وقد طبعت ايضا ثم واصلت المشوار فيما يتعلق بحماسة ابي تمام فعثرت على شرح يعتبر من اهم شروحها واقدمها وهو «معاني ابيات الحماسة» لابي عبدالله النمري..

□ ومن اين حصلت عليه؟

- من احدى المكتبات التركية وكان يعتقد انه مفقود وقد قمت بتحقيقه ونشره..

□ بمناسبة الحديث عن «الحماسة» ماهي - في نظرك - افضل الحماسات؟

- لا أشك ان افضل «الحماسات» التي ألفت (حماسة ابي تمام) وليس هذا لانني قمت بتحقيقها ولكنها الحقيقة اذ هي المنطلق الذي بدأ منه من جاء بعده وهو الذي وضع الاصول الأولى لهذا اللون من المختارات ثم جاء بعده البحتري وألف حماسته ولكن لوقارنا بينهما لوجدنا حماسة ابي تمام افضل..

□ ومن هو في نظرك افضل من الف في شرح الحماسة؟

- في تقديري انه (المرزوقي) - بلا منازع - حيث يلاحظ من يتصفح الحماسة ان هذا الرجل قد تعمق في ابيات الحماسة واستبطنها وافصح عن معانيها بأسلوب ادبي راق..

□ وبالنسبة لمختارات الشعر العربي التي قامت - بصورة او باخرى - على منهج الحماسة.. من هو افضل من قام بهذا العمل في العصر الحديث؟

- اعتقد ان البارودي في مختاراته قد اجاد وذلك لأنه من رواد الشعر العربي المعاصر وبما انه كذلك فان اختياره كان مبنيا على نظرته كشاعر مما جعل مختاراته تختلف عن غيرها..

□ وماذا عن ديوان الشعر العربي لادونيس؟

- لقد وفق في بعض ما اختاره ولم يوفق في البعض الآخر.

□ في كلمات ما رأيك في:

□ طه حسين:
- كاتب وناقد

□ فؤاد سيزكين
- مؤرخ لحركة الحضارة الاسلامية

□ جون ديوي
- مخطط للفهرسة

□ الآمدي
- قاص وناقد.

□ الجرجاني
- قاص وحكم بين شاعرين.

□ برو كلمان
- مؤرخ للأدب العربي.

□ المتنبي
- شاعر مبدع

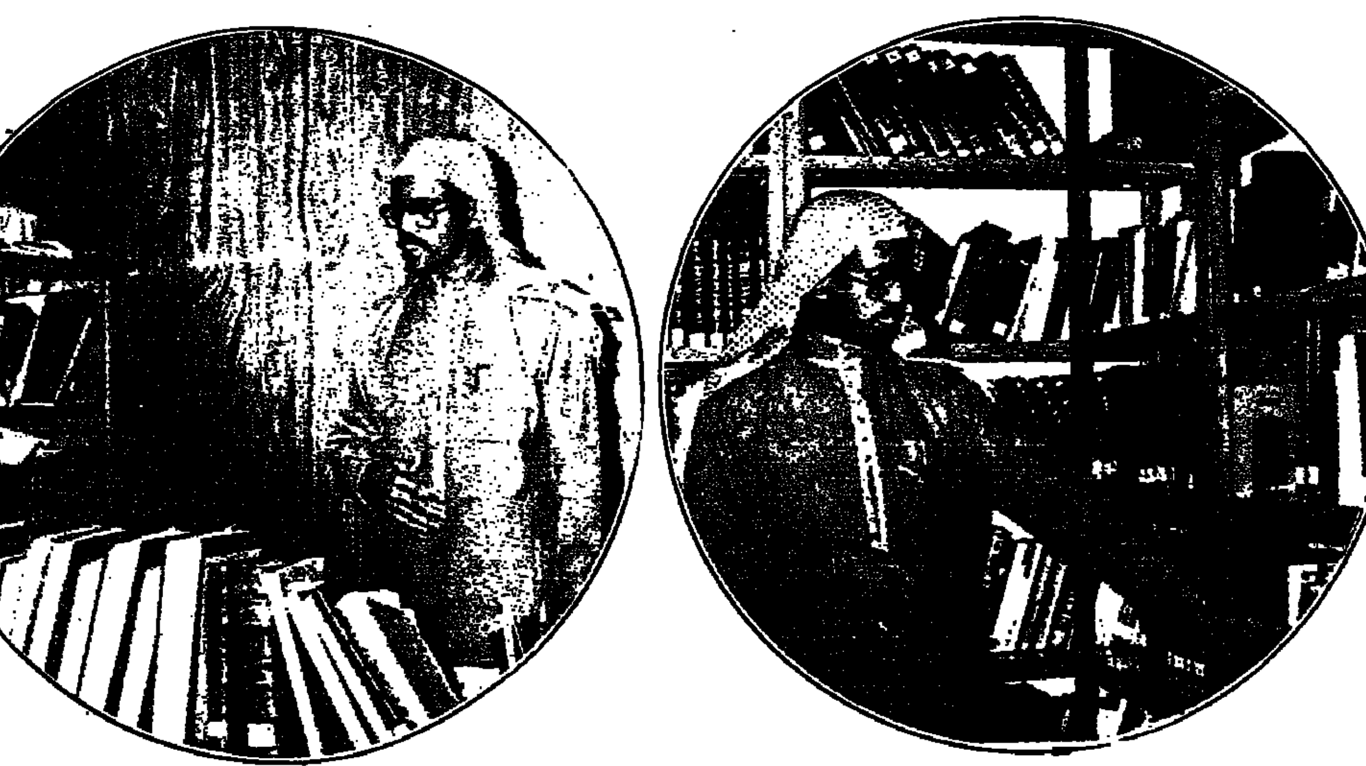
□ المنفلوطي
- أديب انشائي

□ الجاحظ
- معلم الأدب والعقل

□ الاندية الادبية
- تحتاج الى المزيد من الجهود لعمل لقاءات أدبية مثمرة.

□ جائزة الدولة التقديرية
- لمسة وفاء وتقدير.

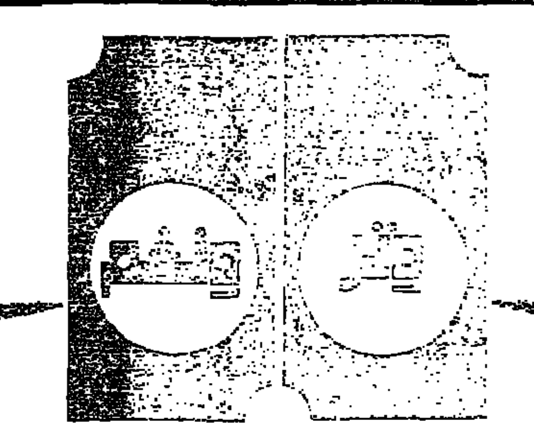
□ نجيب محفوظ
- قاص مبدع.



□ العسيلان يشير الى احد اقسام المكتبة



□ اقرأ في كتب التراث مايتعلق بالنوادر والملح



* مواهب ولكن..!

الفن كلمة شاملة مدلولها الجمال والابداع والاتقان، وجميعنا يعرف لنا الفن من جوانب كثيرة مثل التمثيل والغناء والرسم والرقص.. الخ. والفن له اهمية كبرى في شتى بقاع المعمورة، فهو يلعب دورا حضاريا بارزا وملموسا في حياة الأمم لدرجة وجود دول اشتهرت بابداعها وباعها الطويل مع الفن وجوانبه المتعددة لذا فالامم تحاول جاهدة وبقدر المستطاع الحصول على شباب موهوب لكي ينموهم ويصقلوا ما يكتنزه هؤلاء الشباب لان الفن أصبح احد المعايير القياسية للحضارة.

بلادنا الحبيبة برقعتها الواسعة تزخر ولله الحمد بمواهب عديدة ولا شك ان ذلك مبعث اطمئنان وسعادة لنا لتوفرهم لان باستطاعتنا جعلهم كوادر فنية طيبة في المستقبل وذلك بتشجيعهم بين الفينة والاخرى ودفعهم للامام في طريق الفن عن طريق خلق الفرص التي تناسبهم ليقدموا ما يرون انهم قادرون عليه.

والحقيقة التي جعلتني اتطرق لهذا الموضوع ملاحظتنا لعدم وجود الاهتمام «الكافي» لتلك المواهب التي تنتظر بفارغ الصبر التشجيع والفرص السانحة ان جاز التعبير. ربما يقول احد بان فروع جمعية الثقافة والفنون لها نشاطات واضحة للاعين في هذا المجال..!

هذا الكلام صحيح تماما لان فروع الجمعية نشأت لتكون ملتقى الفنانين والمواهب الشابة لذا فهي مرعية من كبار المسئولين في بلدنا.. وفي الحقيقة فروع الجمعية عملت ولا زالت نشاطات جيدة تستوجب الشكر ولكن للاسف يقتصر نشاطهم على المشاركين في تلك الفروع وهنا مربط الفرس..! ورغم ان حديثي مأخوذ من منظار عام الا انني ساعطيكم مثالا لاحظته بسبب قربي منه.

فرع الجمعية بالدمام يعتبر من انشط الفروع ودليل ذلك الحفلات والمسرحيات والملتقيات الادبية التي تقيمها على مدار السنة ولكن الشيء الذي يؤخذ عليها عدم بحثها عن المواهب الخفية في المدارس والجامعات والمعاهد التعليمية..!

ولكوني طالبا في جامعة البترول والمعادن شد انتباهي شابان موهوبان اسما هما ليث الشبل وعاطف القين، الأول سنحت له فرص عمل تلفزيونية شارك فيها على سبيل المثال، «الشاطر حسن»، «ابو مسامح ايام زمان» «وجه بن فهره» مع الممثل سعد خضر سعدون.. الا ان ليث لم يكن راضيا وتمنى لو سنحت فرصة وجو افضل لانه مؤمن بقدرته على عطاء افضل، اما الموهبة الثانية عاطف فهو من أبرز الوجوه التمثيلية في الجامعة اضافة الى انه يكتب في بعض الاحيان المشاهد التمثيلية والمسرحيات التي تقيمها الجامعة في حفلاتها الترفيهية السنوية. ويقول الاخوان انهما لم يريا احد من فرع الجمعية حضر لمشاهدة ما تقدمه الجامعة وربما كان ذلك راجعا لعدم تقديم الجامعة بطاقات حضور او على الاقل اخبارهم عن موعد حفلات الجامعة..!!

كل ما ذكرت كان مثالا لواقع شاهدته.. ليث وعاطف قصدت ذكر اسمائهما لثقتي التامة بهاتين الموهبتين بان لهما موعدا مع الابداع لو توفر لهما الاهتمام الكافي رغم ما يعانيانه من ضيق الوقت بسبب انشغالهما بالتحصيل العلمي..!

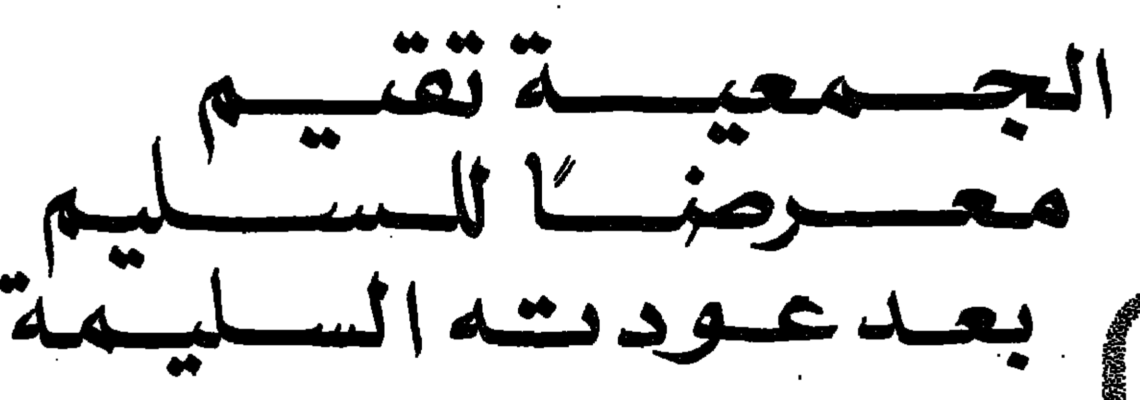
في الواقع وانا اسطر لتلمي هذه الكلمات أحس بمرارة الاسى والحسرة على ضياع مواهب فنية قادرة على خلق اطار فني عظيم نحلم به.

المشكلة ببساطة تنحصر في الفجوة الحادثة بين فروع الجمعية من جهة والمدارس والجامعات والمعاهد من جهة اخرى. يكفي ما اهدرناه من مواهب شابة نحن في امس الحاجة اليهم لكي ينيروا سماء الفن بالبريق واللمعان.. رجاء املأوا الجفوة فقط.

* وقفة محب.

تذكرته مع نسمة الصبح العليل
والطير يغني فوق اغصان الشجر الجميل
والورد ناثرا عطره على الارض الخميل
ها قد اتى الصبح بعد عناء الليل الطويل
ناسيا حبك يا صاحب الخد الأسيل..

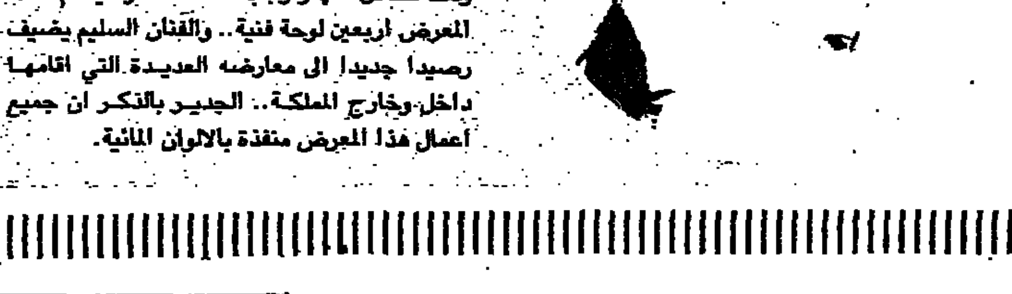
سعد محمد المهيري

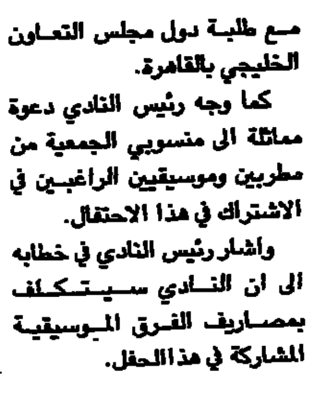


الجمعية تقيم معرضا للسليم بعد عودته السليمة



الفنان محمد السليم يستعد لاقامة معرضه الاول الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بعد انقطاع عن الجمعية دام اكثر من ست سنوات نظم لنفسه العديد من المعارض في صالة عرضه الخاصة والتي حققت نجاحا كبيرا الا انه بعد مشوار طويل اكتشف انه لا عوض عن الجمعية ولذلك فقد عاد لها احد اعضاء الجمعية وعضو لجنة الفنون التشكيلية ليساهم بافكاره مع زملائه في نشر الحركة الفنية.. وقد قام بزيارة للجمعية في الاسبوع الماضي وابدى استعدادا كاملا لتقديم كافة خدماته.. وعلى ضوء ذلك فقد تقرر اقامة معرض شخصي للفنان الكبير محمد السليم احد ابرز واكبر الفنانين في المملكة وذلك خلال شهر رجب ١٤٠٥هـ وسيضم هذا المعرض اربعين لوحة فنية.. والفنان السليم يضيف رصيدا جديدا الى معارضه العديدة التي اقامها داخل وخارج المملكة.. الجدير بالذكر ان جميع اعمال هذا المعرض منفذة بالالوان المائية.





● صالح بوحنيه ●

جمعية الدمام تتلقى دعوة من نادي الطلاب السعوديين بالقاهرة

تلقى مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام صالح بوحنيه مؤخرا دعوة من رئيس نادي الطلاب السعوديين بجمهورية مصر العربية بالقاهرة الشريف علي ابن فهد الجودي وذلك لحضور الاحتفال الفني الذي سيقيمه النادي خلال النصف الاول من يناير الحالي بالتعاون مع طلبة دول مجلس التعاون الخليجي بالقاهرة.

كما وجه رئيس النادي دعوة مماثلة الى منسوبي الجمعية من مطربين وموسيقيين الراغبين في الاشتراك في هذا الاحتفال.

واشار رئيس النادي في خطابه الى ان النادي سيتكلف بمصاريف الفرق الموسيقية المشاركة في هذا الحفل.



عبدالمنعم مدبولي بين السينما والمسرح..!









● عبدالمنعم مدبولي ●

يقوم عبدالمنعم مدبولي بتصوير فيلم (بكرة احلى من النهاردة) مع ليلية ونجوى فؤاد - قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر.. واخراج حسن الامام ويصور ايضا الآن مسلسلا من انتاج رياض العريان بعد ذلك يبدأ ع. مدبولي في تصوير مسرحية (بلاش دوشة) مع شيرين. والمسرحية تأليف الدكتور محمد اسامة.. واخراج حسن عبدالسلام.

كمال الشناوي

نجم الستينيات يكشف سر ابتعاده عن السينما

● ● لم تتمم السبعينيات او اوائل الثمانينيات بمثل ما تعمت به ستينيات هذا القرن من أوج وازدهار للسينما العربية بما قدمته من رصيد ضخم من الافلام ذات المستوى الجيد والذي نفتقده هذه الايام وكان هو واحدا من الفرسان الذين قادوا الانطلاقة السينمائية في الستينيات بأعماله الرفيعة المستوى وأدائه المتميز.... ورصيده الضخم إذ قدم حتى الآن ما يزيد على مائتي فيلم.. كانت بدايته في عدة افلام منها «ليلة الحنة» و «في الهوا سواء» و «والهوا مالوش دواء» مع الفنانة شادية.. وفي السبعينيات إنحسر نشاطه ولم يواصل مسيرته كباقي ابناء جيله من امثال شكري سرحان وفريد شوقي وصلاح ذو الفقار واحمد مظهر.. ثم يعود للاضواء مرة أخرى ولكنها كانت اضواء الشاشة الصغيرة في عام ١٩٧٨ ليقدم للتلفزيون حوالي ١٥ مسلسلا عرض منها سبعة مسلسلات فقط. هو فتى الشاشة في الستينيات.. الفنان كمال الشناوي.. في لقائنا معه تحدث كمال الشناوي عن بدايته الفنية وعن انحسار نشاطه السينمائي.. وقال رايه بصراحة في نجمات السينما..

حوار اجرته:
سوسن عويد

القاهرة: مكتب الجزيرة

غياب محسوب
● ومنظم

○ ○ الفنان كمال الشناوي توقف عن نشاطه الفني فترة.. مما يدعونا الى التساؤل عن سبب غيابك عن الشاشة الكبيرة او الصغيرة؟

● هو بالطبع غياب محسوب و منظم لأني دائما افكر قبل ان اقوم بأي عمل.. فالاختيار في نظري هو اصعب مرحلة في العمل الفني.. وعندما يمتلك الانسان او الفنان قوة الاختيار والدراسة والتعمق في العمل الذي سيقوم به مؤكد ان النتيجة ستكون جيدة.. ثم ان اي عمل يحتاج تصويرا واعدادا ومن ثم فانه يستغرق ما بين شهرين وثلاثة وبالطبع الفرد لابد ان يحدد عدد الاعمال التي سيقوم بها في العام او عدد المسلسلات التي سيصورها للتلفزيون وفي رأيي ان عملين جيدين افضل بكثير من عشرة اعمال هابطة في العام.. ومن هنا لابد من دقة الاختيار لانه ليس بالضرورة ان تكون جميع الاعمال المقدمة لنا جيدة.. فيها الجيد وفيها الرديء وبالتالي انا لست متغيبا ولكني احسب وانظم لعملي ولا احاول القيام باعمال كثيرة.

○ طلال مداح ○

○ محمد المنصور ○

هذه الاعمال قدمت كمال الشناوي

○ ○ لكل نجم عمل او عدة اعمال صنعت شهرته ونجاحه وقدمته جماهيريا.. ما هو العمل الذي صنع شهرة كمال الشناوي؟

● لو رجعنا لبداية اشتغالي في السينما أو العمل الفني استطيع ان اقول انني بدأت عمل الافلام المرحة الخفيفة وكانت الثنائيات بيني وبين شادية.. نحن الاثنان سرنا على الطريق بشكل جماهيري معين وبشكل فني.. ولا استطيع ان احدد فيلما معينا ولكن هناك مجموعة افلام لي انا وشادية وكان المرحوم محمود يس لحياتنا معنا وهذه هي المرحلة التي استطيع ان اقول انها بداية اشتغالي في السينما وسبب نجاحي فنيا وجماهيريا.. اذكر منها ليلة الحنة و في الهوا سوا و الهوا مالوش دوا.

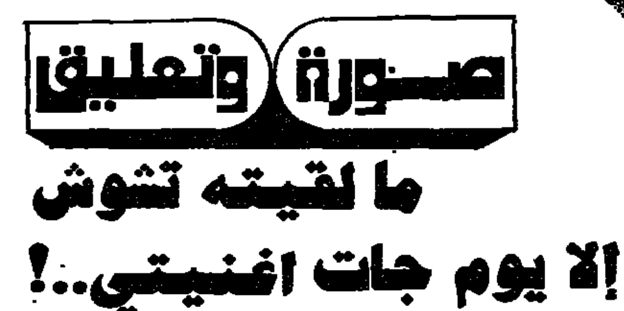
٢٠٠ فيلم و ١٥ مسلسلا

○ ○ كم رصيدك الفني من الافلام والمسلسلات حتى الآن؟

● بالنسبة للافلام انا قدمت حوالي مائتي فيلم اما المسلسلات فبدأتها منذ عام ١٩٧٨ واول مسلسل لي كان اسمه «عيون الحب» واخر مسلسل اسمه «هنلو والدكتور نعمان» في هذه الفترة عملت حوالي ١٥ مسلسلا عرض منها تسعة فقط.

○ ○ هل هناك مسلسلات لم تعرض حتى الآن؟

● بالنسبة لمصر هناك مسلسلات كثيرة واعمال لم تعرض. ايضا لي اعمال في دبي وعجمان وتونس واليونان لم



صورة وتعليق

ما لقيته تشوش إلا يوم جات اغنيتي..!



رسائل كثيرة وتعليقات طريفة جاءت حول اللقطة التي نشرناها في العدد ٤٤٤٦ للفنان شادي الرياض وكأنها تطالبه بالعودة الى هوايته التي يعشقها وهي الغناء، فلا مبرر لاختفائه عن الساحة فهو لا يزال في الذاكرة فنانا مجيدا وملحنا مبدعا.. وقد اخترنا من بين الرسائل هذه الاشارات.. مع الف الف تحية للجميع.

(انت مثل المرآة دايم قدامي وترغي)

(انا محضر لك ثلاثين اغنية تحوسك حوس)

عطا الله العيار العنزي/ ابها

● شادي الرياض مخاطبا الجهاز:

«ما خليتنا نشتهر قبل الزواج، تبغانا نشتهر بعده.. كله منك يا تلفاز الحزن»

علي العبدالله
عنيزة

* شادي غاضبا على جهاز التلفزيون:

«جرايندايزر... القبضة القاضية»

اخوكم: فيصل الثويني
البكيرية

* شادي الرياض يخاطب التلفزيون:-

ثلاثين اغنية بس هو ينفع ما تطلع ولا وحده.

صديقتكم الدائمة: هدهد القصيم

* الفنان شادي الرياض (انا قايل ثلاث اغاني.. اخ من حط الصفر قدام الثلاثة)

اختكم: اشجان الثويني
البكيرية

* ما لقيته تشوش الا يوم جات اغنيتي.

عبدالرحمن محمد (تذكار)

* زواج وتلفزيون خربان واغان لم تر النور)

محمد المقحم - الرياض

* يقول شادي: انا لازم اضع حد لهاذي المرة.. كل يوم تطلع وتخلي شغل البيت على دماغي.

محمد سعود الحربي

* شادي - حول الفنان الشعبي -: (يا الله تطلع اغان لفهد بن سعيد علشان اقنع الناس

سعد محمد ابو عادل/ بريدة

* شادي يخاطب التلفزيون (لا تقهرني اشتغل فالجيب خال من النقود ولا زلنا في شهر العسل.. فأرجوك تتاوب حتى لا يقلدك اخوانك الغسالة والمسجل و.... والحالة يعلمها الله).

احمد محمد احمد الكردي - الطائف

١- آخر زمن حتى الجماد اصبح يثير الاعصاب.
٢ - ليش يا تلفزيون ما تعرض أغنياتي الحلوه!!؟
٣ - يا طعم العزوبية - سهر - وآنأسه - ولعب بلوت.
٤ - وشلون جتني ها المصيبة.. طالبين مني ثلاثين اغنية - ليتني ما تكلمت.

احمد بن عبدالرحمن المطرودي - بريدة

* أولا: شادي يقول: تصلح يا تلفزيون عاد والا خليتك فص بصل.

ثانيا: شادي يضرب التلفزيون ويقول ما بقي الا انت طولتها عاد.

الاخت هند فوزان الحماد
الرياض

* شادي يقول: ١) يقولون صندوق الحفايظ غالي.. الله يعين.

٢) يقولون ان سعر الشقق نازل ياليته صحيح.

عبدالله فوزان الحماد - الرياض

* «١ - شادي الرياض يضرب التلفزيون ويقول انت السبب في ابتعادي».

٢ - شادي يقول للتلفزيون:
«اشوف هالايام ما يعجبك غير ابن عبده»

الصديق عبدالله ابراهيم الوشيل
الزلفي

١- يقول شادي الرياض لجهاز التلفزيون بغضب (من زمان وانا فيك ما ذوقتني الشهرة).

اخوكم/ محمد ابراهيم الجريس
الغاط

* الفنان شادي الرياض يشاهد المصارعة الحرة على الشاشة الصغيرة، واخيرا يتحمس وينفعل ويضرب على الجهاز بيده قائلا: اطلعوا بروا انوريكم كيف المصارعة..

علي غنام الغنام/ رياض الخبراء

غيابي محسوب ومنظم وليس غياباً مفتعلاً

* السينما اصبحت تهريجا.. والذين يدخلونها كأنهم في ملعب كرة قدم.

○ لقطة من فيلم ○

* توقفت عن الانتاج لانني لم اجد الجمهور الواعي.

نجوم الكويت يستحقون كل التقدير.. ومعجب بالمطربين السعوديين.



○ خالد النفيسي ○

○ نور الشريف ○

تعرض في مصر حتى الآن.

افلام البداية.. احب الاعمال الى قلبي

○ ○ ما هي احب الافلام الى قلبك.. وما هي الافلام التي تعتبرها علامة في تاريخك؟

● كما ذكرت انني في البداية قدمت افلاما اجتماعية ومرحة وخفيفة. هذه الافلام احبها واعتبرها من احب الافلام الى قلبي لانها تخاطب العواطف والمشاعر وهذه يبقى لها تاثير قوي عند الجماهير.. وهناك نوع آخر هو الافلام التي تقدم شخصيات مركبة او معقدة والتي لابد ان تتضمن اعمال أي فنان يرغب في تقديم عمل جيد ويملك القدرة على الاقتناع والتعبير في الأداء وهذه هي المرحلة الثالثة لان انا عندي ثلاث مراحل.. المرحلة الخفيفة.. المرحلة العاطفية.. المرحلة المركبة او المعقدة. ولو سئلت عن النوع المحبب الى نفسي لقلت انني اميل للادوار العاطفية.. اما الادوار المعقدة او الشخصيات المركبة فانا اسعد بها لأنها تبين قدرة الفنان.

الجيل الجديد.. يكمل المسيرة

○ ○ ربما تكون هناك نظرة مغايرة او مختلفة تؤكد تعاقب الاجيال.. وربما يكون خلاف في الرأي بين الجيل القديم والجيل الجديد.. فما هو رأي الفنان كمال الشناوي الذي يمثل الجيل القديم في ابناء الجيل الجديد؟

● الجيل الجديد بدون شك امتداد لنا.. واستطيع ان اقول ان اي فنان يبدأ عمله يجب ان يرى غيره مثله مثل اي اختراع او اي علم من العلوم لأنه دائما يبقى الاساس والجيل الجديد عاش وتعلم منا وأجاد.

○ ○ هل تذكر لنا بعضا منهم؟

● لا استطيع القول انهم من الجيل الجديد فكلهم تخطوا هذه المرحلة اذا قلنا مثلا محمود يس وحسين فهمي ونور الشريف. هؤلاء قطعا عبروا مرحلة الجدد. ولكن يمكن القول ينطبق على فاروق الفيشاوي ومحمود عبدالعزيز واحمد زكي.. وهؤلاء اهم ثلاثة نجوم جدد ويمثلون المرحلة الثالثة.. نحن مثلنا المرحلة الاولى ثم نور الشريف ومحمود وحسين في المرحلة الثانية ثم فاروق ومحمود عبدالعزيز واحمد زكي في الثالثة والسينما المصرية عندنا قائمة على ثلاثة، ثلاثة، ثلاثة.. في المرحلة الاولى كان عماد حمدي وكمال الشناوي وشكري سرحان وقبل ذلك كان الفنان يحيى شاهين وحسين صدقي والفنان الكبير فريد شوقي.

السينما والمهرجانات

○ ○ منذ فترة قصيرة عقد مهرجان الاسكندرية السينمائي الرابع.. فما رأيك في مستوى الافلام التي قدمت فيه؟

● للأسف لم أحضر المهرجان لاني كنت في الخارج واعتقد ان هناك بعض الافلام جاءت على مستوى جيد وممتاز لان هناك فئة ممتازة من الفنانين المؤمنين برسالتهم والسائرين على الطريق السليم ولا يمضون مع التيار الذي يرضي غرائز الجماهير دون عقولهم. فأعتقد انه فيه نوعيات من الافلام الجيدة والتي تستشعر فيها ذلك من خلال اسم البطل او الكاتب او المخرج. دون ان ترى الفيلم.

○ ○ وما رأيك في اعتراض نور الشريف على لجنة التحكيم عن فيلم الخادمة لنادية الجندي والذي نال الجائزة الاولى في المهرجان؟

● أنا احب ان اقول انه قلما يوجد شيء اسمه لجنة تحكيم.. فهي لجنة مشكلة من خبراء.. كل فرد فيها يمثل فرعا من فروع التمثيل او السينما عامة التمثيل له حكام يعلمون ما هو التمثيل ويستندون الى مقاييس معينة في احكامهم.

ونحن نسأل انفسنا.. هل الفنانون الذين ينالون الأوسكار في امريكا.. لا يتعرضون للنقد؟ في الحقيقة لا يتعرضون لذلك لانهم امناء كالقاضي الذي يحكم في اية قضية وحكمه نافذ.. وليس له من حل الا ثلاثة.. اما ان تكون لجنة الحكام موضع ثقة وقراراتها ملزمة لها كل الاحترام والتقدير.. وهي بالمقابل تلتزم وتضم فنانين واعين ونقادا دارسين.. واما ان تلغي الجوائز.. أو تطلب حكاما من الخارج لا يعرفون نادية او غيرها. وانما يستند الحكم على العمل نفسه.. واللغة السينمائية لغة عالمية لا تحتاج للحوار كله وانما مجرد ملخص للفيلم.. ثم يشاهد التمثيل ويستمع للموسيقى التصويرية ويشاهد الاخراج وهؤلاء سيكونون عادلين لا يعرفون هذا ولا ذاك.

واعتقد انه لا ضرر من ان نجرب لأنه في كل عام تحدث مناقشات حول نتائج المهرجان. ولكني في نفس الوقت اقول نحن على مستوى المسئولية نحترم نقادنا ونحترم آراءهم.. فاما ان نحترم لجنة التحكيم واما ان نلغيها.. أو نحضر حكاما من الخارج مثلما نفعل في مباريات كرة القدم حتى لا يقال ان هذا زملكاوي او هذا أهلاوي ويجب ان نتعلم بروح رياضية ولا نحاول مهاجمة الناس ونور الشريف امامه شيء من اثنين اذا كان معترضا من البداية فلا داعي لدخوله المهرجان او قبوله للجائزة ويكفيه حب الجماهير وهذا اكبر جائزة من وجهة نظري.

الفيديو.. والسينما

○ ○ ما رأيك في انتشار الفيديو وهل افاد السينما أم اضرها؟

● انتشار الفيديو ليس ضد السينما في حاجة لان الناس اصبحوا لا يذهبون الى السينما هذه الايام باستثناء الجماهير الذين احبوها في الماضي.. واتذكر انه زمان كانت الجماهير تشعر بمتعة كبيرة وهي متأهبة للذهاب الى السينما ولكن هذه الايام اصبح رواد السينما من طبقة معينة لا تعرف الفن ولا تفهمه وبكل اسف هناك منتجون يطوعون افلامهم لخدمة هذه الطبقة. ونستطيع ان نقول بان انتشار الفيديو لصالح المنتج لان الناس حرمت من الذهاب الى السينما فأصبح الفيديو يعوضهم كثيرا ولكن السينما اصبحت تربح هذه الايام اكثر من ذي قبل لان الذين يدخلونها هم الطبقة القادرة على الدفع والتهريج والضحك وكأنها في ملعب كرة او كأنها في حارة.. هي طبقة لا تحترم المكان نفسه.. وبالنسبة لي لا استطيع ان اقدم فنا دون ان ينجذب الجمهور اليه لانه يهمني أن أجعل المشاهد يندمج معي وينسى تماما التهريج ولكن بكل اسف هناك البعض الذين يساعدون الجمهور على التسيب من خلال النكتة او الضحكة او المقلب.

كمال الشناوي.. المنتج

○ ○ ما هو سبب توقفك عن الانتاج؟

● توقفت لأني لم اجد الجمهور الواعي هذه الايام والذي يقدر اعمالي. وآخر انتاج قدمته كان عام ١٩٧٣ واستغرق التحضير والاستعداد له حوالي عامين.. كنت في فترة اختيار لتوزيع الادوار والموسيقى والديكور والحمد لله الفيلم فاز بثماني جوائز وكان اسمه «نساء الليل» لعبت بطولته امامي ناهد شريف ونيللي وحسن يوسف واخرجه حلمي رفله. ووفقت في وضع كل فرد في مكانه المناسب ومن خلال هذا العمل اقنعت الموسيقار الراحل عمر خورشيد ان يقدم الموسيقى التصويرية للفيلم وكان خائفا جدا لانها هي المرة الاولى التي يعمل فيها موسيقى تصويرية لفيلم سينمائي والحمد لله نال جائزة اولى. والثماني جوائز كانت كالتالي:

ـ جائزة السيناريو لأحمد عبدالوهاب رغم اني كتبت فيه حوالي ٧٠٪ ولكن ليس من المقبول ان يقال كمال الشناوي البطل والمنتج وكاتب القصة والسيناريو. ثم التمثيل ونال جائزتين نساء ورجال والمكياج والمقدمة والموسيقى التصويرية والاعلان.

○ ○ منذ عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٨٤ لماذا لم تعاود التجربة مرة اخرى؟

● والله انا فكرت وعندي موضوع اعلنت عنه كثيرا لكني توقفت لأني متردد وقلق.

○ ○ من اي جانب يأتي هذا التردد؟

● من جانب الموضوع.. فانا كما ذكرت بالنسبة لفيلم نساء الليل مكثت عامين كاملين اكتب في القصة واغير فيها وكنت غير راض عنها حتى وقت تصويرها.. فانا الآن ما زلت أغير فيها وما زلت غير راض عنها رغم ان ما يسمعها ينبهر بها جدا ولكن انا ما زلت اشعر ان هناك نقصا ما.. والغريب انه حتى هذه اللحظة طلبني منتج صديق وقال الى متى تنتظر على هذا الموضوع؟ وقال لي: كيف تعمل؟ نحن نعمل خمسة افلام وننتهي منهم وأنت ما زلت متوقفا.

عموما انا لست متعجلا واقول عن نفسي بأني سباح المسافات الطويلة ويمكن سباح تحت الماء.. يعني نفسي طويل جداء.

البقية على ص (٢٢)

بكر في رسالة لصالح خليفه

● بكر الشدي ●

● صالح خليفه ●

يحاول انقاذ ما يمكن انقاذه!!

الممثل بكر الشدي ما ان احس انه قد اخطأ حتى اجرى اتصالاته مع عدد من محرري الصفحات الفنية يوضح موقفه وكذلك اجرى اتصالا باللاعب صالح خليفه محاولا ان يصحح ما اسيء فهمه.. وها هو يبعث بعدة رسائل محاولا انقاذ ما يمكن انقاذه حفاظا على مكانته الفنية التي اهتزت في الايام الاخيرة ليس لانه قلد صالح خليفه فصالح خليفه في وضع يسمح لاي فنان ان يقلده ولكن ليس بسخرية بكر التي قدمها ولهذا فان للجمهور حساسيته حول هذا الموضوع ولذلك فان بكر يجب ان يحاسب حتى لا يقع مرة اخرى.. ويقول بكر في رسالته للاعب صالح خليفه الاتي:

وما أود ايضاحه لأخي الكريم صالح بان ما ورد في هذا المقال لا يعبر عن الواقع بشيء ويبدو انه حدث بعض اللبس في فهم محتوى المشهد والذي كنت اقصد فيه بالدرجة الاولى نقد التصرفات الغير لائقة التي تصدر من بعض شبابنا بعد كل انتصار يحققه منتخبنا الوطني.. واما قضية اللاعب المعتزل فلم اكن اقصدك بها شخصيا وانما هي قضية عامة أردت ان ابين من خلالها رأيي في مسألة اعتزال اللاعبين وهم في قمة عطائهم وانت يا أخي الكبير عرفناك لاعبا مرموقا كثير العطاء سواء بالنسبة لفريقك او بالنسبة لمنتخب بلادك العزيز على قلوبنا جميعا ولا نزال نأمل منك بذل المزيد من الجهد والعطاء للعبة كرة القدم التي احببتها واحبتك واحبك عشاق الكرة من خلالها.

وانا أولهم ولا اعتقد ان اي مخلص ومحب لوطنه يمكن ان ينسى او ينكر جهودكم العظيمة وان يسمح لنفسه بالتطاول عليك بالنقد او بالتجريح وانت فوق الشبهات والناس لا يمكنها ان تنسى تاريخك العريق ومآثرك المضيئة في مسيرة حياتك الرياضية الحافلة بالانتصارات وان ما قدمته انت وزملاؤك من جهود وعرق في لوس انجلوس وتصفيات كاس الامم الآسيوية كان لها اكبر الاثر في حصول منتخبنا على هذه النتائج المشرفة والتي رفعت علم بلادنا خفاقا عاليا في عالم الكرة.

فأملي منك يا أخي الفاضل لما عرفته عنك وما عرفه غيري من الناس من خلق كريم ورحابة صدر ودماثة خلق تشهد به ملاعبنا والملاعب الدولية ان لا يدخل الى قلبك أي شك نحوي وان لا تشارك من اساءوا فهمي سامحهم الله فيما ورد على لساني في ذلك المشهد.

ختاما أتمنى لك دوام النجاح والتوفيق وان تبقى في موقعك الريادي في صفوف منتخبنا.. لان المنتخب لا يزال في حاجة اليك والى اخلاصك والى عطائك الدائم وان الجماهير الرياضية وأنا أولهم لا نزال نأمل في استمرارك في اللعب وعدم الاعتزال.

والف مبروك على الخطوبه مع تمنياتي لك بحياة زوجية سعيدة.. ودمت لأخيك واسلم والسلام..

اخوك
بكر الشدي

كاميرا «١»

التقليد الكوميدي نوعان برأيي هما تقليد حركي وتقليد صوتي (مشاهد ومسموع) وقليل من يجيد ذلك.

ونحن عندما ظهر شبابنا كالعادة اعجبنا باعمالهم ومشاركاتهم من خلال الشاشة الصغيرة نظرا لان هناك من يقوّم الاعمال ويقول للمحسن احسنت، وللمسيء أسأت.

وتقليد (بكر الشدي) للاعب المنتخب السعودي (صالح خليفه) من وجهة نظري لا ضير فيه ولا ضرر منه، فهو يقلد شأنه شأن اي انسان شهير في العالم له ثقله ووزنه في مجتمعه وعند محبيه وله ان يفتخر اللاعب (صالح خليفه). في حالة شعور انه قد اسيء له. ووضع فيه ما لا هو فيه ولكن مرة اخرى اقول للاعب (صالح خليفه) انت لست اول أو آخر انسان شهير يقلد سوى في الاذاعة او التلفزيون فما دمت لا تزال في الملاعب ومشهورا فكن صبورا ذا جلد لتتحمل ما قد يحدث لك مستقبلا وهذه ضريبة الشهرة، ولك الحق في ان تعتب لا ان تستهزيء على (بكر الشدي) بانه فعل ما فعل ولكن لا تنسى (يا صالح خليفه) ايها اللاعب الخلوق ان اخاك (بكر) اظهر تلك العملة ليس عمدا وهو يعترف بانه اخطأ لان هناك الكثيرين يقلدون ولست اولهم او آخرهم كما ذكرت آنفا. ولكنه للأسف لم يجد توجيها من الذين اشتركوا معه في اظهار هذه الفقرة التي جعلته يسيء لنفسه دون ان يسيء للذين اظهروه من مقدم ومعد ومخرج للبرنامج.

فوجه عتبك ولومك لهم ايضا لانهم شركاء في ذلك.

وهم الذين اجازوا هذه الفكرة لتظهر للشاشة فالواجب كل الواجب على كل من استنكر فعل (بكر الشدي) ان يخفف من عتبه ولومه. لانه انسان وكل معرض للخطأ وما اكثر اخطائنا لو نحصيها.

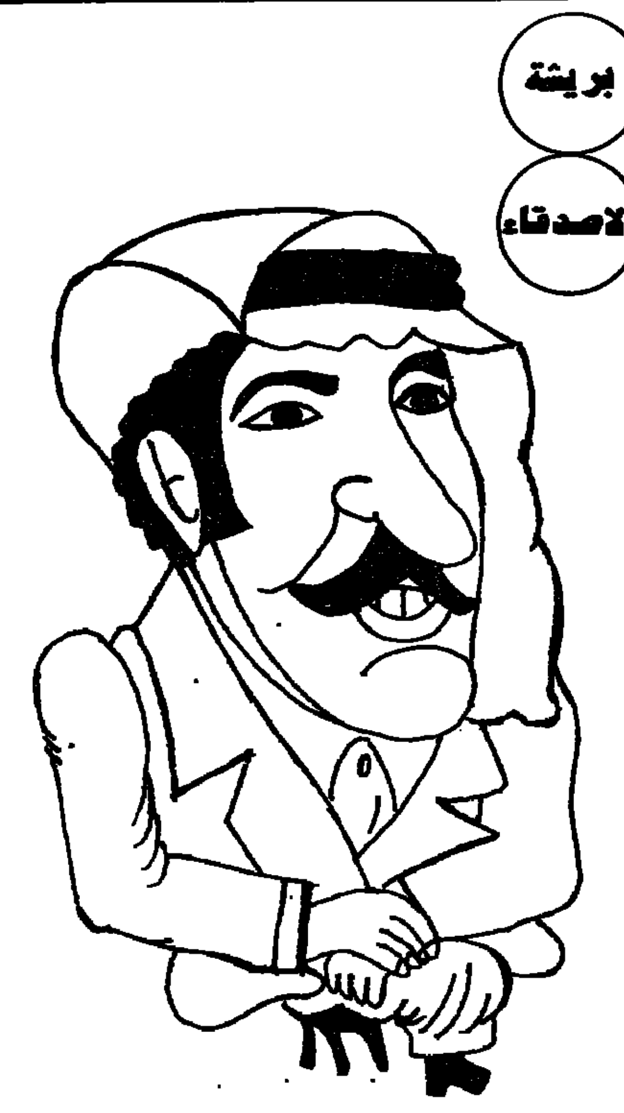
لم هل لان (بكر) فنان سعودي استنكر الكثيرون ان يقوم بهذه (....)

(الدعابة السخيفة) ولكن لو نظرنا الى التقليد مرة اخرى تجد ان هناك برنامجا اذاعيا مفتوحا اتاح للكثيرين من هواة تقليد الاصوات والحركات ابراز مواهبهم عن طريق ذلك، وقلد خلالها الكثير من الفنانين على سبيل المثال الفنان (عبدالله محمد ـ حيدر فكري ـ ابراهيم الراشد) وغيرهم كثيرون. وهذه ضريبة الشهرة (يا صالح) لانك انسان عادي مثلك مثل اي انسان في الحياة يتقلب على موازين الشهرة.

واجزم ثانية ان (بكر الشدي) لم يسيء لصالح خليفه بقدر ما اساء اليه من كتبوا تعليقا على هذا المشهد الكوميدي. حقا لان (بكر) لم يعرف توصيل انتقاده لصالح خليفه فابتدع هذه الفكرة لجهله بعواقبها وها هي! وعموما (بكر الشدي) اخطأ ونقولها له اخطأت يا بكر ولكن لا تيأس فغلطة الشاطر بعشر كما يقال. فبادر بالاعتذار من اخيك وزميلك اللاعب الخلوق (صالح خليفة) فان الله غفور رحيم. فلم لا يغفر العبد. فانتم اخوة لا فرق بينكم وعلى كل منكما مراجعة حساباته مع نفسه ليعرف اخطاءه ليتلافاها مستقبلا ان شاء الله. والله يوفقكم.

«سنا البرق»

بريشة الاصدقاء



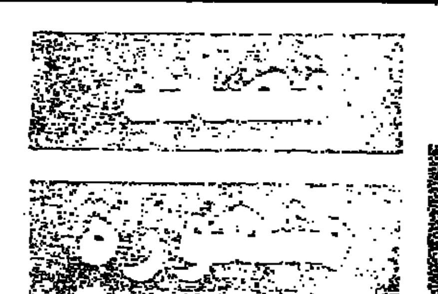
● عبدالقادر حلواني بالريشة

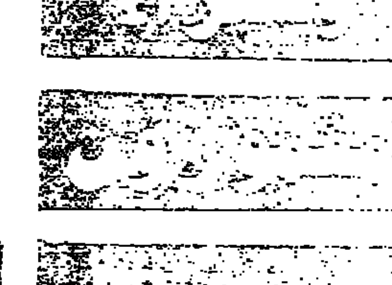
يعتبر الفنان عبدالقادر حلواني احد الفنانين الذين واكبوا بروز وانتشار الاغنية المحلية في مطلع الثمانينات وهو احد الدارسين للفنون الغنائية في القاهرة وكان زميلا لبعض الفنانين مثل كارم محمود واحمد فؤاد حسن.

نال مؤخرا وسام الاستحقاق بمناسبة اشتراكه في مهرجان الشباب السادس اذ وضع الانغام للحفل بالاضافة الى لحن نشيد الشباب الذي جاء قويا ورائعا.

جدير بالذكر ان ملحن «يالوز يا أخضر» نال اوسمة وجوائز عديدة من جهات فنية عربية وعالمية وله الكثير من الاعمال الغنائية والموسيقية التي شارك بها في مهرجانات عديدة، واستضفناه في شبكة فنون لوحة طريفة بعث بها الصديق الدائم محمد مصارع الشمري من حائل كسؤال يقول اين انت يا حلواني؟ نريد منك حلوى غنائية مثل يا شاغل بالي يا أسمر ومع نسيم الليل.. وغيرها فهل نسمع الجديد؟

الجزيرة
Friday, January, 11, 1985 - R. Thanie 20, 1405 H. - No. 4488
العدد ٤٤٨٨





○ من أخطاء رواة الشعر الشعبي تركيزهم على القصيدة واهمال الشاعر ؟

○ لا ادري.. هي غالبا اجابة السؤال عن اسم الشاعر واين عاش .. ؟

□ احمد فهد العريفي □

من اكبر اخطاء رواة الشعر الشعبي تساهلهم في البحث عن اسم الشاعر والتركيز على القصيدة فقط وهذا بالطبع عامل مهم واساسي في حصولنا على قصائد رائعة نجهل قائلها ونتخبط بين هذا الشاعر وذاك محاولين الاستدلال على قائلها من خلال لهجته واسلوبه ولكن الامر ليس بهذه السهولة فمن الشعراء من تشابه اسلوبهم حتى ليخيل للقارىء والسامع لشعرهم انه لشاعر واحد ولهذا فهذه الطريقة لاتخرج عن كونها محاولة نستطيع ان نصفها بالعقم في حالات كثيرة. واني لأستغرب فعلا ان يحفظ الرواة قصيدة تتجاوز ابياتها في الغالب العشرين بيتا او اكثر ويعجزوا عن حفظ اسم الشاعر وهو اكبر اهمية من القصيدة نفسها.

وفي اعتقادي ان وراء هذا الامر عدة اسباب اخرى يأتي منها على سبيل المثال لا الحصر :

١ـ ضعف وسائل الاتصال في السابق والذي تصدى له بالمقابل اهمية الشعر وفاعليته لدى المجتمعات السابقة والذي سهل للقصيدة الشعبية الطريق للتجول في كل المناطق.. وحديثنا هنا عن الجزيرة العربية وما جاورها . ولكن ضعف وسائل الاتصال في ذلك الوقت حال دون وصول اسم الشاعر الى كل مكان وصلت اليه قصيدته فالشعر لايحمل هوية تمنعه من الدخول الى مجتمع او اخر.

اما اسم الشاعر فهو وان عرف عند مجتمع واحد فقد لايكون معروفا عند مجتمع او في بلد اخر. وفي تصوري ان اهل اقليم ما اذا سمعوا باسم الشاعر ولم يعرفوا شخصيته ويتعرفوا عليه ربما كان ذلك سببا في عدم اكتراثهم بهذا الاسم ونسيانه مع الزمن طالما انه لايسمى شخصا محددا يعرفونه ويمكنهم نسبة القصيدة اليه مع تحققهم من ذلك.

ويؤكد هذا ان الرواة في اي مكان لم يغفلوا ذكر اسم شاعر كبير ومعروف عند جمهور الناس كأمثال العوني وابن لعبون وابن ربيعة وغيرهم في حين لم يهتموا كثيرا بتتبع اسم شاعر بسيط او حتى مقل له قصيدة واحدة او قصيدتان.

وهذا ما جعل الرواة ايضا ـ وان اغفلوا ذكر اسم شاعر ما ـ يحرصون على ان يحددوا بلدته كقولهم ـ راع البير ـ او عبيد راعي بقعا ـ او ابن عبيكه راعي قنا وأم القليان.. وغيرهم كثير كما وحرصوا ايضا على تحديد قبيلة الشاعر وان امكن ايضا اسرته او العشيرة التي ينتمي اليها.. كما تسمع من بعض الرواة قولهم هذا الشعر لاحد آل رشيد ـ امراء حائل سابقا .. او قولهم هذه القصيدة لرجل من الروسان من عتيبه مثلا ..

٢ـ والامر الثاني الذي تجب الاشارة اليه هو ضعف الرواية لدى النساء وهن بطبيعة الحال مصدر للرواية لايقل بأي حال من الاحوال عن رواية الرجل.. ولكن مما يلاحظ على النساء عموما انهن يهملن كثيرا في ذكر اسم الشاعر وقلما تجد امرأة تهتم باسم الشاعر في حين تحفظ قصائد ومطولات من الشعر وليس الحديث هنا عن امرأة هذا العصر.. فهي صورة مختلفة عما سبق.. وانما قصدت بذلك امهاتنا وجداتنا .

فلكم سمعنا امهاتنا وجداتنا يروين قصائد جميلة فرضت نفسها على ذاكرة التاريخ.. ولما تحاول جاهدا الحصول على معلومات اخرى عن الشاعر او قبيلته او حتى اقليمه الذي عاش فيه.. تجد الاجابة غالبا.. لا ادري!!

ولعل هذا أخف وطأة من التخبط في نسبة القصيدة الى شاعر معروف في البلد او احد شيوخ القبيلة البارزين.. كما يحدث كثيرا!!

٣ـ وثمة امر اخر لايقل اهمية عما سبق وهو رواية الشعر وتلقفه من افواه المغنين والسامرين في وقت كان فيه السامر مصدرا جيدا لرواية القصائد وساهم كثيرا في نشرها ونقلها من مكان الى اخر.

فالذي يحضر مثل هذا السامر يستطيع بكل سهولة ان يحفظ هذه القصيدة او تلك طالما انها تتردد على مسامعه من جانب المغنين او المشاركين في الغناء مرات عديدة.. اضف الى ذلك قدرة الناس فيما سبق وقوة ذاكرتهم وقابليتهم للحفظ. ولكن هذا المصدر لايوفر للراوي معرفة اسم الشاعر قائل هذه القصيدة او تلك.

ويفسر هذا ما نراه بوضوح اكثر من اهمال اسم الشاعر في القصائد المغناة والتي يسميها اهل نجد ـ السامري ـ او السوقية في بعض بلدان نجد.. في حين ان القصائد التي لاتصلح لهذا اللون من الغناء والتي تلقى في المجالس او الاجتماعات يكون الاهتمام فيها اكبر لمعرفة اسم الشاعر او هويته.

٤ـ وهناك ـ في رأيي ـ عامل اخر نتج عن نظرة المجتمعات السابقة او لنقل البعض منها ـ الى الشاعر وهو ما يعرفه الكثير منا وليس بجديد ان نقول ان بعض المجتمعات كانت تنتقص الشاعر في حالات كثيرة وتنظر اليه نظرة ملؤها السخرية. والاحتقار في حين ان مجتمعات اخرى كانت تجل الشاعر وتحترمه بل وتعد قول الشعر ميزة تضفي على الشيوخ والامراء قدرا الى جانب قدرهم ومكملا من مكملات الرجولة والسيادة.

وكما اسبقت كان لنظرة بعض المجتمعات من انتقاص للشاعر وتحقير لشأنه.. كان لذلك اثر في اخفاء بعض الشعراء لشخصياتهم وتجنب ذكر اسمائهم في وقت لم يعرف فيه الشعراء استخدام الاسم المستعار كما هو الحال عليه في وقتنا الحاضر..

وكيفما كان الامر فقد نقل لنا الرواة قصائد كثيرة يعد اكثرها من عيون الشعر النبطي.. ولكن للاسف دون اسم قائلها.. وهو ما يتوق الى معرفته كل مهتم بالشعر الشعبي..

ومثل ذلك قصيدة جيدة حفظها الرواة وتناقلها الناس ورددوها لجودتها ولما فيها من معان جميلة.. وهي القصيدة التي ينسبها الرواة الى شاعر مجهول الزمان والمكان ولا يعرف عنه الا انه ابو دباس وليس هذا ايضا من فطنة الرواة فقد إسمى الشاعر ابنه في القصيدة عدة مرات.. والقصيدة تصف بجملتها شعور اب نحو ابنه الذي رحل عن بلده سعيا وراء لقمة العيش.. وجاء من يخبر الاب المسكين ان ابنه يعمل في مهنة لا تتناسب مكانته ولا مركزه في مجتمعه وبين اهل بلدته.. وكان هذا الخبر ما اثار قريحة الشاعر فتفجرت بتلك القصيدة التي تفيض اسمى العواطف واصدق النصائح الابوية..

ومن ابيات القصيدة..

يالله يالي رد من عقب مايـاس
يوسف على يعقوب وابصر نظيره
ترد علي دباس يامحصي الناس
ياعالم ما بالخفا والسريره
يادبـاس انا بالوصيك عن درب الادناس
ترى الذي مثلك يناظر مسيره

ثم يمضي في نصح ابنه وتذكيره بمكانة وتحذيره مما يعيبه..

ماقفك ذا يادباس مافيه نوماس(١)
يصلح لقين مهنته طق زيره
هيس (٢) ولد هيس للاصحاف لحاس
يفرح الى نيدي لذبح النحيره
ترى الفداوي (٣) دون وانت انشد الناس
راعيه ما يذكر بمدح وغيره
ماله سوى قطع الحنك منه والياس
والى انقطع خرجه فلاله ذخيره.
طلب المعيشة بالحراثة والاجناس
والمشترى والبيع يوصف وغيره
ثم انهض العيرات مع كل فراس
يادباس دور خير تستشيره
جدك وعمانك هل العزم والباس
اهل المواجب مكملين القصيره

ولما وصلت القصيدة الى الابن اجاب والده بابيات اوضح فيها موقفه وعزم على العودة الى بلده.

قال منها :ـ

ان كان تشكي الضيم يابوي لاباس
جاك الفرج يابوي هو والبريره
والا فانا يابوي قطاع الازماس
اصبر على الشدة ولو هي عسيره
يامستدي يابوي شف اوكد (٤) الناس
ثم انشده قل ويش هو في مسيره
...... الخ القصيدة

وثمة قصيدة اخرى لاتقل جودة واتقانا عن سابقتها وهي لشاعر مجهول قالها يثني على آل عجل من شيوخ شمر والرواة يسمونه « ابو جري » وهذه الكنية ايضا مستفادة من ابياته..

قال ابوجري :ـ

شدوا هل المعروف ياجري مقفين
هل الرباع محرقين القهاوي
شالوا على العتلان ماهن قعادين (٥)
طوال الخطا ما هن رحايل شواوي
ياجري دوك (٦) العجل راحوا مقفين
دونك سلفهم مع هكالريع هاوي
استجنبوا (٧) ياجري مثل الشياهين
يتلون قطعان صخاف مهاوي

الى قوله يثني على الشيخ جزاع بن عجل:ـ

جزاع شوق اللي يحط السباهين (٨)
له منزل بين ولا هو دناوي
ويدلهون (٩) اللي نزل ما معه شين
ويزينون المجرم اللي جلاوي
قاصرتهم (١٠) ياجري عشر وثمانين
كنه ربع يوم على اللي شفاوي

وهناك ابيات اخرى لشاعر من بني خالد ـ كما روى منديل الفهيد ـ ربما كان لظروف تغربه عن جماعته واستخفائه خوفا من جريمة كان قد اقترفها ـ ربما كان لذلك سبب في ضياع اسمه.

قال:ـ

من هبس (١١) جيت ان كان عني تسالون
كم هيلع (١٢) بارماحهم يدقعونه
ربعي من الجل الحباري يصيدون
وانتم دجاج بلادكم تقطعونه
متى علينا يالخوالد (١٣) تغيرون
من فوق قب وسرحنا تاخذونه
يمشي بهم زيد (١٤) على راي سعدون
كمينهم عند اللقا يقدعونه

وهذه الابيات لشاعر مقاطي ـ من المقطه من عتيبه ـ وقد اغفل الرواة ذكر اسمه واكتفوا بذكر فخذه وقبيلته، قال ابياته التالية يرثي بها الشيخ محمد بن هندي :

مرحوم ياشيخ فعوله شهوده
لاطب بالصابور تكثر رزاياه
من شاف ضربه باللقا ما يعوده
الى اعتزى (١٥) كل صفح عن ملاقاه
يومه وقف واسباب موته قعوده
ياكثر ما واجه من الشر كثراه (١٦)
محمد اللي يفقدونه جنوده
هو ذخرنا لاجا نهار المثاراه (١٧)
..... الخ الابيات

وهنا ابيات قليلة لرجل اسمه عمهوج ورد عليه والده والاسم ايضا مذكور في الابيات والا فالاثنان مجهولا الزمان والمكان..

قال عمهوج :

يابوي انا شفي (١٨) من الجيش حره
بعنيدة المسراح يوم اثني الورك
تشرب حثال بالقلص يوم اثره
لاجالهن عند الموارد لهن عرك
غدا لهن من عقب الادلاج صره
صرة قطاة حركوا بيضها حرك

ورد الاب يعاتب ابنه على ما قال :

عمهوج هيضني (١٩) بصوت يجره
مسلط عليك غليم (٢٠) ول ما اقشرك
جمعت لك ذود كما وصف حره
وبيت كبير والمسايير (٢١) تنحرك
وعمهوجة تلعب بحيل المجره
تطرب نظيرك يوم بالعين تنظرك
ماقدرك الا في يمينك مكره
ومركبك عير يفرك الخد (٢٢) بك فرك

وكثيرا ما تسمع الرواة يستشهدون على قصة ما بقصيدة تؤكد القصة وان لم يذكروا اسمه ويكتفي احدهم بقوله قال شاعر القبيلة الفلانية.. او العشيرة الفلانية.. مثل قولهم فقال شاعر شمر.. او شاعر عنزة بهذه المناسبة.. ثم ينشدون القصيدة..

وهكذا فان للموضوع جوانب عدة ولايمكن ان نلقي باللوم كله على الرواة وحدهم.

احمد فهد العريفي

هوامش

(١) نوماس : فخر.
(٢) هيس : رديء حقير الشأن .
(٣) الفداوي : الخادم .
(٤) اوكد : اصدق الناس .
(٥) قعاديك : جمع قعود .
(٦) دوك : للتنبيه وهي بمعنى هاهم او انظر اليهم .
(٧) استجنبوا : اتجهوا جنوبا .
(٨) السباهين : ثياب النساء الجديدة .
(٩) يدلهون : يسلونه .
(١٠) قاصرتهم : جاورتهم .
(١١) هبس : نخوة آل عريعر شيوخ بني خالد خاصة وبني خالد عامة .
(١٢) هيلع : رجل شجاع .
(١٣) الخوالد : قبيلة بني خالد .
(١٤) زيد وسعدون : زيد وسعدون العريعر من شيوخ بني خالد المعروفين .
(١٥) اعتزي : تسمى بعزوته وتهيأ للقتال .
(١٦) كثراه : ما اكثره .
(١٧) المثاراه : الحروب والمعارك .
(١٨) شفي : مطلبي ومرادي .
(١٩) هيضني : اثارني .
(٢٠) غليم : تصغير غلام .
(٢١) المسايير : جمع مسير : وهو الضيف او الزائر .
(٢٢) الخد : الارض بلهجة بعض بلدان نجد وباديتها .
(٢٣) المصادر : من ادابنا الشعبية لمنديل الفهيد .



الاصالة هي سر البقاء..

في اكثر من لقاء.. قرأت الكثير من الاطراء لشعر ابن سبيل وأقصد هنا ـ الجد ـ لا الحفيد الصديق محمد السبيل والذي يعتبر من خيرة شعرائنا الشباب.. اقول انني قرأت ذلك في اكثر من صفحة وعلى السنة اناس مختلفي الثقافة والمقدرة الشعرية.. وهذا يؤيد ما قلته عن ابن سبيل في اكثر من مناسبة وهو ان سر بقاء شعره انه مجدد في عصره غير مقلد لغيره..

بل ان هناك اكثر من شاعر قلده ولم يكتب لشعره البقاء لأن الصورة تذهب ويبقى الاصل من كل شيء..

وفي عصرنا اليوم اكثر من شاعر من المجددين بل المبدعين حقا ويحاول بعض المتشاعرين تقليدهم ومعارضة قصائدهم اذكر على سبيل المثال شاعر الروائع سمو الامير خالد الفيصل هذا الشاعر يعتبر بحق علامة بارزة في ادبنا الشعبي المعاصر وقد حاول الكثيرون تقليده ومعارضة قصائده لا لشيء الا لطلب الشهرة ظنا منهم ان القارىء لا يفرق بين الاصل والصورة.. فمثلا قصيدته «من بادي الوقت» قيلت على نهجها مئات القصائد ولكنها كفقاعات الصابون سرعان ما تتلاشى ويبقى الاصل الذي جاء عن قناعة ومعاناة ومعايشة حقيقية لحدث معين ولد هذه الصورة والابداعات..

وغير «من بادي الوقت» قصائد كثيرة لخالد الفيصل حاول اشباه الشعراء تقليدها طمعا في تحقيق المزيد من الشهرة اقول اشباه الشعراء او العاجزين ـ وهذه القاعدة معروفة تجاريا فبعض الشركات العاجزة تحاول تقليد شركات حققت الكثير من النجاح وكسبت ثقة المستهلك ـ ومن حق القارىء ان يرفض ما يكتبه اشباه الشعراء من قصائد مقلدة كما يرفض المستهلك انتاج الشركات العاجزة!!!

وقد يتساءل البعض كيف يقلد الشاعر شاعرا آخر ؟!

ـ اقول الشاعر الحق لا يقلد وانما التقليد اسلوب العاجز عن الابداع.. وليس خالد الفيصل هو وحده الذي قلده اشباه الشعراء بل ان كثيرين من شعرائنا البارزين تعرضوا لمثل ذلك بل ان بعضهم قد تعرض شعره الى السرقه بكل انواعها المعروفة ادبيا كما حصل لشعر محمد السديري وغيره.. ولم يتوقف التشويه عند حد بل انه كلما نشرنا هنا قصيدة مميزة وجدها العاجزون فرصة لتشويهها تحت ستار الرد عليها او الكتابة على نهجها حتى ولو كانت لا تعنيهم ولا تربطهم بشاعرها ادنى صلة..

خلاصة القول ان البقاء للاصلح مهما طال بقاء ما دونه من الاعمال سواء شعر أو غير ذلك..

وقد قالها ـ خالد الفيصل في مطلع احدى روائعه:ـ

يازمان العجايب وش بقى ما ظهر
كل ما قلت هانت جد علم جديد
ان حكينا ندمنا وان سكتنا قهر
بين قلب عطيب وبين خل عنيد

∞ نصف كلمة :

مع اقتراب موعد اقامة «مهرجان التراث الشعبي» اقول لاعضاء لجنتي التنظيم والشعراء اعانكم الله على ما ستلاقونه من الاحراج.. ولكن املنا كبير بانكم ستعملون على تخطي جميع العقبات بهمة ونشاط لتحققوا لهذا المهرجان افضل الاساليب في اعداده وتنظيمه واختيار العناصر المشاركة به الاختيار المدروس بدقة.. لتكون النتائج بمستوى ما خططت له اللجنة العليا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والذي بذل مجهودا موفقا سيؤتي ثماره ان شاء الله..

∞ اخر الكلام :

تحقيقا لرغبة الكثيرين من قرائنا الاعزاء اعيد هذه الفقرة لتكون خاصة بنشر مقتطفات من الشعر :

اطروك عندي واثاروا كامن الغيرة
في خافق رغم جرحه مانسي ودك
يا كبر غيظي على اللي جاب لك سيره
اكبر من اللي تشيل النفس من صدك

العميدي الحربي

عجيب يا قلبي

عجيب يا قلبي وعجيبت دروبك
ما شفت علم جايزلك ومعجبك
يا قلب حاسبني وحاسب ذنوبك
ما ادري بخلان الرخاوش مرغبك ؟
وش ولعك في ناس ماقلدوابك
ما ثمنوا حقك وقاموا بواجبك
ريح يذريها الذري عن هبوبك
خسران لوتشكي عليهم مصايبك
ان حصلوا مقصودهم ربعوابك
وسووا لك الخط الزلق لين يقلبك
وعند النهاية برقوا واضحكوابك
كم من ضحوك يستغيبك ويشذبك
يضحك بك اللي عاجز عن دروبك
لا فاعل فعلك ولاهو مجنبك
ان كان ما تلمس يدينك جيوبك
في ذمتي مامنهم اللي يصاحبك
اعرف على جسمك تفاصيل ثوبك
واترك مذاهبهم وعزز مذاهبك

رشيد الزلامي

قصائد الاسبوع

يا زين عندي لك محبه وتقدير
وسط الضماير منزلك في فؤادي
اغليك من بد البنات الغنادير
والقلب عندك يا هوى الروح غادي
حبك سكن في القلب من دون تغيير
ما اريد غيرك من جميع البلادي
ومودتك زادت وفاقت على الغير
أنت الذي وحدك ملكت القيادي
ليش الهجر يازين ما جاك تقصير
تجزى محبك بالجفا والعنادي
عطني سبب وأحد لهجرك وتبرير
يرتاح بالي من العنا والنكادي
اشرح لي الموضوع واوجز بتعبير
وافهمني اللي خافي بالوكادي
اكيد غرك ناس ماهم باهل خير
أهل الهروج البايخه والدوادي
ماهمهم ياكود حكي بتزوير
يسعون في كون الأحبه ابعادي
ارجع على ما كنت راي وتدبير
وخلك معي واترك كلام المعادي
هذا كلام اللي على دربك يسير
وحبه على مر الزمن في ازديادي

محمد مطر شاوع الدوسري

***

انا بيت من شعر وانتي قصيده
ضايع المعني مثل دمعه وحيده
انا ساعة حزن تاهت وسط فرحك
انا لحظة آه في يومك شريده
تاهت خطايه وكثرت بي دروبي
وسط صحرى واحلم ابواحه بعيده
(يا انا) هذا تندايه يوم انادي
ضعت مع بسمة أمل ماتت شهيده
صرت أدور نفسي ابوادي ضياعك
صرت نقطة حرف باطراف النشيده
جيت ابفرح فيك وانسى كل عمري
واغرقتني فيك احزان جديده
كانت آمالي كثيره بس ذابت
كان حلمي لحظه ابقربك سعيده
يا خسارة من زرع فالرمل ورده
يأمل اتعيش الأحاسيس البليده
اضحك ابنفسي على نفسي بقولي
الذي راحت به الدنيا تعيده
ليت واقدر وارجع من أول حياتي
قبل تتغير خصايلك الحميده
هاك عمري وارجعي لي مثل الأول
واطفي النار المصلاه الوقيده
ارجعي عودي ونصبح مثل معنى
منسجم في بيت في وسط القصيده

الطائف ـ الفتى الحارثي

***

لامتى يازين تتكر عشرتي
راح عمري عيشتي صارت عذاب
كل يوم ويوم تنقص حالتي
من فراقك قلبي المسكين ذاب
جوف نار الشوق تحرق مهجتي
رغم هذا خاطري مابعد طاب
ودي اعرف ياحياتي غلطتي
افترقنا ما حصل منك عتاب
طال صبري طاولتبي حيرتي
وشاب راسي ماحسبتولي حساب
عقبكم مالي هدف في دنيتي
يا خسارة صارت أمالي سراب
اصطنع من بين ربعي فرحتي
وللحزن في خاطري مليون باب
لا طروك الناس سالت دمعتي
فوق خدي مثل همال السحاب
يامجدد في غيابك حسرتي
خاف ربك وارحم القلب المصاب

سعود عبدالرحمن الشبرمي

من أوراق شاعر

○ العليوي.. لايراعي القافية.. ولا الجرس الموسيقي ..؟
○ حاولت المفاضلة بين أوراقه فاحترت !!
○ سلامة العبدالله وعبدالله الصريخ هما السبب ؟







□ عبد الله العليوي □ □ سلامة العبد الله □ □ عبد الله الصريخ □

ما أن صدر ذلك العدد الذي تحدثت فيه عن الشاعر الشاب عبدالله العبدالعزيز العليوي.. حتى انهالت علي الرسائل والمكالمات من عشاق شعره ورواته وكلهم يبدي استعداده لامدادي بالعديد من قصائد العليوي..

وما لم يرد في ذهني هو ان يكون الصديق عبدالله الوهيبي من عشاق شعر العليوي والذين يحتفظون ببعض قصائده «النبطية» وبعض ما كتبه من الشعر الغنائي.. لكنه فاجأني بان سلمني مجموعة أوراق تحمل مايزيد على ثلاثين نصا مابين قصيدة «نبطية» و«غنائية» وقد احترت ماذا اختار من أوراق العليوي لأقلبها معكم في هذا العدد واخشى ما اخشاه ان ينطبق على المثل القائل «كمستبضع تمر الى اهل خيبر» اذ قد اختار قصيدة تعجبني فأجدها معروفة لدي القاريء من خلال ما غناه الفنان سلامة العبدالله أو عبدالله الصريخ لهذا الشاعر.. ولكن عذري انني لست بالمستمع الجيد لما غني سواء للعليوي أو لغيره وان ما سأقدمه من قصائد العليوي هو من أجود ما حوته أوراقه التي اهداها الى الصفحة الصديق عبدالله الوهيبي فمع الورقة الأولى والتي تحمل عنوان «ياناوي الصد»

ياناوي الصد

ما تلتفت يا ناوي الصد وتشوف
تلقى بدال فراقنا حل ثاني
يشدني حبك ويبعدني الخوف
ضيعت في رجوى حناتك زماني
حاولت اصور ما خفى عنك بحروف
لقيت حبك فوق كل المعاني
انا على قربك شفوق وملهوف
اقبل ... وتبعد خطوتك عن مكاني
اللي بقلبك لي من الود معروف
حسيبك الله في هواك ابتلاني
يا قلب ماظنك على ذاك موقوف
بليت باللي باعني ما شراني

لا تحتاج القصيدة الى أي تعليق فهي واضحة وقريبة الى النفس لبساطة اسلوبها ووضوح فكرتها..

الورقة الثانية عنوانها «لولا غيابك»

وهي تصور عمق المعاناة وصدق المشاعر والعفة وبالذات في قوله:

بيني وبينك خطوة الرجل تنعاق
حسبي على اللي صار من بيننا عوق

واليكم كامل القصيدة :

لولا غيابك

لولا غيابك يا هوى النفس ما ضاق
صدري ولا بين بنظراتي الشوق
لي قلب مثلك واسهر الليل واشتاق
غيرك فلا والله تمنيت مخلوق
بيني وبينك خطوة الرجل تنعاق
حسبي على اللي صار من بيننا عوق
اجرح وقلبي لك على الطول ينساق
رمشك ملكني ساقني للهوى سوق
كمل جمالك والي العرش باخلاق
حتى الجروح اللي تجي منك له ذوق
كيف انتهت ذيك المشاوير بفراق
العام الأول كانت احلامنا فوق

الورقة الثالثة والأخيرة عنوانها «لوطال صبري» في هذه الورقة صورة جديدة فيها مبالغة لذيذة تنم عن خيال شعري واسع في قوله :

الرمش من بعدك لعيني غدا ضد
وش لون ترقد عين والرمش ضده

فمع الورقة الثالثة :

لوطال صبري

لوطال صبري ياهوى البال له حد
ماودي انك توصل الصبر حده
رسمت لك شكواى والدمع يشهد
عقبك خطير القلب ينباح سده
كيف احتمل ياعزوتي عيشة الصد
اعطيك روحي والشقالي تمده
حاولت كتم الشوق والشوق يشتد
ارحم رحمك الله ترانى بشده
لا تجرح المشتاق في قاسي الرد
وقلبي عن الفرحة معك لا تلده
الرمش من بعدك لعيني غدا ضد
وشلون ترقد عين والرمش ضده
قلبي معك والله ما خنت لك عهد
ليت الحنان اللي مضى لي ترده

قبل ان انهي حديثي عن أوراق الشاعر عبدالله العليوي دعوني أعرض لكم بعض ملاحظات سجلتها وانا اتصفح ما تبقى لدى من أوراق:

١ـ اتضح لي ان الشاعر لم يختلط بمن سبقوه في هذا المجال لان بعض ابيات قصائده فيها خروج عن القافية رغم انه خروج لا عيب فيه عند بعض الشعراء.. وذلك في أوراق لم اعرضها وقد أعود اليها مستقبلا.

٢ـ في معظم قصائده هو بعيد عن مجال الغزل كما في قصيدته التي منها :

مما جرى يا صاحبي لا تكدر
حزني طبيعه ما تعلمت الافراح

الخ القصيدة..

٣ـ ما قرأته له من مقطوعات غنائية اعتمد فيها على اشباع الفكرة دون مراعاة القافية في كل مقطع وكذلك انعدام الجرس الموسيقي..

هذه الملاحظات لا اقصد بها الاقلال من شأن هذا الشاعر والذي اعلنت اعجابي به واكرره في هذه الوقفة القصيرة وانما مجرد ملاحظات لا اكثر..

وبالمناسبة اقول لمن يتابعون اخبار العليوي..

قريبا سيكون ديوانه في متناول الجميع.. والى اللقاء مع أوراق شاعر آخر..

من القراء والينا

■ الاخوة :

ابراهيم علي الشقيقي... علي عبدالله الفضلي.. حمد بيهان القحطاني.. حسين سحيمان الشراري.. مصبح عدل الحازمي.. ضيف الله مصلح الماضي.. عايض ذعار الدوسري.. علي محمد الغامدي.. زيد مقبل العتيبي.. محمد ال فطيح اليامي.. محمد احمد الثبيتي.. عبدالحكيم ناصر المفوز.. مفلح الشراري.. صالح فهد الغاشم.. قاعد مثعي العتيبي.. عقاب خليوي المطيري.. عبدالله سعيد ابوطلال.. رفيق الاحزان.. محمد صغير الحقوي.. فتى غيلان.. ناجي عبدالله الشوكات القحطاني..

ما بعثتم به غير مستوف لشروط النشر.. اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. ويا

■ الاخ ـ صالح المطلق العريدي..

البيت الذي تسأل عنه للشاعر الكويتي فهد بورسلي وسنقوم بنشر القصيدة كاملة في احد اعدادنا القادمة بناء على طلبك.. وحياك الله صديقا دائما لتراث الجزيرة..

■ الاخ ـ عبداللطيف عبدالرحمن ال الشيخ.. جدة

ـ سنعيد نشر قصيدة سمو الامير الشاعر عبدالله الفيصل كاملة بناء على طلبك مع ترحيبنا الدائم بارائك ومقترحاتك. ويا هلا..

■ الاخ ـ محمد ابراهيم الجريس ـ الغاط

القصيدة جيدة كفكرة ولكن اسلوب الطرح وعدم الدقة في اختيار الكلمة حالا دون نشرها نرحب بك في مشاركات اخرى.. ويا

■ الاخ عطا الله سليم العبار.. ابها..

القصيدة مكتملة من حيث الوزن والقافية ولكن الاسلوب غير جيد وكان من المفروض ان الحوار بلغة اكثر سموا وجزالة مما كان عليه.. نرحب بك في مشاركات اخرى.. وحياك الله..

■ الاخ ـ زبن دليل العتيبي ـ عفيف..

شكرا على ما حملته رسالتك من عبارات الاعجاب والثناء.. وبالنسبة لديواني فقد نفدت الطبعة الاولى منه منذ عامين وقد وعدت الجمعية باعادة طباعته وعندما يصدر في طبعته الثانية سوف ابعث لك نسخة منه ان شاء الله.. وعنوان الجريدة واضح واي رسالة تبعث بها ستصل باذن الله

لا ادري ما الذي يشدني الى شعر هذا الرجل..؟

انني اجد فيه الصدق الذي يفتقر اليه معظم ما قرأته من شعر الغزل مما يكتبه شعراء اليوم..

حمد المغيولي هذا الشاعر الذي يعتبر بحق من ابرز شعراء العصر في شعره روح الحداثة واصالة الموهبة..

اقرأوا معي هذه القصيدة التي غنى بعض ابياتها الفنان سلامة العبدالله منذ ما يزيد على عشر سنوات ولا زالت وكأنها كتبت امس:

يا ليل الشتا.. ما اطولك.. يا ليل ياما ابطاك
على اللي عيونه تسهر الليل من تالي
متى تتجلي يا ليل والصبح فيه افلاك
ابا ارمي السبب وارجي السعادة من الوالي
تغليت يا غالي وسيرة غلاك اغلاك
على ما مضى تستاهل اغليك يا غالي
انا اغليك يا للي سيرة الحب ما تخفاك
تعرف الهوى وتميز المر والحالي
انا اغليك يا للي ما تعشقت ذاك وذاك
ولا صارلك بين العرب رد وابدالي
انا اغليك يا للي كل ماهب لي طرياك
لو انك بعيد الدار دايم على بالي
اجاهد هوى نفسي على رغبتك ومناك
ولا اطيع بك واشي ولا هرج عذالي
عسى ربما يا من خلقك الولي وانشاك
تميز على شقح البني باريع اشكالي
تميز بعين.. وعنق.. ومبيسم فتاك
وعود يميل مع الهوا حيث ما مالي
حرام الهوى.. ما اتبع طريق الهوى لو لاك
ولا الفت نظر عيني على كل الازوالي
دخيلك بجاه اللي على رغبته سواك
لما ادعاك مثل سهيل بالمركز العالي
على قيس ما كلفتني تشملن حسناك
وانا سامح يا زين باللي تورى لي

حمد المغيولي ـ عنيزة

ودي تجيني يا بونوره تسليني
عن نور عيني عساي أنساه لوساعه
بالليل طيفه يعذبني ويشقيني
وأنا معه ماشي بالسمع والطاعه
أفرح بشوفه وهو بالصد يجزيني
ليت الذي لاعني من صدته لاعه
يا مطلق اليوم أشوف الهم طاويني
يابن ندا خافقي زادت به أوجاعه
في كل ليله هواجيسي تبكيني
والقلب يشكي حبيب غير اطباعه
قل لي برايك عسى رايك يواسيني
يا من لسري حشا لله ما ذاعه

ابراهيم العبداللطيف

غالي وعندي غلاك يزيد
واغلاء من الناس وعيوني
رفيع ذوقك مثل ما أريد
والذوق راعيه ممنوني
طيفك معي لو بعدت بعيد
مابين الاهداب وجفوني
الطيف والليل والقصيد
هو سلوتي لو يلوموني
ياما تغيب وتجي بالعيد
ما تسأل الناس وشلوني
أغليك انا يا مليح الغيد
وغنيت ذكراك بلحوني

ناصر الرشيد

يا مرحبا ياديرتي يوم جيناك
من فرحتي لج الحشى والصلوعي
يفز قلبي كل ما أوحيت طرياك
ولا أقفيت من فرقاك هلت دموعي
يشهد علي الله فلا يوم ننساك
ودي أجي لك كل تالي اسبوعي
ياالله عسى الوسمي يسقى مسماك
«وبويطنك» و«العنبري» والصنوعي
والعشب ينبت في أدانيك واقصاك
والماشيه تشبع عقب ما تجوعي
وأهلك يقويهم يشيدون مبناك
ما أحلى المخطط بين ذيك الضلوعي
يا جاهل بارضك ترى كميت يمناك
وطويق باليسرى وباقي الفروعي
الله من الحساد ياداريحماك
ويكفيك شر الحاسد اللي طموعي

بنت القرية

ليبيا ترعى المصالح المغـربيـة في يوغسلافيا

طرابلس : و ا غ : نسبت وكـالة انبـاء الجمـاهيريـة الليبيـة امس الى مصـدر رسمي قوله ان ليبيا وافقت على رعاية المصالح المغربية في يوغسلافيا بناء على طلب من الحكومة المغربية وبعد موافقة الحكومة اليوغسلافية .

ومما يذكر ان المغرب كـان قد قـطع علاقاتـه الدبلوماسيـة مع يـوغسلافيـا اخيرا في اعقاب اعترافها بـالجمهوريـة الصحراوية .

الأمير سلطان (بقية)

العربي ولكن المملكة ملتزمة بالاجماع العربي بخصوص العلاقات معها.

وكانت دول الجامعة العربية باستثناء ثلاث منها قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر في عام ١٩٧٩م لعقدها معاهدة صلح منفرد مع اسرائيل وقد اعاد الاردن هذه العلاقات في اواخر ايلول سبتمبر الماضي.

وقال الامير سلطان «مصر من العرب بمكانة القلب من الجسد ولا يستطيع احد ان ينكر مكانة مصر ودورها في التصدي للاخطار التي واجهتها الامة العربية. كما لا يستطيع احد ان ينكر ثقل مصر العسكري والسياسي. ولكن خروج القيادة المصرية عن الاجماع العربي كان سببا في اول الانقسامات التي شهدتها الساحة العربية مؤخرا. ولعل عددا من الدول العربية قد احس مؤخرا بالحاجة الى اعادة العلاقات ففعل ذلك بدافع من قناعة وما تمليه مصالحه الوطنية.

«والمملكة العربية السعودية تلتزم بمقررات مؤتمرات القمة العربية وعودة العلاقات مع مصر رهين بما تقرره القمة العربية القادمة. فاذا راى العرب ان اسباب تعليق عضوية مصر في الجامعة العربية قد زالت وانهم يرون عودتها واستئناف العلاقات معها فلا شك ان المملكة ستلتزم بالاجماع العربي وستسارع الى اعادة العلاقات الى ما كانت عليه».

ودعا الامير سلطان في رده على سؤال الفلسطينيين الى التماسك والتلاحم بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية. وقال: وما لم يوحد الفلسطينيون صفوفهم تحت قيادة ممثلهم الشرعي منظمة التحرير الفلسطينية فانهم يعطون عدوهم فرصة مضاعفة مكاسبه من غزوه الاثيم للبنان وافساح الساحة امام المزيد من المماطلة والتسويف وممارسة جرائمه ضد الشعب الفلسطيني.

واضاف يقول: المملكة اكدت في اكثر من مناسبة بانها تقف وستقف دائما ان شاء الله الى جانب الشعب الفلسطيني في نضاله لاستعادة حقوقه تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية التي تحتاج الى دعم جميع الحكومات العربية والدول الصديقة في صراعها ونضالها ضد العدو الصهيوني.»

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بميسان بني الحارث انه تقدم اليها المواطن زيد حسن الحارثي طالبا حجة استحكام للارض السكنية الواقعة بقرية الحراء بني الحارث والمحياة احياء شرعيا من عام ١٣٨٥هـ والمقام عليها الدار المكونة من دورين بالاسمنت المسلح والتي حدودها كما يلي: يحدها من الشرق ملك المنهي بطول ١٥ مترا ويحدها من الغرب الفضاء بطول ١٥ مترا ويحدها من الشمال السكة النافذة بطول ١٦ مترا ويحدها من الجنوب ملك المنهي بطول ١٦ مترا فعلى من له معارضة فيما انهى اليه المذكور التقدم الى المحكمة الشرعية بميسان بني الحارث في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره. ولذا حرر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بميسان بني الحارث انه تقدم اليها المواطن عواض عيظة ناصر الحارثي طالبا حجة استحكام للارض السكنية الواقعة بقرية الحراء بني الحارث والمحياة احياء شرعيا من عام ١٣٨٠هـ والمقام عليها داره السكنية المكونة من دورين وملحقاتها والمبنية بالاسمنت المسلح وحدودها كما يلي من الشرق ملك المنهي ٣٠.٨٠م ومن الغرب ملك حسين عويض الحارثي ٣٦.٣٠م ومن الجنوب ملك المنهي وملك عواض يحوس الحارثي ٢٣.٣٠م ومن الشمال طريق السيارة ٢٣.٣٠م فعلى من له معارضة فيما انهى اليه المذكور التقدم الى المحكمة الشرعية بميسان في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

● تعلن مؤسسة المشاريع والمقاولات الفنية ايتك شارع المطار تليفون ٤٧٦٥١١٥ ـ عن فقدان تصاريح الاقامة الخاصة بمكفوليها المذكورة اسمائهم ادناه والصادرة من جوازات الرياض قسم المربع وهم ١ ـ حميد ملما الجنسية فلبيني رقم الاقامة ١٤٠١٢ وتاريخ صدورها ١٤٠٤/١/١٠هـ ٢ ـ علي الدين موديارات الجنسية فلبيني رقم الاقامة ١٥١٥٨٩ وتاريخ صدورها ١٤٠٤/٨/١٣هـ ٣ ـ محمد زاهد خان الجنسية باكستاني رقم الاقامة ١٢٤٤٩٤ وتاريخ صدورها ١٤٠٣/١٢/٢٤هـ. لذا نرجو ممن يعثر عليها الاتصال بالمؤسسة او تسليمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بضرماء انه انهى اليها الوكلين عبدالله محمد آل عيسى وعبدالله محمد عثمان العيسى ان من الجاري في ملك جدهم وتحت تصرفهم كامل المزرعة المسماة قصر فواز الواقعة في محله ضرماء في البطين غرب ضرماء المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا الجبل بطول ١٥٠٠م الف وخمسمائة متر يتخلله شارع. وشمالا الشمال مزرعة بنت ابونيان بطول ٩٠٠م تسعمائة متر وشرقا مزرعة بحيصه بطول ١٥٥٠م الف وخمسمائة وخمسون مترا وغربا مزرعة بنت ابونيان والجبل بطول ٩٠٠م تسعمائة متر وطلبوا اعطائهم حجة تملك لهم فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن شفيق الاسلام شودري بنغلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٢٧٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض مكتب القاضي سليمان السحمان انه انهت اليه الاميرة شاهه بنت سعود بن عبدالعزيز آل سعود ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل النخل الواقع بالناصرية بالرياض المحدود بالحدود الآتية: شمالا بيوت زوجات الملك سعود بطول منكسر يبدأ من الشرق حتى الغرب ٢٥.٢١م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ٨.٨٠م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٤٤.٤٣م ثم ينكسر نحو الشمال بطول ٨.٨٥م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ١٣٠م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ١٢.٦٠م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٤.٤٠م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ١٧.٧٠م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٣٧.٧٠م جنوبا شارع بطول منكسر يبدأ من الشرق حتى الغرب ٣٥.٨٠م ثم ينكسر نحو الجنوب الغربي بطول ١٥.٢٥م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٦١.٧٠م شرقا قصر الضيافة بطول منكسر يبدأ من الشمال الى الجنوب ٦٥.١٨م ثم ينكسر نحو الشرق بطول ٦.٣٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٢٧.٨٠م غربا شارع بطول ٦٦.٧٠م ومجموع المساحة ٢١١٨٠.٣٠ متر مربع واحد وعشرون الف ومائة وثمانون مترا مربعا وثلاثون في المائة من المتر المربع وطلبت اعطائها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن عبدل شاهد محمد هندي الجنسية عن فقدان تصريح اقامته رقم ٧٦٦٦٤ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٩هـ. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على الرقم ٤٦٤٥٠٤٥ وله الشكر.

● يعلن الشيخ مصطفى حميدي الطعان سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٤٧١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد اشفاق كوكر عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٧٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة بولنسكي وزولنر عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هايلكس رقم ٤٠١٦٣٠٧ نقل السعودية يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بمكتب الشركة تلفون رقم ٤٧٦٣٠٥٥ وله الشكر.

● يعلن سعد العبدالله الدخيل عن فقد فسح بناء برقم مسلسل ٨٢٥ جلد ٨٤٧ في ١٤٠٤/٣/٨هـ فمن يجده يتفضل مشكورا الاتصال برقم هاتف ٤٧٩٠٧٥٠ او ص.ب ١٧٨٠ وله الشكر الوافر.

● يعلن علي دبوان يحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٤٧٦٥ وتاريخ ١٩٧٣/٣/٢٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سعود جباب سالم النفيعي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومسقفة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب المحدودة شرقا ملك عائض بن حنتوش النفيعي غربا سكة نافذة وبها الباب شاما ملك محسن بن خاتم الزيادي يمنا سكة نافذة وبها بابان فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حسن معيض مازي السعيدي الفهمي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن بمنافعها الشرعية الكائنة بالمسفلة قوز النكاسة المحدودة شرقا الارض الجبلية البيضاء المنسوبة لقور الجلوة غربا السكة النافذة وبها الباب شاما السكة الموصلة للجبل وبها باب يمنا الارض البيضاء المنسوبة للشريف منيع العبدلي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان صالح بن يوسف المفضلي الزهراني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالطندباوي حارة الحجاحجة المحدودة شرقا السكة النافذة وبها الباب غربا الجلاء المشترك بين هذا المحدود وملك سالم باجندوح وعليه نوافذ شاما الارض البيضاء المنسوبة لاحمد درويش اليماني يمنا الزقاق النافذ وبه باب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● يعلن سكودا جين جوزيف عن فقد رخصة قيادته الخاصة رقم ٥١٣٣٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى العنوان التالي ص.ب ١٠٧٩١ الرياض ١١٤٤٣ او الاتصال ٤٧٩٣٠٦٩ ـ ٤٧٧٦٣٢٨ وله الشكر.

● يعلن حمود حمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٧٩ رقم ٤٠٩٠٠٤٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مطلق وخيضر العتيبي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب م ٧٥ رقم ٤١٩٢٣٢٤ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن بدر فهد مبارك السعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤١٦١٩ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن قطيمان شعيان هايف العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٥٦٧/٣٢٤٧ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مطيع عسكر قائد المزروعي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٢٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمود محسن علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٠١٦١ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● ابها: باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية بصبيح باللحمر انه انهى اليها المواطن مانع بن حسن بن احمد الاحمري حامل الحفيظة رقم ٣٤٥٢١ في ١٣٩١/١١/١٣هـ سجل ابها اصالة عن نفسه ووكالة عن صالحة حسن احمد بموجب الوكالة رقم ٢١ في ١٤٠٠/٧/١٧هـ الصادرة من كتابة عدل جدة ورادفة حسن احمد وحليمة بنت حسن احمد بموجب الوكالة رقم ٤٢/١٠ في ١٤٠١/٨/٢هـ الصادرة من هذه المحكمة قائلا انه من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا كامل القطع الزراعية الواقعة في حومان باللحمر البالغ حدودها واطوالها كالتالي: ١ ـ القطع المسماة شعب آل دهيس عشرى ٤٢ قطعة.. يحدها شمالا سفح جبل بطول ١٨٠م جنوبا سفح جبل وساقية ماء لورثة دليم محمد بطول ١٨٠م غربا خط ترابي وسفح جبل بطول ١٢٠م شرقا ارض فضاء بطول ١٠٠م ٢ ـ القطع المسماة شطان شعب آل دهيس عدد ٨ عشرى يحدها شمالا سفح جبل بطول ٣٠م ويحدها جنوبا سفح جبل بطول ٣٠م وغربا سفح جبل بطول ٦٠م وشرقا سفح جبل بطول ٦٠م والآيلة الي انا وموكلي بالارث من مورثنا حسن احمد وطلب اعطائه حجة استحكام فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

● تبوك/ يعلن مرعي عليان علي صدفان العطوي عن تعديل اسم ابنته في شهادة الميلاد رقم ٥٨١ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٧هـ من سليمة الى سويلمة فمن له معارضة التقدم للمكتب الصحي بتبوك.

● تبوك/ يعلن عبدالله عايش البلوي عن فقد لوحة سيارة قلاب مرسيدس موديل ٧٩ رقم ٧١٠٦٣٣٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بأنه تقدم لها المواطن عبدالعزيز محمود عبدالرحمن الغزاوي منهيا بأن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحي البساتين بتبوك الآئل اليه بموجب صك والمساحة الاجمالية ٢/٤٦٢ متر مربع والمحدود شمالا شارع عرض ٨م بطول ٢٢م جنوبا ظاهر عطاالله بطول ٢٢م شرقا عمر بشير بطول ٢١م غربا سيب نافذ عرض ٥.٣٥م بطول ٢١م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بأنه تقدم لها المواطن محمد عقلا عايض العنزي منهيا بأن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحي سلطانة بتبوك الآئل اليه منحه من الدولة بموجب الاستمارة رقم ٩٥٦ الصادرة من بلدية تبوك والمحدودة شمالا ق/ ٩٥٥ بطول ١٥م جنوبا ق/٩٥٧ بطول ١٥م شرقا ق/٩٤٠ بطول ١٥م غربا شارع عرض ١٢م بطول ١٥م المساحة الاجمالية ٢٢٥ متر مربع ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق.

● الخرج/ يعلن مناحي عماش الدوسري سعودي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٧١١٨٤٢ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها المواطن محمد بن نايف العويدان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله زميقة بالدلم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ارض علي ابو هلال بطول ٢٣م وشمالا شارع عرض ٧م بطول ٤٠م وشرقا ارض عبيد بن ناصر النهيو بطول منكسر ١٦ + ٢.٥٠ + ٨١م وغربا الاخماس وبيت بن سليم وسعود عويدان والشارع المتجه شرقا بطول ١٢١.٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن سعود ضحيان العتيبي طالبا اضافة اسم جده سعدون وفخذه النفيعي بحفيظة نفوسه رقم ٩٩٥٩ في ١٣٧٩/١٢/٢٩هـ سجل المدينة فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

● الخرج/ يعلن مسفر سالم الدوسري سعودي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٤ رقم ٤٢٤٢٣٢٨ نقل السعودية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعلن عبدالله علوي ابوبكر عليوه عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٥٧٩ وتاريخ ١٤٠١/٩/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن مركز التجهيزات الهاتفية نسكو عن فقدان الاقامة الخاصة بمكفولها الفلبيني الجنسية روبين برمليو رقم الاقامة ١٤٣٢٢٦ مصدرها الرياض. لذا نرجو ممن يعثر عليها الاتصال بتليفونات ٤٠٣٠٢٠٠ ـ ٤٠٢٧١٥٤.

● يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز الداود عن فقد لوحة سيارة شفر رقم ٣٤٥٩٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٨٢٠٩٧٩ وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن مخلد دحيدح قصير السهلي الحربي عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية رقم ١١٠٥ وتاريخ عام ١٣٩٣هـ/١٣٩٤هـ صادرة من مدرسة الحماده بالخشيبي بالقصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم الامتحانات بالوزارة بالرياض وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن علي بن جبر بن حمد التميمي عن فقد صك رقم ١/٢/٦٣ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١١هـ صادرة من كتابة عدل الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الخرج وله الشكر.

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن ابراهيم بن محمد بن براهيم العليان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٨هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطنة بخيتة بنت سعد ابن فراج القحطاني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٨٥٠٤ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٧هـ سجل القويعية قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ يعلن ناصر عباس ظافر القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي ورقمها ١/١٩٠١٦ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٥/٣/١٨هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام مشكورا.

● القويعية/ يعلن فيصل عبدالله عبدالهادي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٤ صادرة من مرور الرياض ورقم اللوحة ٤٢٤٦٣١٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض مشكورا.

● القويعية/ يعلن محمد بن ملوح حمود القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارة موديل ١٩٨٤ ورقم اللوحة ٤٢٤٩٠٩٢ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

● القويعية/ يعلن محمد بن ملوح حمود القحطاني عن فقد الفسح الصادر من بلدية السويدي الخاص ببناء فيلا له في حي العريجي والتي رقم القطعة التي بنيت عليها ٢/٦٤٧ من المخطط التنظيمي المعتمد رقم ٢٠٠٨ بموجب الصك رقم ٤/٢١١٩ بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٣هـ الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى عمدة حي العريجي مشكورا.

● حوطة بني تميم/ يعلن محمد بن سيف بن ظافر آل بريك عن فقد استمارة سيارة لوري جيمس م ٨١ رقم ٤٠٠٥٨٩١ صادرة من مرور الرياض على من يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● مكتبة الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن سعود محمد زيد مويشع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨١٤ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٧هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطعيس/ يعلن المزارع محمد مرضي سويد الدوسري عن فقد اقامة العامل عبدالصمد سيلافات رقم ٢٣٢٧ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٧هـ صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات وادي الدواسر وله الشكر.

● يعلن سمير حسن شنتور سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٩٩٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٨هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالله فوزان الفوزان عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة وله الشكر .

● يعلن محمد احمد الطاعس عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٨٤٩ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن فهد سعد الوحيمر عن فقدان استمارة سيارة شفروليه غمارتين موديل ٨١ رقم ٧٠٠٦٨٢٨ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية باسم شركة يونفرسيتي للمكينايكا العربية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالله يحيى قارع عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٠٧٩ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن علي عبد العزيز محمد السلمان عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس م ١٩٧٨ رقم ٤١٨٤٩٣٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● تعلن مؤسسة محمد فايز فهد الدوسري للمواد الغذائية والكماليات والعطور وادوات الكهرباء منفوحة الشارع العام عن فقدان سجلها التجاري رقم ٤٦٢٠٣ والصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة او الاتصال على ت ٤٥٨٣٣٤٢ وله الشكر .

● تعلن شركة الخليج العربي للصيانة والمقاولات عن فقدان الآتي : ١ ـ لوحة سيارة وانيت هايلكس غمارتين موديل ٨٤ م رقم ٤٢٨١٥٣١ صادرة من مرور الرياض نقل السعودية . ٢ ـ استمارات السيارات الآتية : ا ـ سيارة دايهاتسو صندوق طويل موديل ٨٢ م لوحة رقم ٤٠٨٥٢٤٦ صادرة من مرور الرياض . ب ـ سيارة وانيت هايلكس موديل ٨٢ م بلوحة رقم ٧٠٩٨٥٢٤ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى مرور الرياض مشكورا .

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد سامي فريد حاطوم لبناني الجنسية بموجب الجواز رقم ٤٧٠٣٩٦ وتاريخ ١٩٧٨ م بيروت تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته علاء المولود بالرياض ١٤٠٣/٤/٢٥ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

● يعلن مسعد احمد علي سيتم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٨٤٢٨ تاريخ ١٩٨٤/١/٣١ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر او الاتصال على ت ٤٠٥٨٦٧٧ .

● يعلن ماهر سيد معوض عبد المقصود عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٩٥٠٢ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● يعلن محمد بن عبدالله ابراهيم العواد عن فقدان شهادة اسهم رقم ٦٩٤٨٠ عدد الأسهم ٢٨ رقم الطلب ٦٦٨٠٧٢٠٠ والصادر من شركة سابك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى شركة سابك وله الشكر .

● يعلن عبده عوض عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٢٤٩ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

كمال الشناوي (بقية)

الفن الخليجي.. في اعمال الشناوي

○ ○ هل سبق لك تعاون مع فناني الخليج؟

● تعاونت مع فنانين خليجيين مثل محمد المنصور من الكويت وآخر عمل كان مسلسل «الوجه الآخر للقمر» لعب بطولته محمد المنصور وانا والفنانة تيسير فهمي.. واخرجه احمد الفوارجي وتم عرضه في قطر. والحقيقة انا سعدت بلقاء محمد المنصور فهو فنان موهوب وحساس وله اداء متميز. وهناك ايضا سعاد عبدالله وخالد النفيسي وحسين عبدالرضا.. وحقيقة انا اقدر فناني الكويت لاني شاهدت لهم اعمالا كثيرة سواء افلام او مسلسلات وبالنسبة للسعودية انا لم اشاهد اي عمل لبعض فناني السعودية ولكن من المطربين احب محمد عبده من خلال اغانيه سواء في الاذاعة او التلفزيون لصوته المميز.. والفنان طلال مداح والمطربة عتاب. والاغنية الخليجية تطربني جدا لانها لا زالت تحافظ على التراث القديم والالات القديمة واللحن.. فالاغاني الخليجية حافظت على التراث ولم تندمج مع التيار الغربي او «المودرن» وليس شرطا ان نمسح آثارنا وتقاليدنا من اجل «المودرن» فنحن شعوب متميزة لها طابعها الخاص ومذاقها الفني المتميز الذي يجب المحافظة عليه.

كمال الشناوي.. وراي صريح

○ ○ ما رايك في:
فاتن حمامه؟

● انا اعتبرها فنانة موهوبة.. وموهوبة من البداية حتى في افلامها القديمة وهي طفلة.. والفن في رايي لا يدرس وانما هو موهبة وفاتن حمامه موهوبة وافلامها تعطي معنى الصدق وتشبهني في المعاناة قبل ان تشترك في عمل فني لهذا هي مقلة جدا في اعمالها ومن الممكن ان تقضي حوالي اربعة اعوام دون ان تقدم فيلما واحدا.. اعتبرها من الفنانات العظام ولا نستطيع ان نضع بجانبها فنانة لو اردنا ان نرتبها بالدرجات.

○ ○ سعاد حسني؟

● هي ايضا موهوبة من الصغر. بدأت في اول فيلم قدمته محسن ونعيمة كانت وجها واداء وتعبيرا صادقة وجميلة ووصلت الى الناس واثبتت وجودها في اكثر من عمل سينمائي وتعتبر في المرتبة الاولى بالطبع.

○ ○ نجلاء فتحي؟

● في السنوات الأخيرة قدمت اعمالا بعضها جيد ولكن كانت بدايتها ليست جيدة لانها كانت في حاجة الى خبرة لان الخبرة اكتسبتها من عملها المتواصل ومن ثم بدأت تضع نفسها في الصف الأول من الممثلات ولكن اقل من فاتن حمامه او سعاد حسني.

○ ○ نبيلة عبيد؟

● مجتهدة جدا ومجهدة في نفس الوقت وهي اعترفت بذلك وقالت انا في السنوات الاخيرة شعرت بانني قدمت روايات كثيرة جدا لم تكن على المستوى الجيد الذي اريده وانا حريصة على خطواتي القادمة.. هذا يعني انها وصلت الى مرحلة الوعي وانها بدأت تضع نفسها الى جانب نجمات الصف الاول.

في بطولة (بقية)

فريق العين باستثناء كرة اللاعب ممتاز التي ضربت بالقائم.

وهكذا تنتهي المباراة ٣ ـ ٢ لصالح فريق العين.. قاد المباراة طاقم حكام من دولة قطر وكان التحكيم جيداً..

قبل بداية المباراة اعلن المذيع ان اللاعب العماني المعروف علي ناصر قد وافته المنية تغمده الله برحمته..

نـعي

تنعى أسرة ردّان وفاة فقيدهم

نمر أحمد ردان

الذي وافاه الأجل يوم الأحد الماضي.

ويسألون الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته.

تقبل التعازي بمنزل الفقيد الكائن بشارع الريل.. إعتباراً من اليوم.

إنا لله وإنا إليه راجعون

عرعر/ يعلن مروى دغيم دمان الشمري عن فقدان رخصة بناء رقم ١٦٥٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠هـ صادرة من مجمع قروي العويقيلة فمن يجدها يسلمها الى مجمع قروي العويقيلة.

● عرعر/ يعلن بادي عقاب الشمري عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٦٧٥٨٠٩٩ نقل السعودية صادرة في ١٤٠٢/١٢/١٧هـ من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر علما بان الاستمارة باسم محمد سعوي الاحمدي.

● عرعر/ يعلن غنام حسين العلي عن فقدان رخصة اقامة رقم ٦٠٩/م/٢ في ١٤٠٢/١١/٢٦هـ صادرة من جوازات عرعر فمن يجدها يسلمها الى جوازات عرعر.

● عرعر/ يعلن مهرب بريك الرويلي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٦٥١١٨١ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر.

● عرعر/ يعلن هايل هندي العنزي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٤٨٣٨٧٥٢ نقل السعودية صادرة من مرور القصيم فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن خالد قصري عارف الظاهر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٦هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ يعلن مزيد ولي العنزي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس شحن م ٦٦ رقم ٤٣٦٥٣٢ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر.

● الطائف/ يعلن ناصر سالم بريك عنفقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩هـ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ورثة المدعو حامد محمد حامد العصيمي مفيدين ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤١٧٠ وتاريخ ١٣٩٠/٦/١٥هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مطهر مهدي صالح اليماني عن فقدان سند قبض بمبلغ ١٠٠٠ ريال صادر من بنك بغلف بالبطحاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بنك بغلف بالبطحاء وله الشكر.

● يعلن مكتب الامير خالد بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود عن فقدان اقامات مكفوليه التالية اسماؤهم شاندر سيناه سيريلانكي الجنسية اقامة رقم ٢٥٤٩ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ عواض حسن عبداللاهي مصري الجنسية اقامة رقم ٣١٨٦ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧هـ فاطمة مرابي سليم حبشية الجنسية اقامة رقم ٣٧٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض وله الشكر.

○○ عن غرفة الاسئلة في المدارس

يفترض ان تكون لدى المدير

عزيزتي الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد.

اطلعت على ما كتبه الاخ ناصر الحميضي بالعدد ٤٤٨٢ بيوم السبت الموافق ١٤/ ربيع الثاني تحت موضوع ضرورة توفر غرفة امينة في المدرسة ويبدو ان الموضوع ما زال طازجا لم يتعرض اليه احد من قبل. والفكرة الجيدة هي التي اولى بالنقاش. فلقد تطرق الاخ ناصر في موضوعه الى حالات تسرب الاسئلة والتي سمعنا عنها كثيرا عبر الصحف.

وذلك لعدم احكام الامكنة التي توضع بها. ولا شك ان مثل هذه الظاهرة ظاهرة تسيء للمدرسة وتثير ضجة نحو المدرسة التي يحصل بها هذا الشيء وللمدرسين ايضا. والذي اود ان اشير اليه الى ان الاخ ناصر اقترح بان تكون هناك غرفة خاصة امينة تودع بها الاسئلة. الا ترى يا اخ ناصر ان مثل هذه الغرفة قد لا تعتبر امينة لان الطلاب قد يرتادونها. لكون ابوابها وشبابيكها من الخشب الخفيف. والافضل ان تودع الاسئلة في خزانة حديدية مثبتة في قاع الغرفة وتكون نوافذ الغرفة وابوابها حديدية ومحكمة. والافضل ايضا ان تتواجد مثل هذه الخزانة في غرفة المدير افضل بكثير من كونها في غرفة مستقلة معرضة للتهديد ويرتادها الطلاب بخلاف غرفة المدير التي لا يدخلها الطلاب الا وقت الضرورة..

ويا ترى لو تسربت الاسئلة من الغرفة المستقلة من يكون السبب في ذلك ومن الذي سيعاقب. ستكون قضية عامة والافضل والاجدى ان يتحمل المدير على عاتقه مثل هذه المسؤلية لانه هو الذي يرأس المدرسة باساتذتها وتلاميذها واذا حصل شيء من هذا لا سمح الله فالاحرى ايضا على المدرسة ان تتلافى الامر. وذلك بتبديل الاسئلة المتسربة. لكن الامر يخص الاسئلة التي تضعها الجامعة او الوزارة.. فانها لا تتغير ولا تستبدل لانها معممة على جميع المدارس.

ولنكن جميعنا حريصين على مثل هذه الحالات التي ربما لا تحمد عقباها. وتجعل اعين الناس مستهدفة لهذه المدرسة التي حدث بها مثل هذا التلاعب. التي بسببها تلحق المسؤلية بمنسوبي تلك المدرسة.

سلطان مهدي عريش

جيزان

○○○○

○○ مبديا رغبته في المشاركة

اعجبني عدد الخميس شكلا ومضمونا

عزيزتي الجزيرة.

تحية طيبة وبعد.

انني من القراء الدائمين لـ (الجزيرة) وما ذلك الا لانها تشبع ميولي الادبية فهي شاملة للسياسة والادب والشعر والمعلومات الثقافية وخصوصا عدد يوم الخميس الذي يخرج الى النور بثوب جميل جدا وهذا ليس رأيي فقط بل رأي الكثير من الاصدقاء والزملاء في العمل.

ارجو لكم دوام النجاح والتوفيق.. كما ارجو منك اخباري اذا كان من الممكن المشاركة بصورة دائمة في جريدتكم المفضلة بالنسبة لي، ولكم مني اطيب تحية.

م. كمال حسني القبلي

ص.ب ١٢٩٣

الدمام ـ ٣١٥٣١

□□ المحرر:

الجزيرة ترحب بك وبكل القراء بصورة دائمة.

○○○○

من تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية

كيف ... ونحن لم نكتف من مدرسي المرحلتين المتوسطة والثانوية

عزيزتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد:

نتابع باستمرار ما يكتب في هذه الصفحة.. وما يسترعي انتباهي هو ما كُتب يوم الاربعاء بالعدد ٤٤٧٩ حول تدريس اللغة الانجليزية للمرحلة الابتدائية وقد تابعت ان الاخوة جميعا يناشدون ويعقبون بعدم تدريسها بهذه المرحلة، وكل علل ودلل. ولا شك ان ادخال مناهج اللغة الانجليزية للمرحلة الابتدائية شيء لا يطاق ونحن نجد ان طلاب الصف السادس خاصة يتشاءمون حينما يسمعون بأنهم سوف يدرسون اللغة الانجليزية في المرحلة المتوسطة ذلك لانهم لم يدرسوها من قبل. وللعلم فان بحر اللغة الانجليزية بحر واسع عميق ليس له قرار يهوى فيه الطالب ولن يخرج منه الا بعد انهائه من الجامعة. وان من تبني فكرة تدريس اللغة الانجليزية على المرحلة الابتدائية فهو على جانب من الخطأ مع احترامي لمن بدأ بالفكرة، دعونا نعلل. أولا نفسية الطالب لا تسمح له بفهم هذه المادة اطلاقا لان عقله لم يتفتح بعد.

ثانيا ـ نرى ان طلاب المراحل الثانوية اغلبهم لا يقدرون على استيعاب المادة فكيف بطلاب المرحلة الابتدائية علما بالمقارنة بين طلاب الثانوية والابتدائية.

والسبب الثالث كون الطالب ليست لديه الرغبة في دراستها، فيكفيهم الرياضيات التي جعلتهم يتخوفون جميعا.. دون مبررات.

وحتى لو وضع تدريس اللغة الانجليزية في المناهج الابتدائية لاحتاجت كل مدرسة لاكثر من مدرس لغة انجليزية مع العلم ان مدرسي اللغة الانجليزية مستقدمون من خارج المملكة إلا ما شاء الله من السعوديين.

ألستم معي في ذلك، ولا اظن ان وزارة المعارف ستوافق على مثل هذا الا بعد دراسة الموضوع دراسة دقيقة توافق رغبات الطلاب.

وحرصا على الطلاب في مواصلة مشوارهم التعليمي هو كون المواد التي يدرسونها حاليا محققة فائدتها نسبيا. فيا ترى هل اذا ادخلت اللغة الانجليزية في المناهج الابتدائية هل من مستفيد.. هل من منصت لمدرسها.. هل يحضر الطلاب جميعهم حين يدق جرس بدء الحصة الانجليزية.. ما رأيكم..

عموما.. إن هذه الفكرة تتطلب التروي وعدم التسرع لئلا يرتكب المتبني لهذه الفكرة ما ارتكبه الآخرون من متبني الافكار الاخرى التي جانب بعضها الصواب. والله من وراء القصد.

سلطان احمد مهدي عريشي

جيزان

○○ عزيزتي الجزيرة

□ الاخ : سعيد شويل الشهري ـ تنومة ..

اولا الصفحة الفنية لم تشر بوضوح الى الفنان المذكور .. ثانيا رسالتك جاءت بكلمات قاسيه جدا وهي لاتصلح للنشر ولا للحوار الشخصي ايضا .

□ الاخ : عبدالله عبدالعزيز المخيلد ـ جامعة الامام محمد بن سعود ..

كيف تقترح انشاء قسم للدراسات الغربية وهي التي ندرسها بدءا من اللغة الانجليزية وحتى العلوم النظرية عدا العلوم التطبيقية وغيرها الكثير .

□ الاخ : محمد طلال عبدالله الوقيت ـ القصيم ـ الرس ..

موضوعك لايخص هذه الصفحة وبامكانك التطرق اليه بشكل اوسع في صفحة ثقافة اسلامية .

□ الاخ : علي الثبيتي ـ ثانوية ثقيف ـ الطائف ..

ـ اعجبني جدا رسالتك حول المعلق الرمضان وما تضمنته من ابيات استشهدت بها وكان بودي نشر الرسالة لولا ان الموضوع اقفل لانه لايستحق كل هذا الحجم .. حاول ان تشارك معنا في آراء اخرى .

□ الاخ : وجدي عبدالعزيز الصحاف ـ جامعة الملك عبدالعزيز ..

ـ لعل تقلب موقف الصفحة الفنية هو ناتج عن ترمومتر العلاقة مع محمد عبده الذي هو ايضا يسيء تقدير دور الصحافة هذا رأيي لانك خصصتني برسالتك التي لم أنشرها لانها لاتخدم علاقة الطرفين مع بعضهما .

□ الاخ سالم اليامي ..

رسالتك فيها كثير من الآراء الصحيحة والتي نقدرها .. لكنها لاتدخل في نطاق هذه الصفحة وأعدك شخصيا باثارة مثل هذا الموضوع في مكان آخر .

□ الاخ : سلمان الحبشي ـ كلية العلوم الادارية ـ الرياض ..

ـ موضوعك لم يأت تعقيبا على مقال نشر بالجزيرة لذلك لم ينشر في هذه الصفحة .

□ الاخ : محمد راشد الحركان ـ الرياض ..

ـ كان بامكانك ان توجه ملاحظتك للتلفزيون مباشرة وعلى اي فان طلبك شبه محال الآن .

□ الاخ : سعد مجيد الجابري ـ جامعة ام القرى ـ مكة ..

ـ حبذا لو طرحت موضوعك على المسئولين في الجامعة ـ وعلى العموم فقد احلت رسالتك الى صفحة قضايا محلية .

□ الاخ : كمال حسني القبلي ـ الدمام ..

ـ رسائلك وصلتنا ـ وبخصوص موضوعك ـ عن بكر الشدي وصالح خليفة فنأسف لنشره ـ لاننا بذلك نعمق هوة المشكلة .

□ الاخ : بندر حمد الماضي ـ جامعة ام القرى .

ـ ملاحظتك احلتها الى الزميل احمد العلولا ـ الذي يرى انه لاداعي لاثارة حساسياتنا تجاه مواضيع لاتستحق كل هذا .

□ الاخ : مصلح عبدالله القرشي ـ مكة المكرمة ..

ـ لقد كتبنا كثيرا عن مثل هذه المواضيع ولاداعي لاثارة النعرات .

□ الاخ : ناصر ابراهيم العريج ـ حوطة سدير ..

ـ اوقفنا هذا الموضوع ولاداعي لاثارة مثل هذه المواضيع التي بلاقيمة .

□ الاخ : احمد عبدالعزيز السويد ـ الرياض ..

ـ شكرا لمشاعرك تجاه اخوانك في افريقيا ـ وقد نشرنا دعوة مماثلة .

□ الاخ : صالح حسن الحسيان ـ حريملاء ..

ـ الجزيرة استضافت لمرات عديدة ـ شخصية معمرة ـ وشكرا لحرصك .

□ الاخت : صالحة جابر الثبيتي ـ الطائف ..

ـ كان بودي نشر رسالتك بما تحويه من استشهادات جميلة ولكن الموضوع اعطى حجمه الطبيعي وانتهى .

□ الاخ عبدالعزيز عبدالله النملة ـ الرياض ـ كلية الهندسة ..

ـ الصفحة لاتقبل التعليقات على مواضيع نشرت في صحف زميلة وبامكانك توجيه الملاحظة للصحيفة المعنية .

□ الاخ : صالح العبدالله الدواس ـ رياض الخبراء ..

ـ لا داعي لاثارة هذا الموضوع .

□ الاخ : عبدالله عبد العزيز الزومان ـ حريملاء ..

ـ للأسف الشديد انك اقتبست هذا الاسم حيث تأتيني منك رسائل كثيرة بنفس الخط وبنفس الاسلوب ومعنونة على نفس البلدة وافيدك بانني سأوقف رسائلك جميعها لانك بهذا التصرف تسيء الى نفسك والى اناس كثيرين .

□ الاخ : علي سعيد الموسى ـ الرياض ..

ـ الصفحة لاتنشر الملاحظات التلفزيونية المباشرة .

□ الاخ : سعيد مسفر زياد ـ الطائف ..

ـ الست معنا بأن التوسع باثارة مواضيع خطف الطائرات يثير القلق لدى البعض .

□ الاخ : سعيد علي السريعي ـ ابها :

ـ لاننشر تعقيبات على مواضيع لم تنشر في الجزيرة .

□ الاخ سعود الروقي ـ مكة المكرمة ـ كلية التربية .

ـ موضوعك لايخص هذه الصفحة وقد احلته لصفحة بدون عنوان .

□ الاخت عائشة العويني ـ عفيف ..

ـ موضوعك يخص فتاة الجزيرة ـ لانه موضوع لم يتم التطرق اليه .

□ الاخ محمد بن جوير الجوير ـ الرياض ..

ـ نحن معك في هذا ـ وبالامكان لفت نظر اللاعب الذي اشرت اليه بطريقة خاصة .

□ الاخ : عبدالرحمن عبدالله العبدالقادر ـ الزلفي .

ـ هذا الموضوع طرحناه قبل فترة ـ فأين كنت .. عفوا فقد وصلتنا رسالتك متأخرة .

□ الاخ احمد عبدالرحمن الوهيب ـ المعهد العلمي بالغاط .

ـ اعجبتني الأبيات التي استشهدت بها ـ اكثر من طريقة المعالجة .

□ الاخ : محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الدلم .

ـ نعتذر عن عدم نشر الرسالة ـ ولعلك تلاحظ ـ اننا عرجنا عن النشر في مثل هذا الموضوع .

□ الاخ : عبدالله حسن عبدالله ـ جدة .

ـ أولا : لقد كتبت على وجهي الورقة وهذا يخالف ابجديات النشر .. ثانيا ـ الموضوع ـ لاتختص به هذه الصفحة .

□ الاخ سليمان ريس الريس ـ الرياض ..

ـ لقد كنت قاسيا جدا ـ على المدرسين ـ لانسمح لك بمثل هذه الدرجة القاسية من الهجوم .

□ الاخ احمد علي صغير ـ محايل عسير .

ـ الملاحظة التي اشرت اليها يمكن توجيهها لمؤلف الكتاب مباشرة .

□ الاخ : خالد محمد قلوبي ـ مكة المكرمة ..

ـ رسالتك لاتدخل في نطاق اختصاص هذه الصفحة ولقد احلتها الى صفحة المقالات .

□ الاخ عبد الناصر الشمالي ـ الرياض ص ب ٤٠٥٨٤

ـ نشكرك على المشاركة وقد اوقفنا الحديث عن هذا الموضوع منذ فترة مرحبا بك في مواضيع اخرى .

□ الاخ : احمد عبدالرحمن المطرودي ـ بريدة

ـ بودنا نشر رسالتك لو كانت شاملة اكثر من ذلك .

□ الاخت : مها احمد ـ الرياض ..

ـ الموضوع الذي عقبت عليه اصبح قديما في مصطلح الزمن نرجو الكتابة الينا فور قراءة الموضوع اذا ماكان لديك رأي .

□ الاخ مسلم عايد العصباني ـ تبوك : ص ب ١٠٢٢ ..

ـ يؤسفني عدم نشر رسالتك لانها لم تكن تعقيبا على موضوع نشر في الجزيرة .

□ الاخت : ذكرى الدوسري ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

ـ موضوعك لايندرج ضمن اختصاص هذه الصفحة وقد احلته الى صفحة (فتاة الجزيرة) .

□ الزميل : عبدالرحمن الفراج ـ بريدة ..

ـ الا ترى انك قسوت على جهير المساعد .. ثم ان لكل كاتب اسلوبه .

□ الاخ : ناصر سعيد عائض القحطاني ـ خميس مشيط

ـ رسالتك ليس لها محل في الصفحة لان الملاحظة ليست على شيء سبق نشره في الجزيرة .. وكان بامكانك توجيه الملاحظة للمذيع عبدالرحمن يغمور .

□ الاخ : عبدالله ناصر مقبل ـ جامعة الامام محمد بن سعود ..

ـ الحوادث المرورية موضوع مأساوي لا اعتقد بعلاجه من خلال سطور كهذه .. وعلى اي حال فهناك دراسات علمية تجرى في كلية الهندسة حول ذلك ..

□ الاخت : فاطمة محمد ..

ـ تحية لمشاعرك الصادقة واعتقد ان نشر الموضوع في هذا الوقت المليء بالعواطف الوطنية ليس مناسبا .

□ الاخت : امل العثمان ..

ـ معاك حق .. ولكن مانشر خارج هذه الصحيفة لا تقبل التعليق عليه في هذه الصفحة بالذات.

□ الاخ : حسين سعيد عويض ـ الطائف ..

ـ قضية المسلسلات المصرية .. قضية ازلية .. وعلى اي .. فان محلها خارج اطار هذه الصفحة .

□ الاخ : ابراهيم عبدالله الجنوبي ـ الرياض ..

ـ عرفتك صديقا للصفحة ذا اسلوب جيد .. موضوعك عن الكريسماس لايرتقي الى مستوى معالجاتك السابقة .

□ الاخ : عبدالرحمن محمد الحميميدي ..

ـ كثر الحديث عن الضرب في المدارس ياعزيزي .. وافكار رسالتك قد تكون قرأتها في مواضيع سابقة نشرت ولايجوز التكرار .. صدقني اننا كلما اردنا اغلاق الموضوع فتح القراء لنا افكارا جديدة من تجاربهم فيه ..

□ الاخ : احمد المنصور ـ معهد الادارة العامة ..

اعطاء المجال لمناقشة مثل هذه المواضيع لايعود بالنفع العام علينا جميعا .

□ الاخ : محمد الحواس ـ الرياض ..

ـ نشكر لك اهتمامك الاقتصادي .. وهو غير ماتعودناه من القراء في هذه الصفحة .. ولكن ماكتبته في هذا الموضوع يمثل وجهة نظرك الشخصية وهو ليس بالضرورة يعكس اراء الآخرين .

□ الاخ : عبدالله مبارك البريك ..

ـ رسالتك لاتدخل في نطاق اختصاص الصفحة .

□ الاخت منيرة عبدالله الرجيعي ـ بريدة ..

ـ شكرا على التهنئة وعلى الحكم المرفقة حتى وان كانت هذه الصفحة ليست محلا لها .

□ الاخ : غنام سليمان الغنام ـ حفر الباطن ..

ـ سبق ان نشرنا رسالة مماثلة لرسالتك حول تصحيح ماقيل عن الهدف الاول للنعيمة مع المنتخب .

□ الاخ : بدر عبدالعزيز العثيمين ـ الرياض.

ـ رسالتك جاءت تعقيبا على المعقب الاول في موضوع الضرب بالمدارس وهو التعقيب الذي مضى عليه زمن .. لوكانت معالجتك شاملة لامكن نشر رسالتك .

□ الاخ : عبدالعزيز الزيد ـ ابها .

□ الاخت : ريم الشنيفي ـ الرياض .

□ الاخ تركي الحقيل ـ الرياض ..

□ الاخ عمر موسى الحافظ ـ الرياض ص ب ٥٥٢٢٥

□ الاخت نوير محمد سعيد الدوسري ـ وادي الدواسر .

□ الاخ : الرامز لنفسه (صواعق القلم) !!

ـ لقد تم منذ فترة ايقاف الحديث في موضوع كتابة الزميل حمد القاضي عن بكاء المعلق الرياضي محمد رمضان .. وعلى اي حال فقد تمنينا لو جاءتنا رسائلكم هذه في مواضيع اجتماعية ذي مردود اجتماعي اكبر من هذا الموضوع خاصة ان الجزيرة تطرح في مقالات كتابها كل يوم المزيد من القضايا الملحة التي تحتاج الى اثارتها من قبلكم في هذه الصفحة .. ومرحبا بكم دوما اصدقاء للجزيرة .

□ الاخ : محمد طلال الوقيت ـ القصيم ـ الرس ..

ـ شكرا لمتابعتك .. ومرحبا بمشاركاتك في مواضيع يمكن ان تطرح فيها اراءك الجيدة .

□ الاخ عبدالرحمن بن براهيم ـ القصيم ـ الرس ..

ـ موضوعك احلته لصفحة قضايا محلية .

□ الاخ : مطلق عبدالرحمن البيشي .

ـ لقد قسوت على اللاعب حسين البيشي كثيرا .. وحتى لو اخطأ فمن المفترض ان لاتكون مستعدين لالتقاط الاخطاء وتداولها .

□ الاخ : حسين ابوطالب ـ صبياء ـ جيزان .

ـ احلت رسالتك الى صفحة (بدون عنوان) فهي مكانها الصحيح .

□ الاخ : نايف سكر الزارع ـ الجوف ـ دومة الجندل .

ـ اتمنى ان تكون اطلعت على رسالة احد القراء التي نشرت وكانت تصحح المعلومات التي اشرت اليها .

□ الاخ : كمال بلال مسعود ـ الرياض ـ التخصصي ..

احلت رسالتك الى الصفحة الفنية .

□ الاخ : عبدالله حمد عبدالهادي ـ البكيرية .

ـ اذا اردت ان تجاب فاطلب مايستطاع .

□ الاخ علي احمد يوسف .

ـ نشكر عواطفك تجاه الشيخ علي الطنطاوي .. وشعورك هو شعور كل مسلم في هذه البلاد .

لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ورسائلكم نتلقاها على العنوان التالي :

صفحة عزيزتي الجزيرة

جريدة الجزيرة ـ ص ب ٣٥٤

الرياض : ١١٤١١

ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ..

معنى هذه الرسائل

تلقت هذه الجريدة مئات الرسائل من قرائها الاعزاء هذا الاسبوع وهو مبعث اعتزاز لنا بمشاركة جميع هؤلاء الاخوة وما حملته رسائلهم من اراء وتعقيبات وملاحظات .. واذا كان هذا التفاعل جاء كبيرا في حجمه خلال هذا الاسبوع .. فاننا وجدنا ان من تقديرنا لكل قرائنا الاعزاء ان نجيب على معظم رسائلهم .. لئلا يتأخر الرد عنها .. حيث عودنا كل قرائنا على التجاوب مع كل ما يكتبون .

ولقد اوجدت عزيزتي الجزيرة لتفتح المجال فيها .. لكل التعقيبات والملاحظات على ما ينشر في هذه الصحيفة .. وهي باب صلة دائم مع كل القراء .. الذين تسعد منهم دائما بسديد الرأي .. وفائدة النقاش الموضوعي الهادف في كل مضامينه .

ومن هنا .. نضع تبريرنا لمعنى هذه الرسائل .. التي حرصنا على التوسع في الرد عليها خلال هذا اليوم .. خلافا على ما تعوده القارىء من صفحة عزيزتي الجزيرة . والتي ستظل على طابعها الذي تعوده القارىء الكريم .

تكتبها بهية بوسبيت

ماذا تعني الدموع

المعروف أن البكاء هو تعبير عن حالة معينة يشعر بها الانسان أو يعايشها نتيجة لعدة اسباب تختلف باختلاف الحالات، ومن هذه الاسباب الفراق الذي يكون نتيجة عوامل مختلفة مثل الموت أو السفر.. الخ. أو نتيجة لتعرض الفرد لحالات نفسية نتيجة للاحساس بالقهر أو الظلم، أو سماع ما لايحبه من القول، وايضا لمعاناة الفرد نتيجة لحالة مرضية، أو بسبب الفشل وخيبة الأمل في شيء ما سعى للحصول عليه ولم يوفق.

من هذا العرض الموجز يتضح للقارىء الكريم أن بكاء الفرد يدل دلالة واضحة ليس فيها شك.. أن وراء بكائه سببا وقد يكون سببا كبيرا.

وليسمح لي القارىء الكريم ان اخالف في هذا الرأي وأقول: كلا ليس كل من بكى في موقف يكون بكاؤه حقيقيا وله دافع قوي، لأن هناك بعض الافراد من الناس ويكثر ذلك في فئة النساء على الاخص ـ ممن يكون بكاء مزيفا وليس نابعا من احساس بحالة الم أو ظلم أو فراق، انما يكون دافعه القوي والوحيد هو الخوف أو التهرب من الاتهام بشيء ما أو الندم على فعل شيء غير مستحب.. الدليل على ذلك وقوف امرأتين امام امرأة ثالثة لتكون شاهدة على سير الموقف واثبات الحق، فكانت الظالمة تصرخ باكية بأعلى صوتها امام الأخرى التي اتضح عندها الصدق، فلم تجد الأولى سوى البكاء لتأكيد براءتها واثبات صحة كلامها، في حين ظلت الثانية صامتة تجتر آلام القهر والظلم في صمت وحزن شديدين.

وقد تذكرت لحظتها موقف الشعبي عندما قال : كنت جالسا عند (شريح القاضي) اذ دخلت عليه امرأة تشتكي زوجها وهو غائب وتبكي بكاء شديدا فقلت (اصلحك الله ما أراها الا مظلومة!!) فقال (شريح) وما ادراك ؟ قلت لبكائها قال (لا تفعل فان اخوة يوسف جاءوا اباهم عشاء يبكون وهم له ظالمون) استطيع اذن ان اقول ان البكاء ليس دليلا كافيا على صدق الانسان، وكثيرون هم الذين يبكون ويحترقون في صمت وتنزف قلوبهم وليس عيونهم، وقد تجد انسانا يبكي لرؤية موقف تمثيلي محزن، كما ان هناك فئة من الناس تبكي لأقل سبب وقد يكون العكس، هذا بالاضافة الى ان هناك من الناس من لا يحبون ان يشاهد احد دموعهم فيبكون خلف الجدران أو في غرف مغلقة.

النساء وحب الرياضة

أعترف لكم بكل صراحة أنني لست من الفتيات اللاتي يملن الى مشاهدة مباريات كرة القدم وحفظ اسماء اللاعبين، والحرص على متابعة كل مباراة تعرض على الشاشة الفضية، سواء، كانت مباراة محلية أو دولية، هذا طبعا بصرف النظر عن الاحساس بالسعادة العميقة والشعور بالفخر الوطني، الذي لا شك في انه يتوغل داخل اعماق كل مواطن ومواطنة نتيجة للشعور بالانتماء لهذه الأرض المعطاء الطيبة وللاحساس بالدافع الغريزي لحب الوطن عندما يفوز منتخبنا.

وعلى الرغم من انني كما قلت لا احب متابعة المباريات أو متابعة اخبارها باستمرار لكن شعورا بالفخر والزهو أحسست به فدفعني لأسجل هذه الكلمة وهذا الشعور، فالرياضة بجميع انواعها قد ازدهرت وتطورت في عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفي رعاية امير الشباب فيصل بن فهد الذي لم يدخر وسعا في توفير جميع الامكانات اللازمة للنهوض بالرياضة البدنية وتطويرها والرفع من الروح المعنوية لكل رياضي، مما جعل هذه الروح ترتفع عند الكثيرين وتعطي ثمارا غرسها بالعطاء المجدي والثقة بالنفس وبذل الجهد نتيجة للاهتمام والرعاية والمتابعة التي يتزودون بها عن طريق رعاية الشباب.

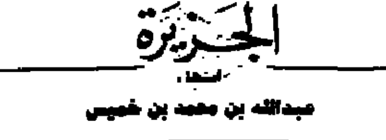
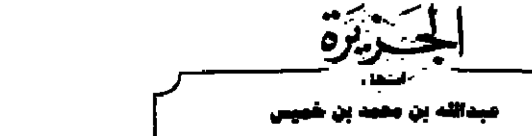
وانا هنا اذ اسجل كلمة شكر وتقدير لسمو الامير فيصل بن فهد ادعو الله مخلصة ان يحفظ لوطننا امنه واستقراره ومواصلة تقدمه وازدهاره في مجال الرياضة وجميع المجالات الأخرى..

اختيار الصديق

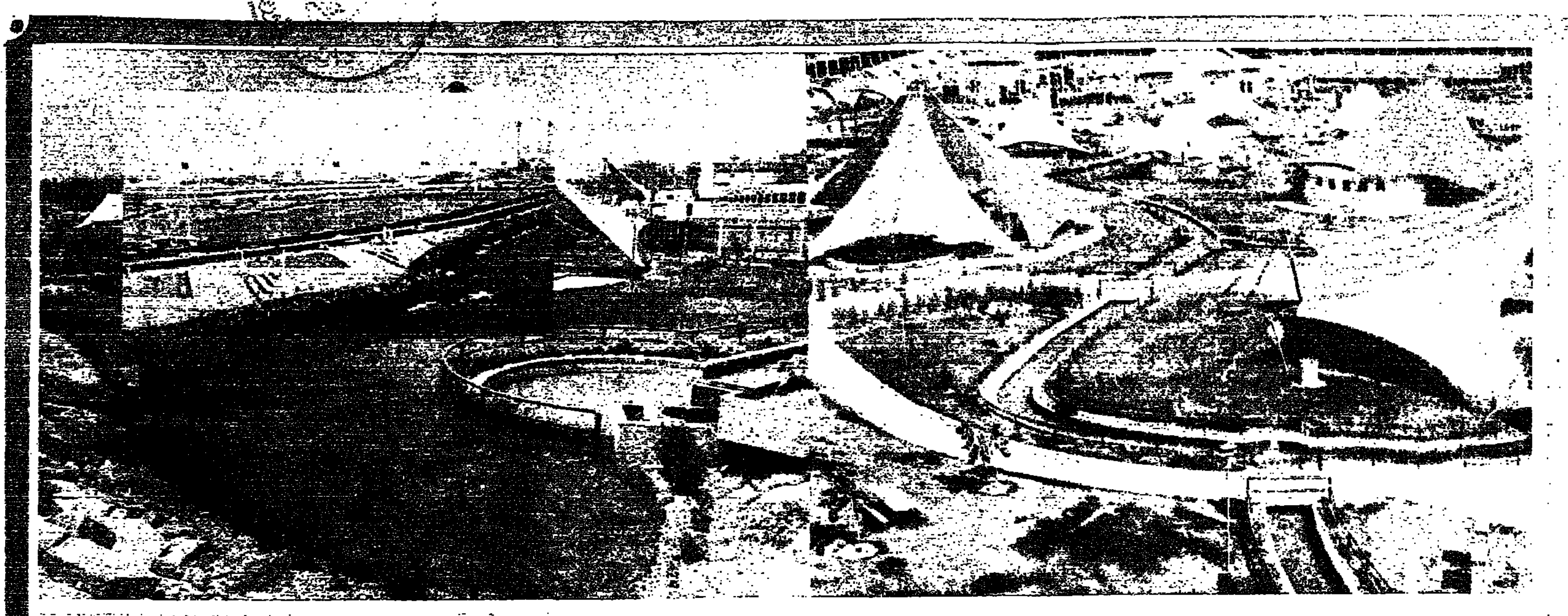
هذه الابيات للشاعر والعالم محمد بن ادريس الشافعي يتحدث فيها عن الصديق الذي يحبه ويذكر بعض الصفات لمن ينبغي اختياره :

أحب من الاخوان كل مواتي
وكل غضيض الطرف عن عثراتي
يوافقني في كل أمر اريده
ويحفظني حيا وبعد مماتي
ومن لي بهذا ليت اني اصبته
فقاسمته ما لي من الحسنات
تصفحت اخواني فكان اقلهم
على كثرة الاخوان أهل ثقات

رئيس التحرير: محمد ناصر بن عباس ـ هاتف ٤٠٢٠٩٧٨
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوكيل ـ هاتف ٤٠١٩٧٧٣
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر ـ هاتف ٤٨٨٤٤١٨



الجزيرة
المنشئ
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة:
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٢٠٩٢٦



يحار المرء في متابعة الانجازات بالمملكة لسرعة تواترها، ولقوة تأثيرها، ولفوائدها المباشرة للمواطن السعودي حيثما كان موقعه على هذه الارض المباركة، حتى نشأت نضرات باسقات بظل وثمر، ومنها هذا اليوم: صورة لجانب من حديقة (السويدي) الكبيرة (١٠٢ الف متر مربع) التي افتتحها بعاصمتنا الحبيبة اميرها البار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز صباح يوم الاربعاء ١٨/٤/١٤٠٥هـ..

أما الصورة الثانية فهي لقطاع هندسي بديع يمثل جزءا من كورنيش (عروس) البحر الاحمر بحق، جدة الجديدة دائما مع بعض المباني الرائعة ذات الطابع الهندسي الجميل.

المكاتبة نصف المشاهدة..!

■■ كلما أطل يوم الجمعة..!

عدت بقطار ايامي الى ذكرى سنين خلت.. واستعيد هذه الذكرى واحضن بعض بقاياها كلما تقدم العمر.. وتعددت وسائل الحضارة..!

كان «يوم الجمعة» وبالتحديد عصر يوم الجمعة موعدي في تلك المدينة الوادعة مع (قلم الباركر) و(الدواة) و ( ) كنت ابقى تحت (عمود المسجد) واحيانا فوق كثيب رمل وتحت قامة «أثلة».. كنت البس لحظات لا اجمل وانا اكتب رسائل وارد على بعض (الخطوط).. كانت كتابة الرسائل وردودها تمثل قمة الفرح.. واجمل ما فيها ان فرحها يبقى ولا ينضب.. وليس «كأحاديث الهاتف». هذا الذي حرمنا من احدى متع الحياة.. ان «للرسائل» طعما احلى وابقى.. انها بقية الذكرى.. وعنوان الوفاء. وهي للمحبين وبين المحبين بروق الفرح.. وبيارق الشوق. ما علينا من رسائل الاحباب والعشاق.. فهم لولا الحياء كما يقول الشريف الرضي لشغفوا افواه معشوقيهم..

كانت تلك الرسائل التي اكتبها ولا اسأم منها حتى ولو بلغت الصفحات ومهما كانت تلك العبارات التي كنت اردها كما يرددها غيري الا انها لها مذاقها وفرحتها وذكراها. كانت تلك الرسائل ابتداء من (ادام الباري علينا وعليكم نعمة الاسلام) وانتهاء بـ (لا تقطعوا المراسلة فالمكاتبة نصف المشاهدة)، وما بينهما من سطور الاشواق. واخبار الاهل والاصحاب. كانت هذه الرسائل سلوة لنا. وكان «موزع البريد» المأسوف على ماضيه ـ شأن واي شأن. كنا ننتظر ان يطرق علينا الباب يحمل «خطابا» نفرح به ونضيء الليل من اجله».

انني لا ازال اتذكر تلك الابيات الشعرية التي كنا نكتبها «بأليه» بعضها توارثنا تكرارها.. وبعضها حفظناها من (مدرس الخط) لدينا. فالرسالة ان كان (جناب مرسلها) هو البادي فهي ـ في الغالب ـ لا تخلو من هذين البيتين القديمين تعبيرا صادقا عن عمق الشوق.

ولو اني كتبت بقدر شوقي
لافنيت الصحائف والمدادا
ولكني اقتصرت على سلام
يذكرك المحبة والودادا

اما ان كان الخطاب جوابا على خطاب قد ورد فان احدى لوازمها ان ننسخ في بدايتها قول الشاعر

جاء الخطاب فلا عدمت انامِلا
كتبت بكل تعطف وتلطف
فكأنني يعقوب من فرحي به
وكأنه ثوب اتى من يوسف

ويعلم الله كم كانت العواطف صادقة وبريئة. لم تشوهها مجاملات المدنية ولا قوالب الاسمنت..!

تبا لك يا «زمان التلفون».

وسقى الله روابيك يا زمن (المكاتبة نصف المشاهدة).

حمد القاضي

«٢٢» لوحة تحكي تاريخ التراث المعماري في المملكة

فنان ومؤرخ ورجل يهتم بالاثار المعمارية والهندسة القديمة حقق مؤخرا المشروع الذي حلم به طوال سنوات والذي تمثل في اقامة معرض للتراث المعماري في المملكة.

صاحب هذا الحلم الطموح هو البروفيسير وهبي الحريري رفاعي السوري الجنسية والذي يعيش منذ عام ١٩٦٤ في المملكة.. والرجل غارق في الابحاث المتصلة بالآثار المعمارية التاريخية.. وقد اهتم بالاقتفاء السريع لتلك الاثار مع انتظام حركة البناء الواسعة في المملكة.. وخلال الخمسة عشر عاما الماضية حاول جاهدا تسجيل ورصد الآثار قبل اختفائها.

وفي معهد «سميث سونيان» بالعاصمة الامريكية توجد ٢٢ لوحة هي مجموعة النسخ الاصلية التي رسمها الفنان حريري بقلم الرصاص عن التراث المعماري بالمملكة وجمعت صور طبق الاصل في كتاب طبعت منه الفا نسخة فقط وزعت على رؤساء الدول والمتاحف والمكتبات والجامعات.

ويعود التنوع الكبير في اعمال حريري بصفة اساسية الى الوضع الذي كان سائدا في شبه الجزيرة العربية على مر العصور باعتبارها ملتقى طرق تربط اسيا وافريقيا بالبحر المتوسط.

وأثبتت الدراسات الحديثة ان المحطات التجارية والزراعية الموجودة في شبه الجزيرة يعود منشؤها الى عصور سحيقة في التاريخ.

وبالنسبة للمملكة فان الاسلوب المعماري في البناء يمكن تصنيفه حسب موقعه في المناطق الخمس الرئيسية وهي الشمال الغربي وعسير والحجاز ونجد والمنطقة الشرقية.. ففي الشمال الغربي توجد مواقع كانت قائمة في يوم من الايام على الطريق الذي يربط شبه الجزيرة العربية بالبحر المتوسط.. ولعل من ابرز هذه المواقع ما يعرف باسم «مدن صالح» والتي يتميز اسلوبها المعماري بهندسة شرقي المتوسط القديمة وتشبه هذه آثار البترا في الاردن.

وفي عسير في الجنوب الشرقي نرى صورة مخالفة فالمواقع القائمة هنا على الطريق بين بيشه ونجران بنيت اما على الجبال باعتبارها مناطق استراتيجية او في الوديان المحمية.. وهذه المواقع تشبه القلاع.

وهنالك وضع مميز ضمن هذا التصنيف للاسلوب العثماني والذي طبع المباني القديمة في الحجاز بطابعه المميز وكان هذا الاسلوب هو السائد في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وتتميز المباني هنا بما يعرف باسم المشربيات والمداخل المقوسة.

أمر من الحنظل

يوش.. هو اسم اكثر المواد مرارة التي عرفت حتى الآن وقد اكتشفها الكيميائي جاري هولاندر.. وتعتبر هذه المادة امر ثلاثة الاف مرة من مادة الحنظل وتحتفظ بطعمها القوي حتى في حالة تخفيف جزئي منها في مائة مليون. وتدرس

الشركة الكيميائية صاحبة الاكتشاف اضافة المادة الى السموم المستخدمة في المنازل حيث ان ذلك يقلل من اخطار ابتلاع الاطفال لتلك السموم؟.

في معرض اقيم مؤخرا بالعاصمة البريطانية لندن اتضح ان السيد جون كونستابل الرسام البريطاني الشهير ليس الوحيد من عائلته الذي يعشق الخيام ويجعلها موضوعا رئيسيا لرسوماته.

فقد كان ابنه الثاني شارلس ضابطا في البحرية الهندية وارسل في عام ١٨٨٤م لاجراء مسح على سواحل الخليج العربي وهناك كرس مواهبه لانتاج سلسلة من الاعمال الفنية عن الحياة على شاطيء الخليج.

اما الحفيد ريتشارد فقد رسم عدة لوحات سجل فيها انطباعاته عن رحلة قام بها الى الشرق الاوسط.. وحفلت هذه اللوحات بمختلف جوانب الحياة وسجل فيها الحياة النباتية والحيوانية لاجزاء عديدة من الشرق الاوسط باعتباره دارسا لعلم الاحياء.

نظرة استطلاع مع انحناءة رائعة بعد عرض مثير قدمه هذا الحوت امام مشاهدين في مركز ابحاث الحيوانات بكلية مويارك في ولاية كاليفورنيا الامريكية..

الحوت الذي يسمى «شومو» يقدم يوميا حركاته البهلوانية، حيث تم تدريبه عليها..

مليون قتيل في هجوم كاسح للايدز

لندن ـ ا.ف.ب ـ حذرت الكلية الملكية للتمريض في بريطانيا من هجوم كاسح لمرض نقص المناعة (الايدز) وقالت الكلية في بيان اصدرته امس الاول خصيصا لاعضاء هيئة التمريض ان اكثر من مليون من البريطانيين سيصابون بالمرض الذي يسمى السيدا ايضا وذلك قبل نهاية الثمانينات ما لم تكتشف وسيلة لاحتواء المرض..

واوضح واضعو التقرير ان هذا التحليل يستند الى حقيقة ان عدد ضحايا الايدز في الولايات المتحدة وبريطانيا يتضاعف كل ستة اشهر.. وهم يقدرون ان المرض سياخذ طريقه الى الانتشار بلا رحمة ما لم يتوصل العلماء الى طريقة فعالة لعلاجه..

وتجدر الاشارة الى انه تم تسجيل ١٠٨ حالات للمرض من بينها ٤٦ حالة قاتلة في بريطانيا..

المركز الرئيسي. المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج Telex 201479 GAZATY SJ
الهاتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة

ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٠٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم

ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٣٢٨٠ □ واشنطن ت٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر